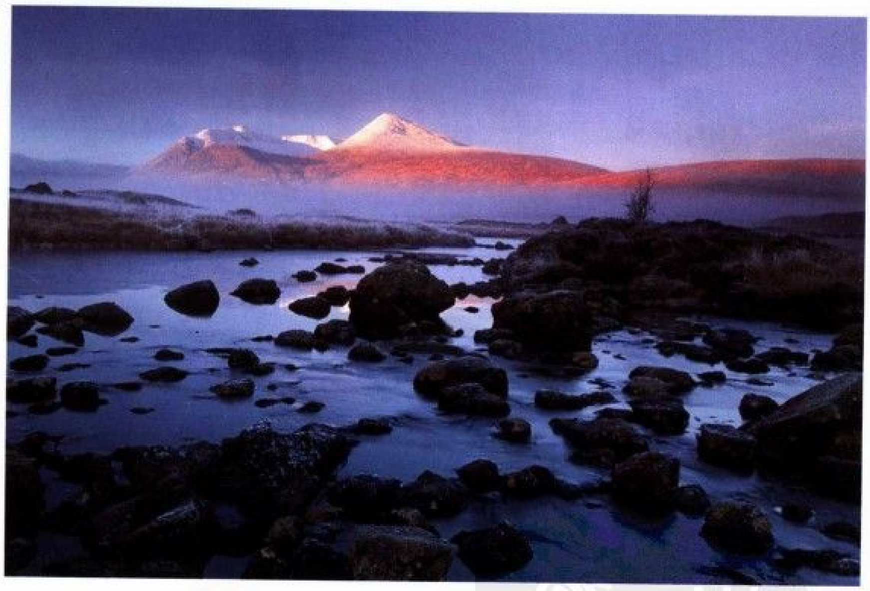
风光摄影100法

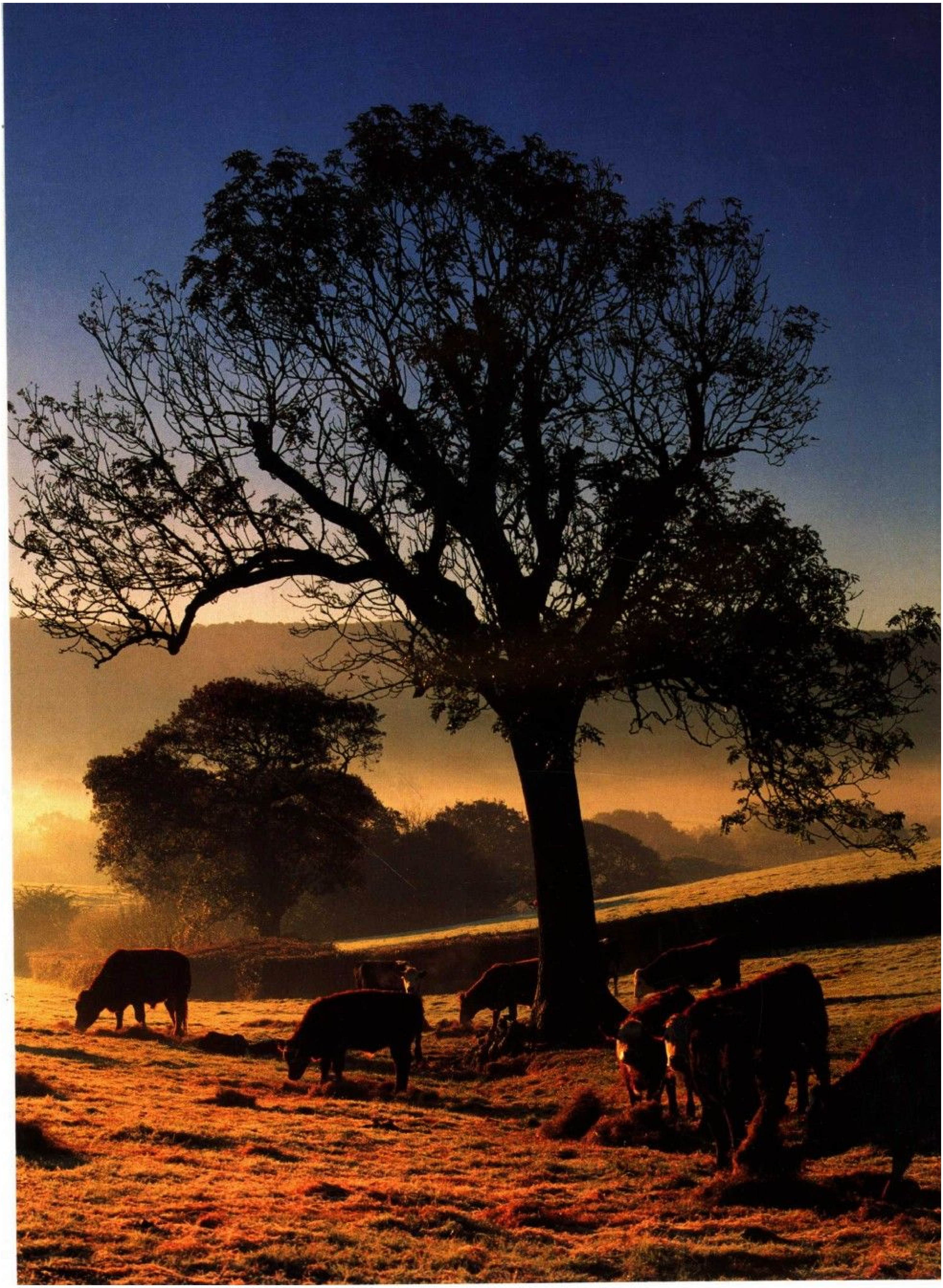
[英] 盖伊·艾德沃兹 著

孙宇娟　杨小军 译



VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM



J414/15

2007

风光摄影100法

[英] 盖伊·艾德沃兹 著

孙宇娟　杨小军 译

中国摄影出版社　D&C

图书在版编目（CIP）数据

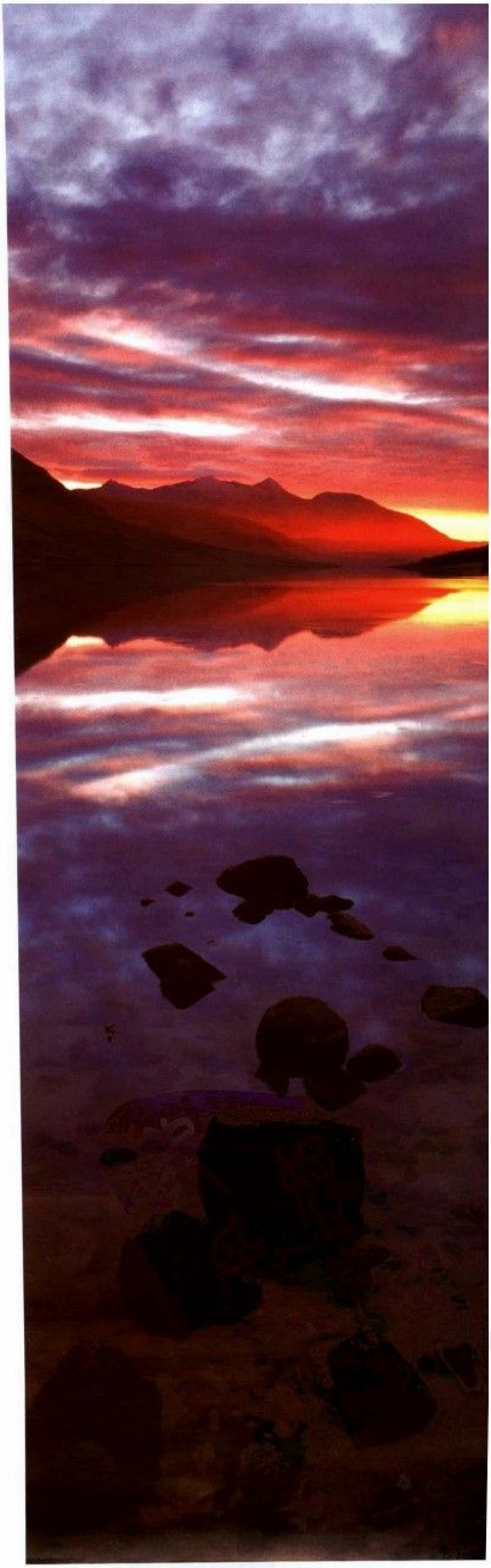
风光摄影100法/(英) 艾德沃兹著；孙宇娟，杨小军译. - 北京：中国摄影出版社，2007.8
ISBN 978-7-80236-062-4

Ⅰ.风… Ⅱ.①艾…②孙…③杨… Ⅲ.风光摄影—摄影艺术 Ⅳ.J414

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第005671号

北京市版权局著作权合同登记图字01-2006-7513号

版权所有，本书内容中的任何一部分在得到出版者书面许可之前，不得以任何形式、任何借口，以传统的，还是电子的方式，进行翻印、拷贝、编印和复制，进行储存和传播。



责任编辑：陈　瑾　常爱平
排　　版：九州博雅创意艺术设计室

书　　名：风光摄影100法
作　　者：[英] 盖伊 · 艾德沃兹
翻　　译：孙宇娟 杨小军
出　　版：中国摄影出版社
地　址：北京东单红星胡同61号
邮　编：100005
发行部：010-65136125　65280977
网　址：www.cpgph.com
邮　箱：sywsgs@cpgph.com
印　　刷：浙江影天印业有限公司
开　　本：170mm × 230mm
印　　张：9
版　　次：2007年8月第1版
印　　次：2007年8月第1次印刷
印　　数：1－5000册
ISBN　978-7-80236-062-4
定　　价：80元

目　录

前言　6

风光摄影基础　8

光线与风光　22

捕捉气氛　34

辽阔风光　48

远处的风景　62

海滩风光　76

城镇和乡村　88

季节　102

风光的细节　116

创意风光摄影　130

关键词索引　144

前言

前言

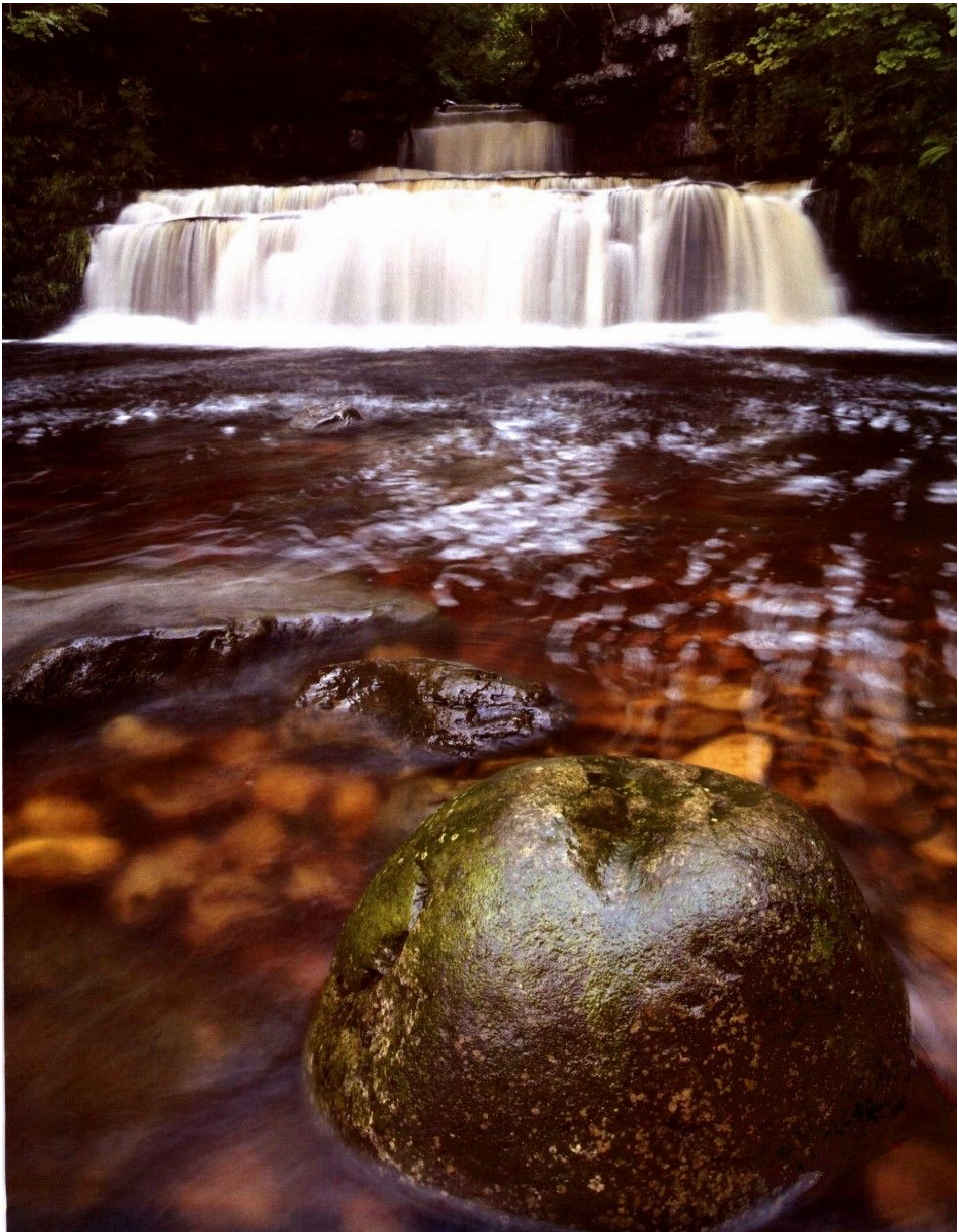
用相机简单记录风景很容易，但是要拍摄出精彩的风光照片却完全是另一回事。事实上，风光是最难拍摄成功的题材，要捕捉到被放大的风光场景中那种戏剧化的效果，以及精神气质、色彩和环境气氛等都是很困难的。正如我们这本书中所讲的，风光场景中的精彩瞬间转瞬即逝，常常与我们的镜头失之交臂。其中还会遇到构图这个司空见惯的问题，我们不再去考虑构图中包括进去什么，而是考虑如何剔除一些东西，从而使读者的注意力集中在场景中那些非常重要的部分上面。

拍摄风光的时候，抓拍的方法不能得到稳定的高质量作品，因为这时候影像的质量非常关键，特别是你要放大，或者是用于出版的时候。事实上，这本书中的每一幅影像都是用安装在稳定的三脚架或放置在豆袋上的相机拍摄的。掌握方法是必须的，同时在每一张照片的构图上还应该有更多的想法，因为有太多的风光摄影作品都是从路边或者小径上拍摄的，看上去有些重复和平面化。

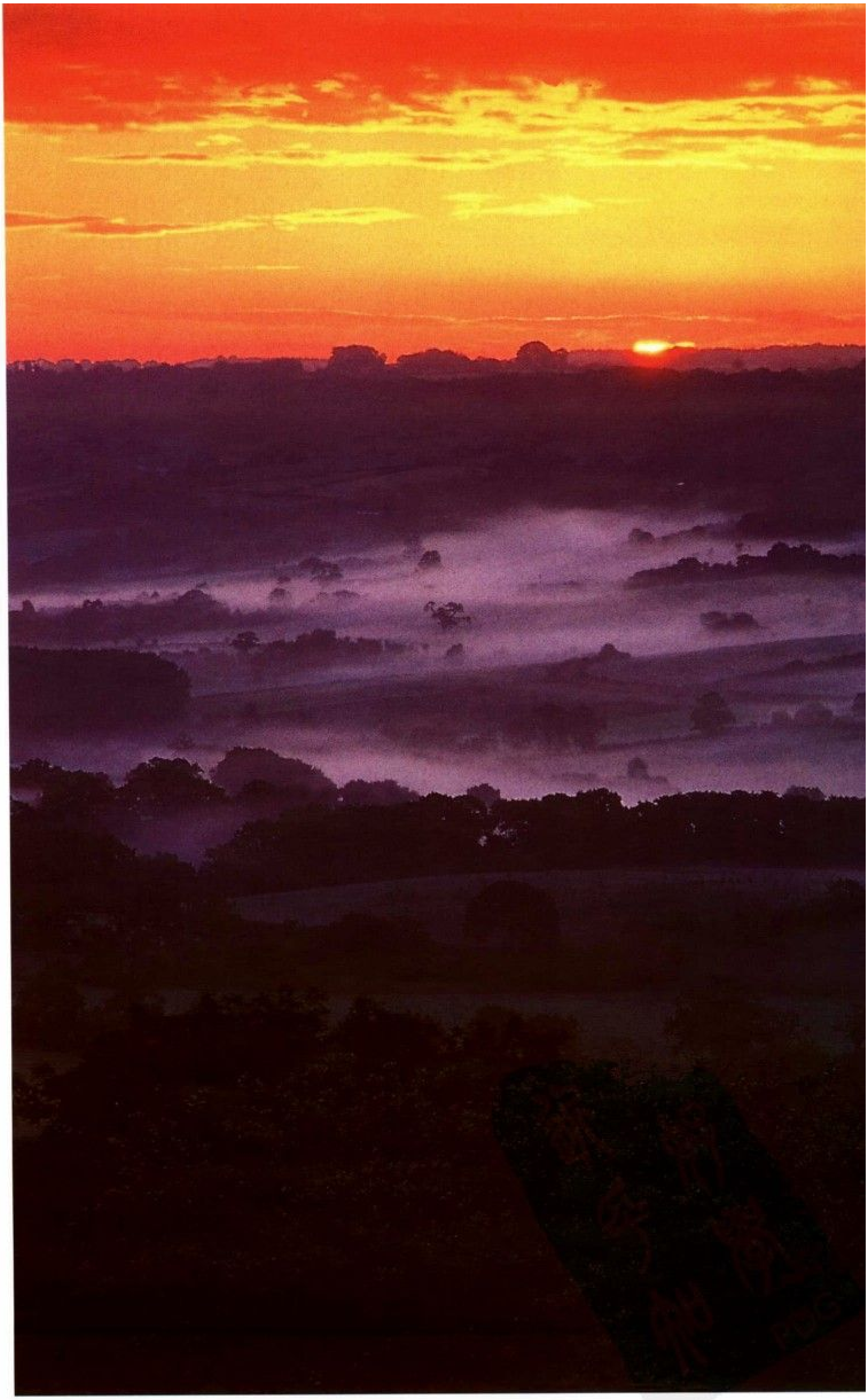
> 这本书将鼓励你在每张照片上花费一些时间，进行创新，在自己的灵感趋使下，产生更富动感的构图。这一观点适合于任何画幅的相机，而且同样适合于胶片相机和数码相机。

首先从基本的摄影技术开始，每一章都讲述了一个不同的问题，包括了通常情况下会遇到的一些情况，揭示了好的风光摄影的秘密：怎样识别具有摄影潜质的场景，以及怎样使用好的构图和光线来拍摄它们；不同的地形和不同的海岸风光拍摄地点，在一年或一天中不同时间的不同拍摄方法；广角镜头和远摄镜头各自的优劣以及发挥它们长处的技巧；怎样通过风光中丰富的肌理、图式和细节营造出一个富有创意、内涵丰富的影像。

摄影是一种主观性很强的艺术形式，因此这本书不可能写成精确的说明书，告诉人们如何拍摄风光；作为一名风光摄影师，你需要发挥自己的想象力去拍摄出成功的摄影作品，同时应抽出时间仔细思考风光摄影对于你意味着什么。应该尽可能经常带着相机到乡下去拍摄，没有比这更好的提高你摄影技艺的方法了。《风光摄影100法》提供的仅仅是一个参考，我希望它能够帮助你、激励你拍摄出富有感染力、环境气氛浓郁、技巧成熟的风光摄影作品。

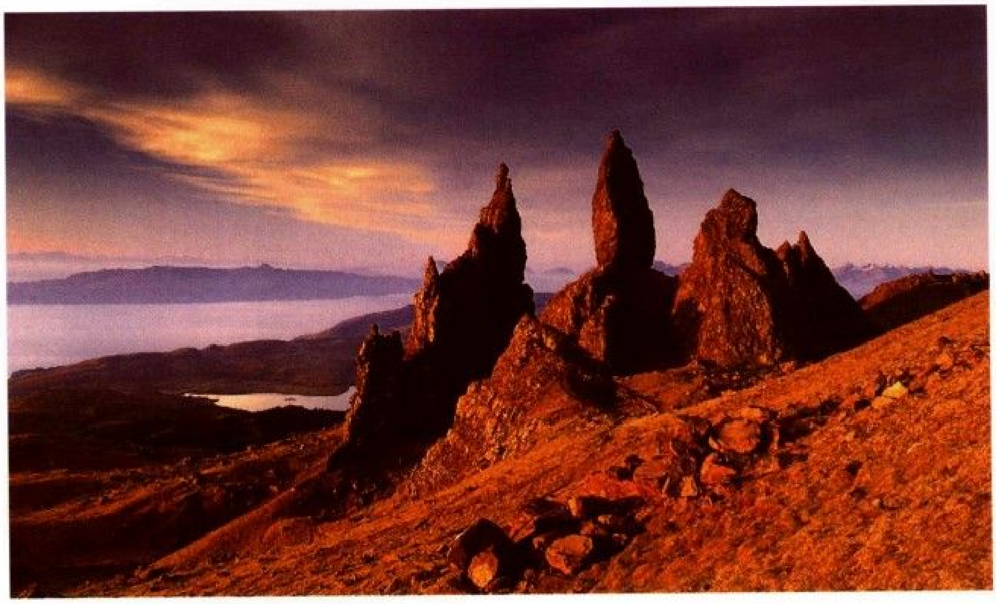


风光摄影基础



1 使用便携器材

在长途步行时，尽可能携带轻巧简便的摄影包，这样不会妨碍你穿越险峻地带。通常，人很容易受不住诱惑，给摄影包更新器材或添加据说更好的相机、镜头和附件。但是，你应该仔细考虑考虑，这种升级换代的新器材怎样才能提升你的摄影水平？它们是否可以帮助你拍摄出更好的照片？很可能除了给摄影包增加重量外，它们起不了多大作用！高质量的现代变焦镜头能够代替好几只早期镜头，在不影响影像质量的前提下，它们不仅可以减轻重量，还可以节约花费。但是，由于很多风光照片需要使用小光圈以达到前景到远景都有较好的清晰度，又重又昂贵的大光圈变焦镜头既不需要，而且也不实际。



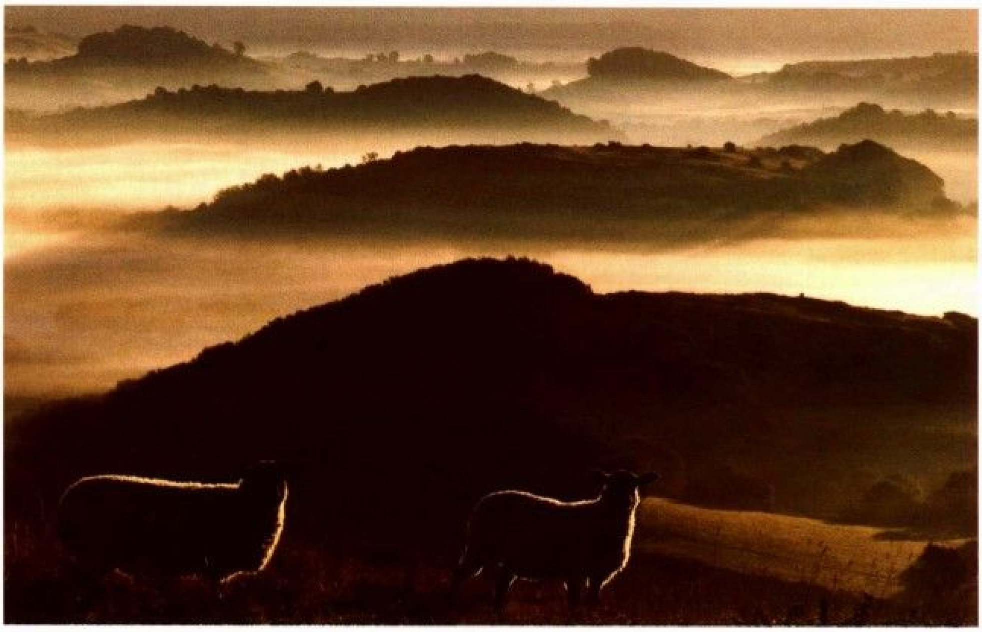
岩　石

在长途步行穿越险峻地带时，我只随身携带了一套基本配置的相机。这次，我只带了一个机身、一个广角镜头和一个长焦镜头、一套基本的滤光镜系统、少量电池、胶片和一个碳素三脚架，总重量刚刚6公斤多一点，这意味着我可以毫不费力地在拂晓前的光线中爬上300米高的悬崖，正好在太阳刚出时到达这片苏格兰高地的岩层顶部。只有在每年的初夏，太阳从最东方升起时这片岩石山顶后部才会被美丽的暖光所照射。

佳能EOS 5，28—105mm镜头，偏振镜，中灰密度滤光镜，富士Velvia胶片，快门速度1/2秒，光圈f/11

2 了解你的相机

非常奇怪，很多摄影师并不完全熟悉他们相机的功能和使用。现代单反相机具备很多功能，风光摄影并不要求拍摄者全部掌握这些功能，但是，你必须掌握那些必需的功能。学会设置测光模式，学会更换电池，学会在不同的光照条件下测光，学会设置用户自选模式，学会更换电池，学会处理一切你在拍摄中可能会遇见的问题。在长时间曝光时，练习使用快门线，支起相机。学会设置自动拍摄功能，学会用较少的钱订购滤光镜和适配器。记住这些功能和程序将帮助你更快地捕捉转瞬即逝的光线，同时，也将帮助你在低照度条件下更有效率地工作。



好奇的山羊

拍完日出的照片后，我穿过雾气弥漫的山谷向我的车走去，这时，一群山羊沿着山脊奔跑，经过我的身边，最后的两只羊好奇地停顿下来，身后的背景美极了。我马上架好三脚架，换上一只长焦镜头，取好景，对焦，测光，用小光圈来获得背景的层次和锐度，设置自拍功能，然后按下快门。在这两只山羊追上羊群前，我刚好来得及拍了两张。如果不了解我的相机功能，我几乎就会错过这张照片。

佳能EOS-1Ds，70—200mm镜头，ISO100，快门速度1/30秒，光圈f/22

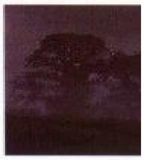
3 使画面有比例感

一幅风光摄影作品中物体的比例感很重要，但是这并不容易讲清楚。拿加利福尼亚美洲杉大森林来说，如果照片中没有一个容易识别的物体，根本不可能表现这片森林实际上有多么广大。很多其他物体也同样如此——比如，倾斜的悬崖、辽阔的沙滩、瀑布等等。要使画面有比例感，最简单的方式就是在作品构图中增加一个人物。如果你不喜欢这种方式，或是不可行，可以寻找另一个适合画面又容易识别的物体来替代——可能是一个建筑物、一个动物或植物。无论你使用什么元素，必须使其靠近照片的主体，否则效果就会大打折扣。使用广角镜头靠近前景物体拍摄会十分有效地夸大这种比例感，产生富有戏剧性的、吸引人眼球的图像。

日落时的钓鱼者

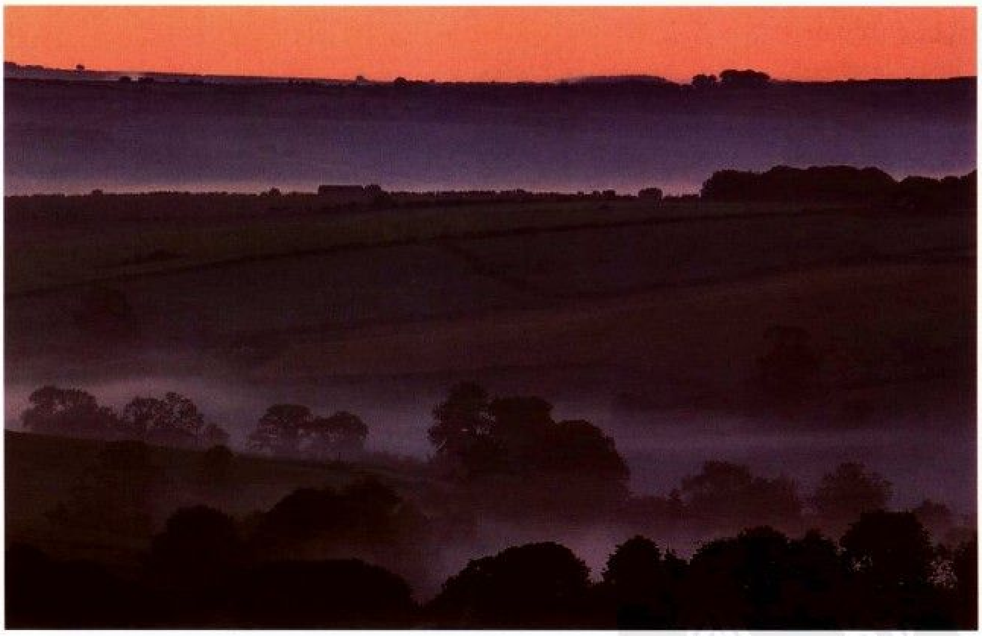
沙滩上的钓鱼者使画面中的太阳显得很夸张，这归功于使用了400mm的远摄镜头后产生了压缩效果，看上去有点不真实，因为这和我们实际上看到的景像不一样。但是，这种压缩效果产生的图像比我用50mm镜头拍摄的同样场景有冲击力多了。在微风条件下，我使用了一个小布袋固定镜头。在镜头上我又放了一个布袋，使用了反光板锁定功能和快门线，以尽量减少最终图像上的震动。

佳能EOS 5、400mm镜头、富士Velvia胶片，快门速度1/15秒，光圈f/16



4 投资三脚架

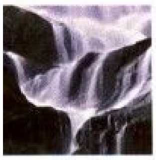
对风光摄影而言，一个牢固的三脚架是很重要的设备。没有三脚架，有些照片就无法拍摄；使用三脚架，对拍摄每幅照片都有益处。并不是所有的三脚架都会对工作有利，那些贵一点的三脚架往往会好些。即使使用一般的35mm相机系统拍摄，你也别被便宜的轻巧三脚架所诱惑。寻找那种伸展开后至少到头部这种高度的三脚架，而且也可以让你能伸开双腿以合适的角度趴在地上拍摄。再有，你必须购买高质量的云台，以防止有缺点。虽然比不上球状和孔状的云台有那么多功能，但是那种三向平底倾斜的云台可以提供任意轴方向的独立调整，这一点在拍摄时十分有用。在你摸索着将相机拧上一个三脚架云台时，很容易就错过了转瞬即逝的光线。一个能快速固定的三脚架云台可能会花费多一些，但是长年累月的摄影从中所得到的益处使人觉得最初的投资很值得。



黎 明

我从公路的入口处发现了这一远处的景色。入口处的农作物长得很高，我不得不将我的三脚架拉至最高以便获得更清晰的视点。我的三脚架没有中轴，我仍然需要一个小梯子以便观看取景器。中轴在任何三脚架设备中都是弱项，只有在没有其他选择时才会使用。可能最好的办法就是购买那种根本就没有中轴的三脚架——这样你就根本不会使用它了！

佳能EOS 3，400mm镜头，富士Velvia胶片，快门速度1/4秒，光圈f/16

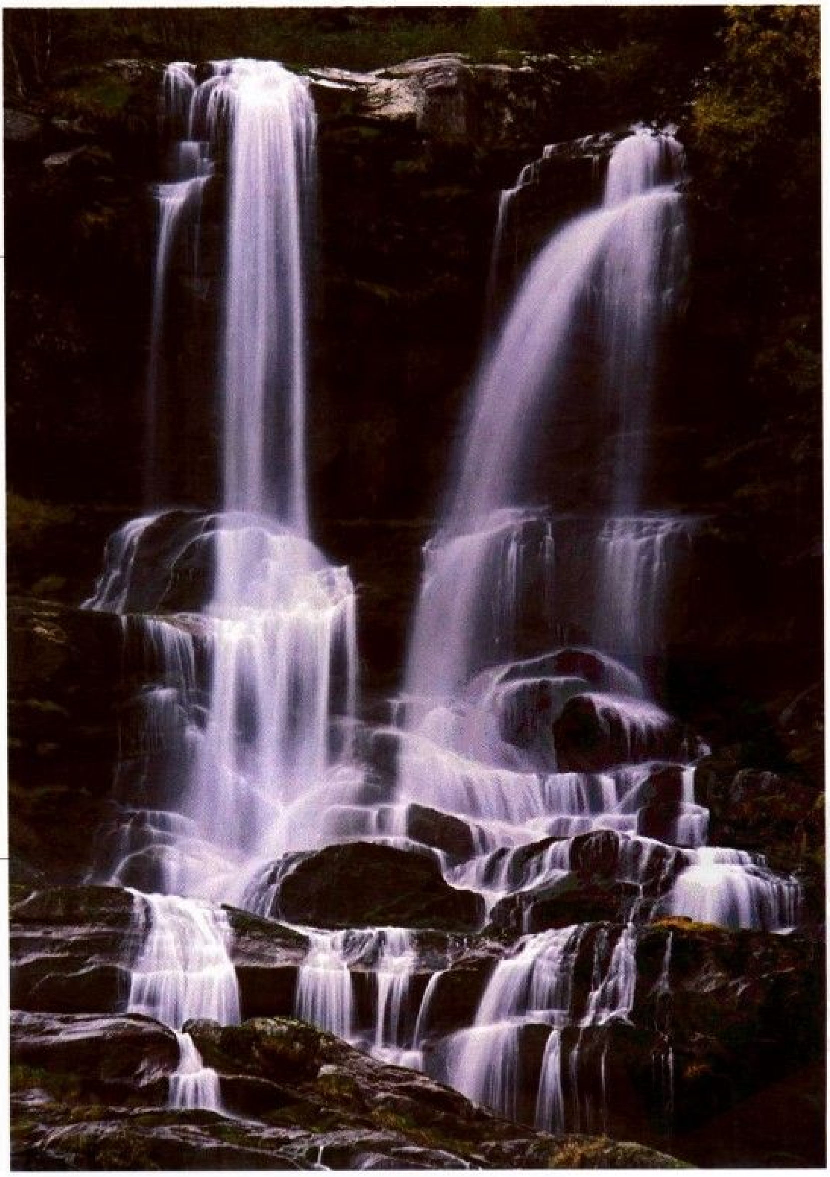


5 三脚架使用技巧

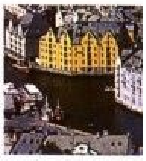
只有结合良好的使用技巧，一个牢固的三脚架才可以帮助拍摄出清晰的照片。将三脚架的支架调到合适的高度，不要超过拍摄所需，在曝光前确认三脚架的各个部分都很稳固。将三脚架放在坚固的地面上，或者将架脚插进软的地里。草垫子、苔藓和林地残骸等在三脚架脚下都充当着引起和放大震动的因素。在使用较长焦距镜头拍摄时，在三脚架上挂上一个布袋，或者甚至是相机包，当作额外的压重物，都会特别有效地改善震动情况。在使用相机的反光板锁定功能时，结合快门线或是自拍装置，由反光板锁定引起的震动能在拍摄前完全消除。

瀑 布

不用三脚架固定相机，在很多情况下你根本不可能拍到清晰的照片。这张在挪威拍摄的瀑布照片是在阴天的光线下用远摄镜头拍摄的，使用了三脚架。我希望拍出水的运动感，这就要求使用1/4秒的曝光时间。很幸运，我能在一片坚固的地面放上三脚架，而且我在镜头上放了一个布袋来减少任何因为按快门引起的震动。我也在曝光前使用反光板锁定——这是我无法离开的一种摄影功能。

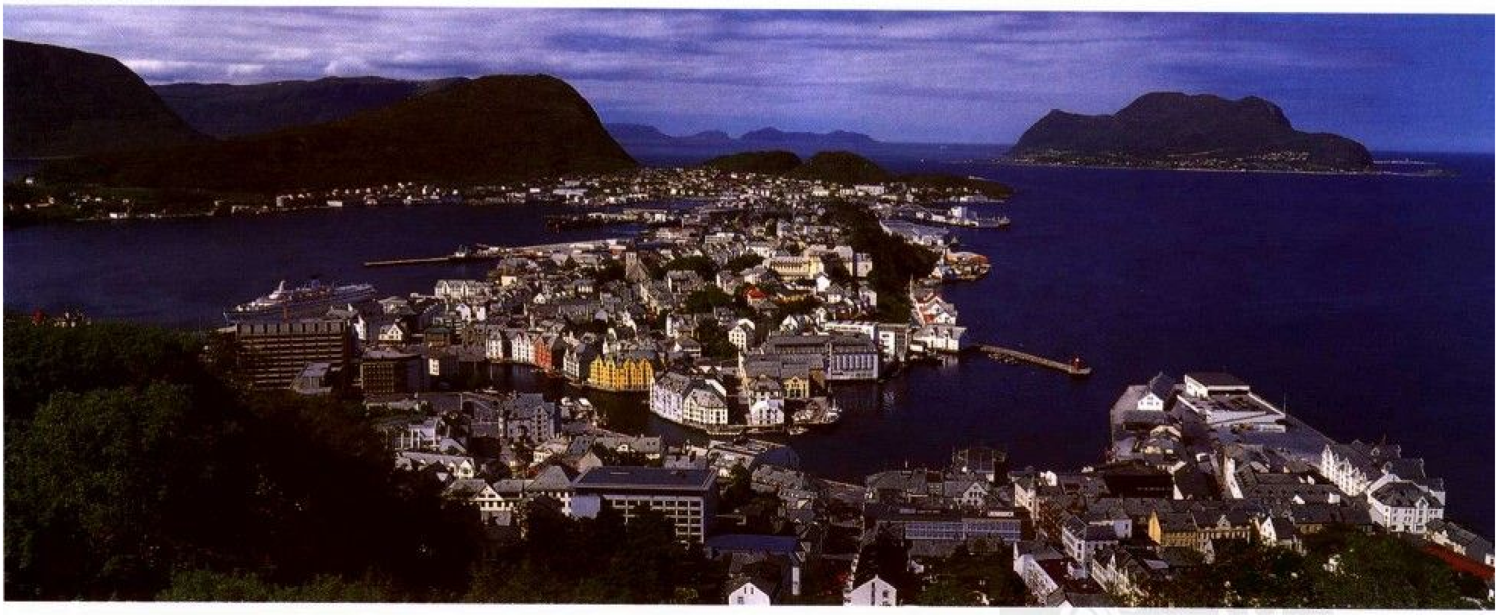


佳能EOS 5，400mm镜头、富士Velvia胶片，快门速度1/4秒，光圈f/11



6 调查目的地

如果想获得更多的拍摄机会，不管到什么陌生的地方旅行，你都要在出发前尽可能多做些调查工作。互联网可能是最好的信息源。地图是风光摄影师最好的朋友，所以要购买你能找到的最好的地图，上面要有尽可能多的信息，最好在出发前购买，这样你就能有足够的时间仔细研究。那些准确标明陆地情况的标志能帮助预告光线情况——比如在一天的某个时候，山谷的哪边可能会没有太阳。到达后，直接到最近的旅游信息中心去寻找拍摄灵感。你肯定会找到明信片、日历和旅游指南等描述当地的地标和特色景点的东西。这些会提供关于拍摄点的进一步信息，而且会让你发现更多值得一游的景点。天气不好的时候，可以建设性地搜寻和游览那些新的景点。试着寻找那些值得你在光线好时再次返回拍摄的构图，仔细考虑何时返回拍摄——比如说，早上还是中午，涨潮还是退潮时。



小　镇

这幅全景画面，是从Alesund小镇外挪威海岸边的小山顶上拍摄的，在这个地区的每种旅游小册子和指南图书中都有描述。尽管在这种已经被拍得很漂亮的地方拍出独一无二的照片的希望很渺茫，但是即使是拍“确定无疑”的照片，也仍然值得一去。在拍摄远景，对场景细节要求高时，一个晴朗、无雾的天气很重要。这里我使用了一片偏振滤光镜来强化云彩，消除树叶和屋顶的反光。

哈苏Xpan，45mm镜头，偏振滤光镜，中央灰渐变滤光镜，富士Velvia胶片，快门速度1/15秒，光圈f/11

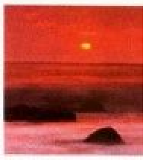
7 使用偏振滤光镜

对风光摄影者来说，偏振镜是一种很重要的滤光镜。在晴朗的时候，可以用它来加深画面中蓝天的色彩，强化云彩，使其他色彩饱和。这样可以使大地和天空的反差降低，使整个画面的冲击力加强。将偏振镜与太阳之间保持合适的角度，而且太阳在天空的位置很低时，使用偏振镜的效果最好；但是，并不是什么时候都需要使用偏振镜的最大效果——有时使用一半就足够了。偏振镜在多云天使用也会有效(见第27页)，可以用它来消除从草地上、树叶上、岩石上和其他表面发出的不需要的反射光，这样可提高色彩的饱和度，强化细节。偏振镜使到达胶片上的光量减少了1~2档，机身TTL曝光系统将其列入计算，但如果你使用手持测光表，就必须进行曝光补偿。

油 菜 地

清澈的蓝天上白云朵朵，这给验证偏振镜的使用效果提供了极好的机会。蓝天变得更饱和了，使云彩显得更突出。滤光镜消除了从蔬菜上发出的反射光，使整个画面上的色彩更饱和。我在拍摄有蓝天的场景时，通常避免在广角镜头上使用偏振滤光镜，因为我不喜欢因此而产生的不均匀的天空暗色。

佳能EOS 5，50mm镜头、暖调偏振镜、富士Velvia胶片，快门速度1/45秒、光圈f/16



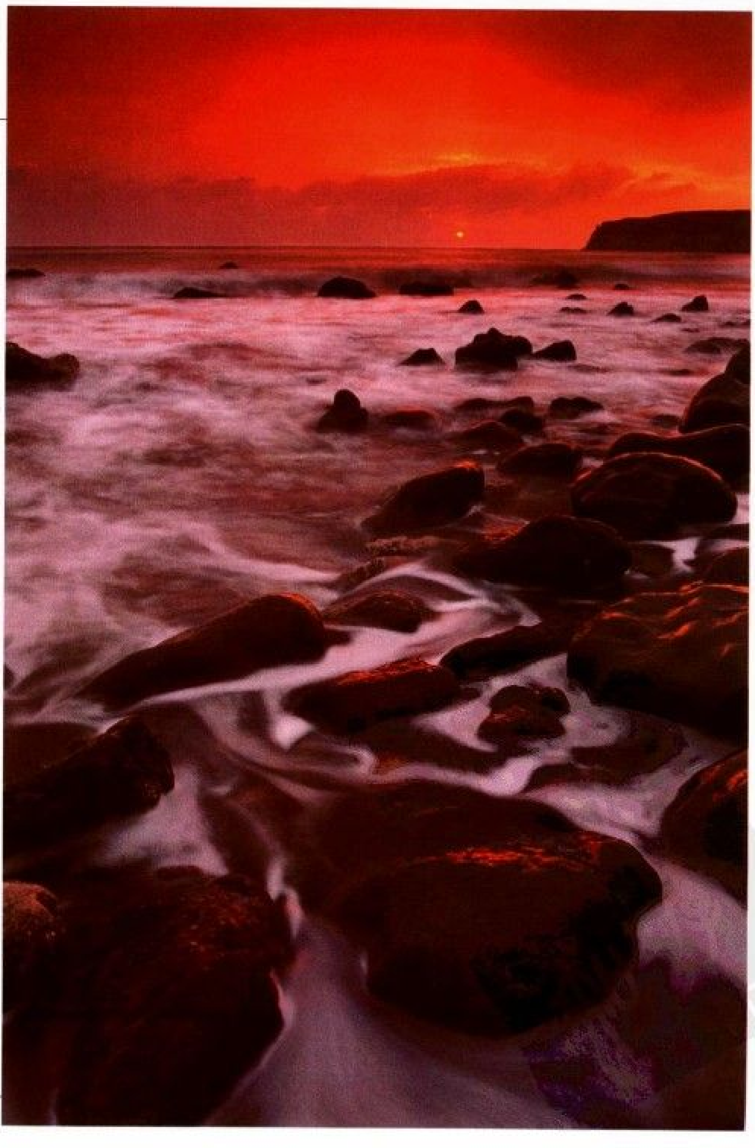
8 寻找最佳拍摄点

风光摄影最重要的经验之一就是：不要一到达拍摄点就立即在三脚架上固定相机。在三脚架上固定好的相机会限制你、影响你移到很远的地方去或是改变拍摄高度。这样做会导致缺乏景深或缺乏有吸引力、经过构思的前景的照片。通常情况下，最好先对拍摄点进行一番探险，从大道上走开，在四周走走，注意观察有吸引力的前景元素或是线路。一旦你发现了一个可能的拍摄点，拿起相机用眼观看，思考如何构图。试着比较用竖画幅和横画幅哪种方式更好。只有当你对所看见的画面很满意时才应该拿起三脚架，这时三脚架才会对你拍摄选好的构图起到促进作用。

海　湾

到达英格兰德文郡阿克姆斯这个卵石密布的海湾后，我沿着岸边来回溜达，手里拿着相机，寻找最佳的拍摄地点。很明显，这是一个适合用广角镜头拍摄的画面，所以我一直在寻找适合做前景的石头。手拿相机自由行走很快就让我找到了最佳的拍摄点和拍摄高度，我支起三脚架。这个技巧不仅加快了拍摄进程，而且提升了照片的构图冲击力。在这个场合中，头顶的云彩反射着落日的色彩。太阳前的一层薄雾阻止了耀眼的炫光。我选择了小光圈来获得足够清晰的景深，加了2档中性灰度滤光镜来延长曝光时间使海平面平滑，并能拍下前景部分打着漩涡的水花。

佳能EOS 3，24mm镜头，2档中灰密度滤光镜，富士Velvia胶片，快门速度10秒，光圈f/16

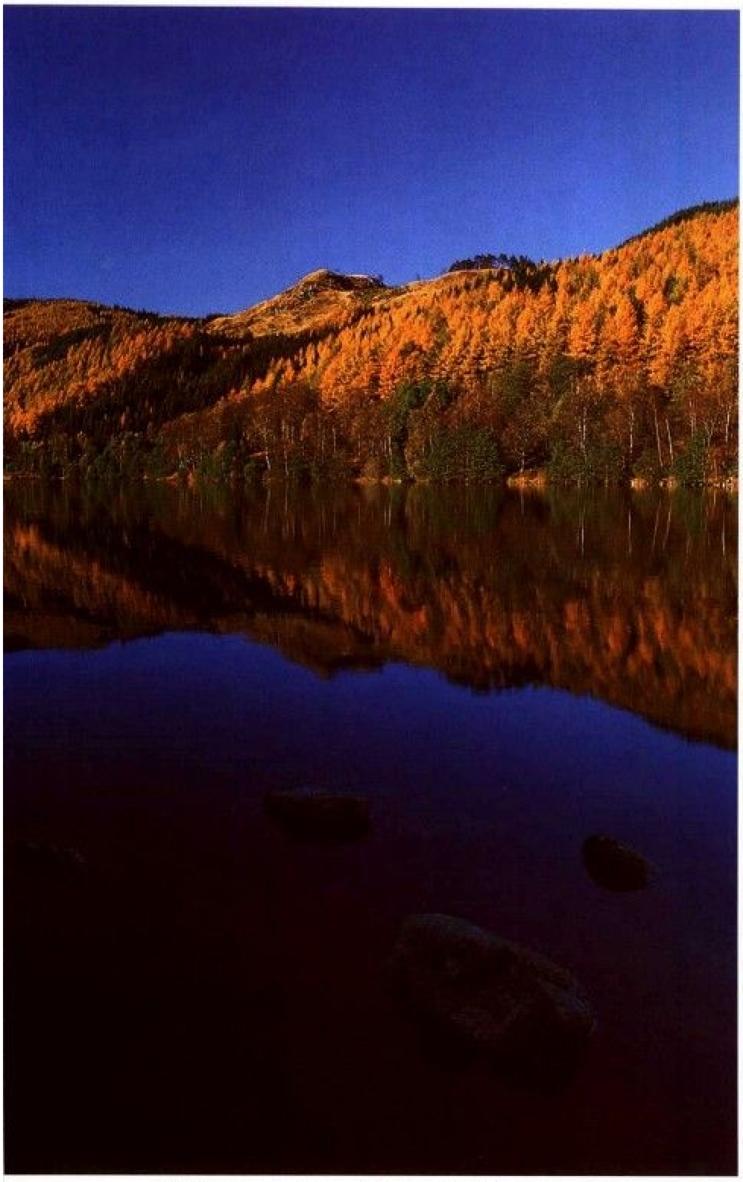


9 学会使用中灰渐变滤光镜

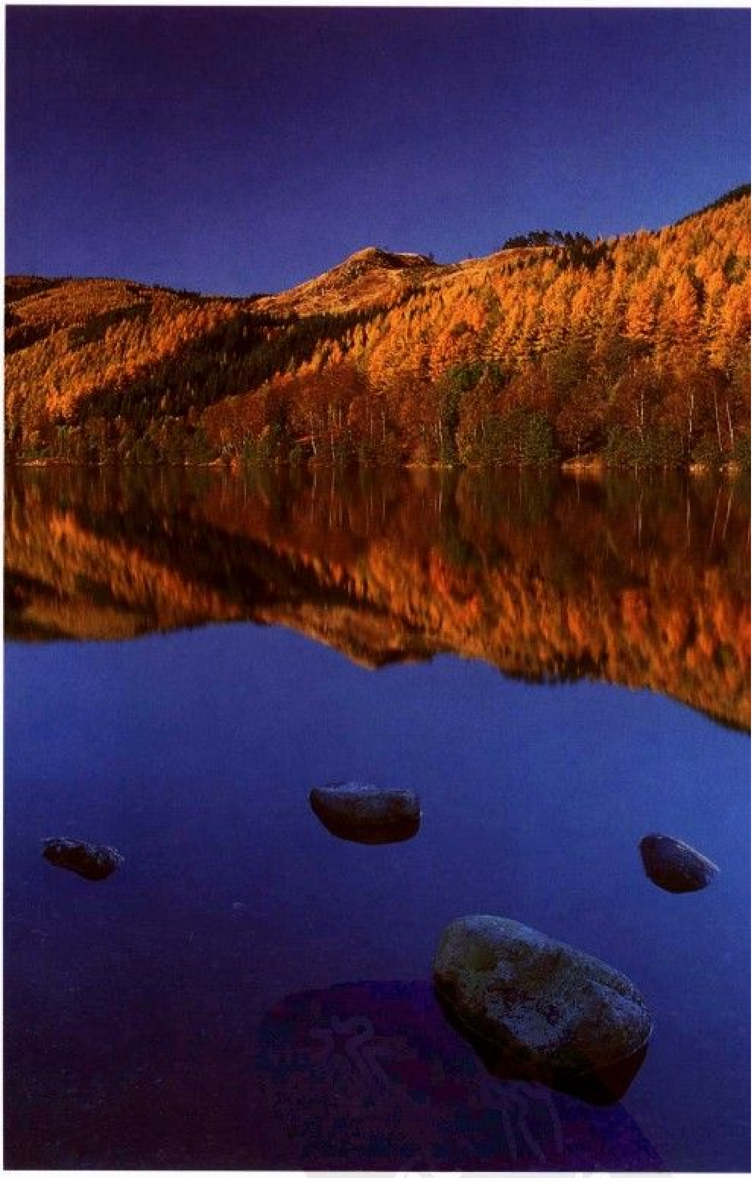
中灰渐变滤光镜（也称为ND grads）是风光摄影师不可或缺的工具。不管是胶片还是数字芯片都不能完全还原我们肉眼所看到景象的层次和亮度，如果忽视这一点，你就会对所拍摄的很多风光照片感到失望。我们可以用13档曝光来反映细节，但是，反转片只能记录5档的细节（数码相机会更多一些），这样高光部分或低光部分会受到损坏。因此，如果你拍摄一幅亮度变化较大的照片，对着高光部分曝光时，阴影部分就会缺乏细节；对着阴影部分曝光时，高光部分会太亮，失去细节。对着中间部位曝光，但整张照片看起来又像不对劲似的。这时，中灰渐变滤光镜就能发挥作用了。它们清晰的灰（中灰）玻璃或光学树脂能让我们减小亮部和暗部区域之间的反差(通常是天空和风景本身的反差)，帮助照片还原所有的细节。如果最亮的高光部分和最暗的低光部分之间亮度级差超过5档，为了保持整张照片的细节，你就必须要控制反差。即使场景的亮度范围在5档以内，为了获得较好的效果，你也会希望能减小反差。为了准确使用滤光镜，设置好光圈，调低相机上的景深预览按钮(如果有的话)，取景器中的影像会较暗，但是能够比较清晰地反映滤光镜渐变边线。将滤光镜在相机前来回试放，直到获得满意的效果。记住，你使用的光圈越小，照片中的滤光镜渐变边线越锐利。中灰渐变滤光镜有不同的密度(通常分1、2、3档)，分硬边和软边图像两种效果。硬边滤光镜在拍摄有相对较直的地平线风光时最有效果，比如说海景；软边滤光镜在拍摄被山、树木、建筑等遮挡而地平线不连续的风光时最有效。

湖

拍摄这张苏格兰湖景照片时，景色的一部分被下午的太阳照射着，但是岩石却在山的阴影里，我想将其当作照片的前景。我对着山部阴影的中灰部分曝光，用点测光表（使用了偏振镜）测出快门速度1/15秒，光圈f/16，对着岩石曝光，测出快门速度1秒，光圈f/16。这就意味着为了记录更多的细节，我需要将中灰渐变滤光镜遮住画面的上半部分。我决定使用密度为2档的中灰渐变滤光镜，使高光和低光部分能保持一定的反差。在使用中灰渐变滤光镜来遮挡明亮的太阳光时，确保天空的调子比前景的调子亮一些，否则最终的照片会看起来不够真实。你也可以用两个或两个以上的中灰渐变滤光镜重叠起来拍摄，这样在拍摄反差很大的场景时能保持细节，也可以帮助遮挡天空和在拍摄雪景时的前景的光线亮度。

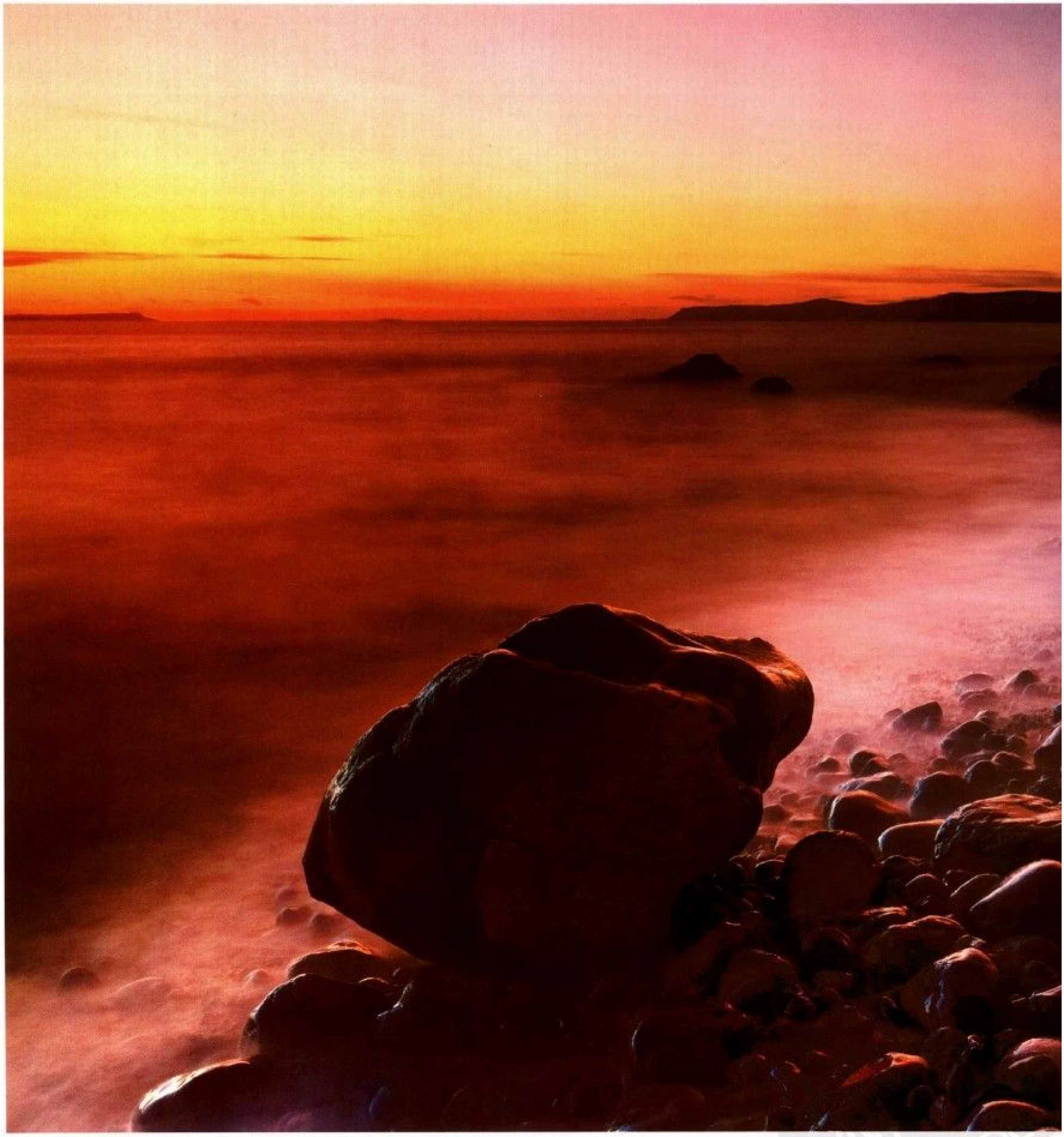


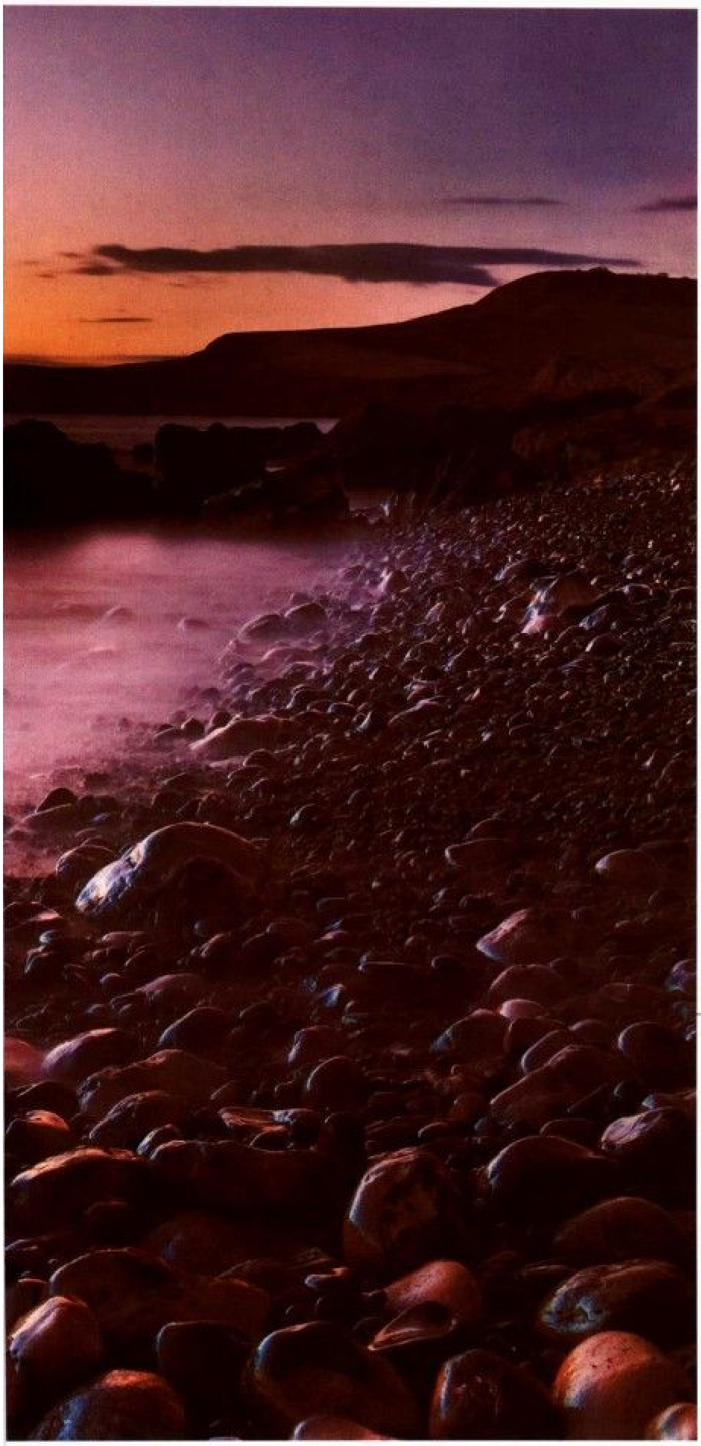
佳能EOS 3，24mm镜头，偏振镜，富士Velvia胶片，快门速度1/15秒，光圈f/16



佳能EOS 3，24mm镜头，偏振镜，2档中灰渐变滤光镜，富士Velvia胶片，快门速度1/4秒，光圈f/16

10 理解倒易率





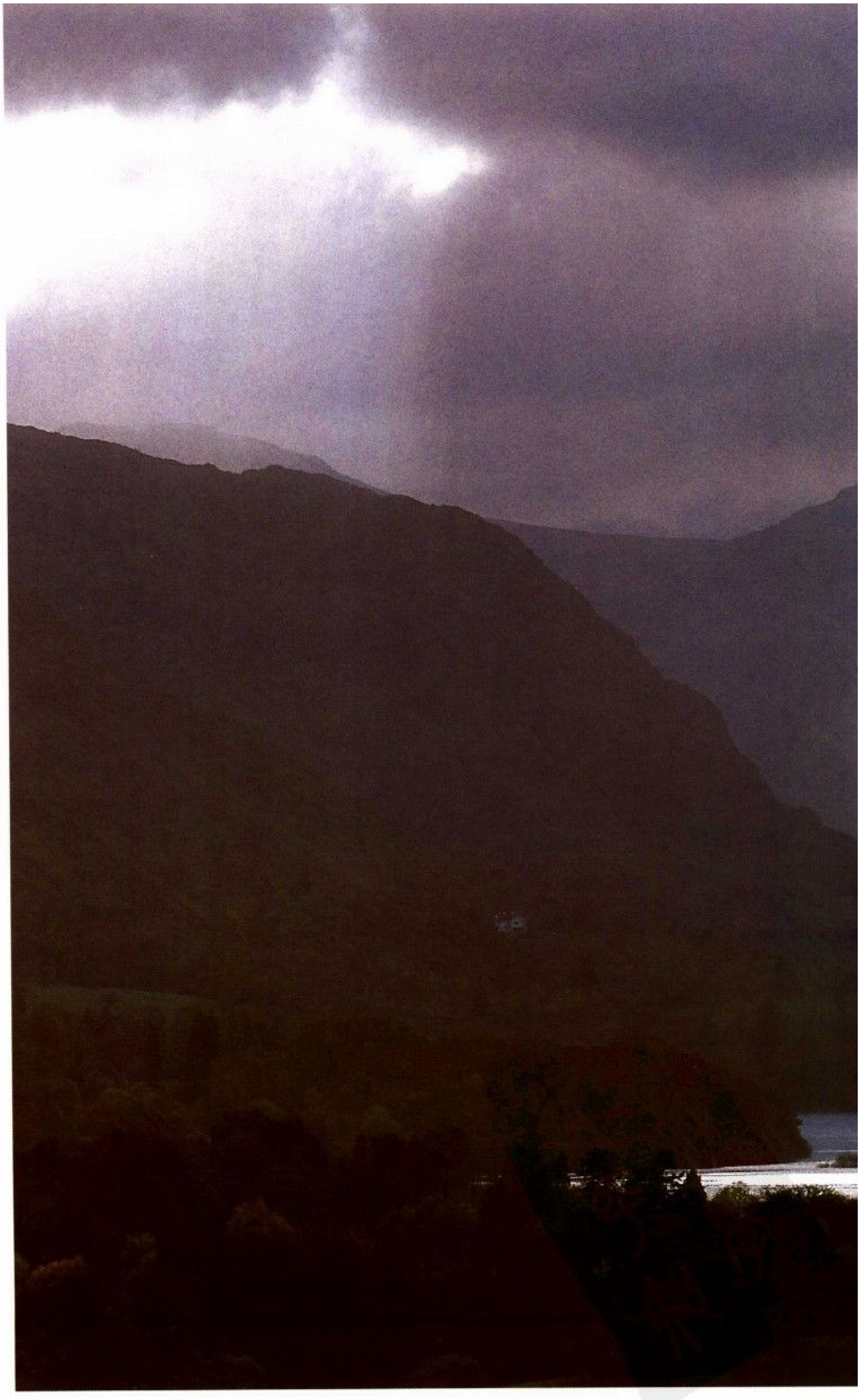
佳能EOS 3，24mm镜头，2档中灰渐变滤光镜，富士Velvia胶片，快门速度1分钟，光圈f/16

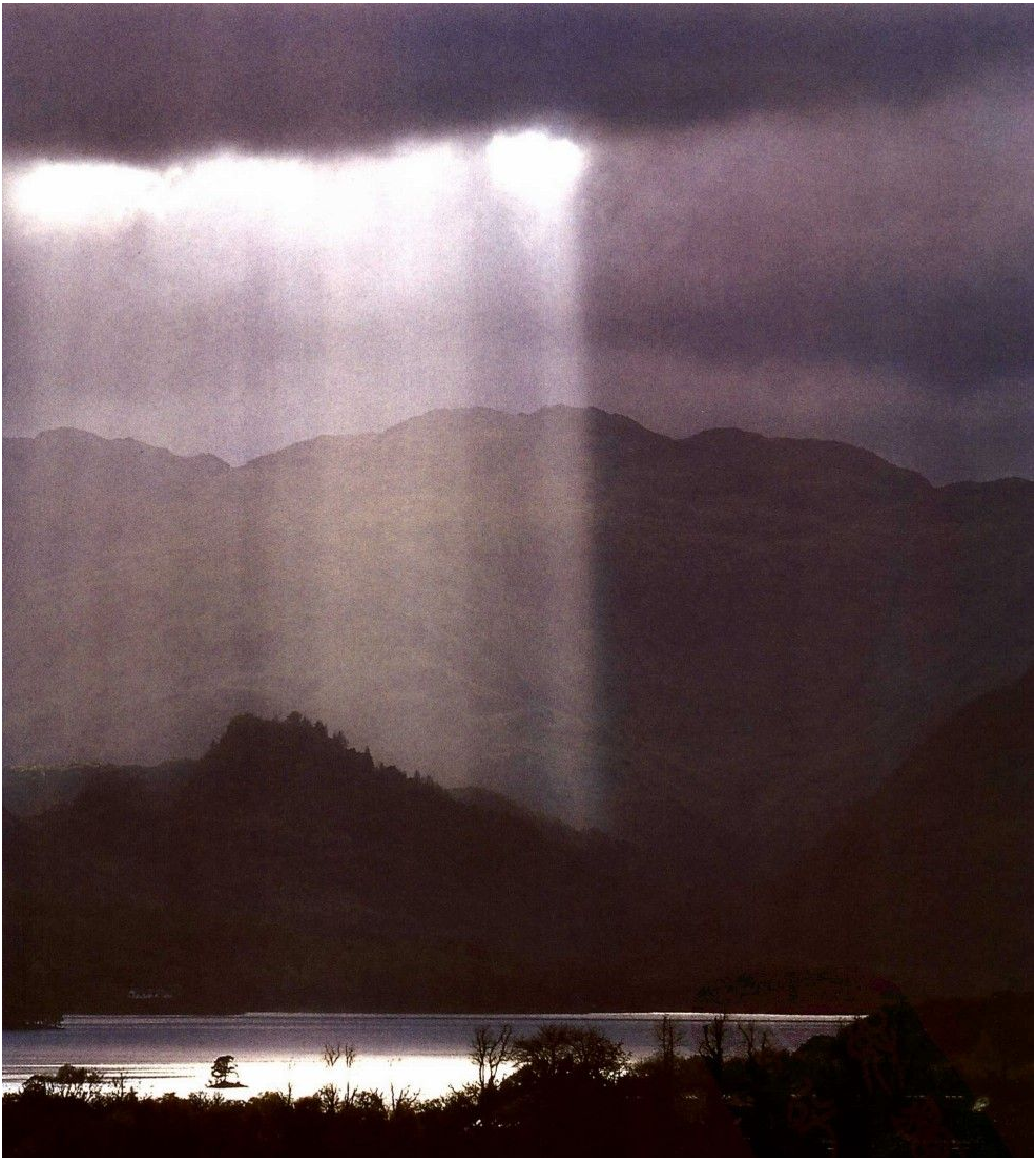
倒易率是反映快门速度和光圈之间的关系以及它们对胶片曝光共同产生影响的一种规律。快门速度的选择对照片的曝光有影响，光圈的选择也对曝光有影响，这种影响是同样大的。增加1档快门或是增加1档光圈都会使照片的曝光减少1档，反之亦然。你可以利用这种快门和光圈之间的倒易率来实现正确的曝光量。但是，在长时间的曝光拍摄时，这种倒易率起不了作用。这称之为倒易律失效，会导致照片的曝光不足。倒易率失效只有在曝光时间超过2秒时才会发生，在这种情况下，胶片需要的曝光时间会比测光表测的时间要长一点，来补偿因为长时间曝光胶片降低的光敏性。有些胶片还需要使用色彩补偿滤光镜来纠正可能发生的色彩偏差。确认选定的胶片能够完成长时间曝光后，你最好采用包围曝光以确保获得最好的拍摄效果。

侏罗纪海岸的日落

当发现了这一小片朝西的鹅卵石海滩时我发现花大力气来到这片不容易到达的地方太明智了，这是一个极好的拍日落的地方。在需要长时间曝光拍摄时，我都会使用富士Velvia胶片。我十分了解这种胶片的特性，也了解倒易律失效时，需要多大的补偿量。我发现它比富士公司建议的补偿量要少一点：快门速度10秒时增加1/2档曝光，20秒时增加1档，这张照片中，快门速度1分钟需要增加$1^{1}/_{2}$档曝光。我经常采用长达15秒的曝光（增加$2^{1}/_{2}$档），没发现任何不好的效果。在拍日落照片时，我从来不校正画面的色彩，因为它们通常能提升照片的情感。

光线与风光





11 在暴风雨天气拍摄

暴风雨天气是拍摄戏剧性风光照片的好时机。去那些你方便到达的地点，在那里，你能发现一些可反映天气情况的视觉元素，寻找被风刮落的树叶、吹倒的树枝或是四处飞扬的沙子。最好的地点之一是海岸边，那里具备反映暴风雨天气的元素。从远处安全的地方用远摄镜头拍摄，但要用三脚架，并用另外的压重物使之稳固。站在避开风口的地方，保护好相机。如果相机有连拍功能，连拍3张——通常第2张是最清晰的。暴风雨过后，要随时准备拍出特别的光线效果，这时明亮的太阳光线照耀着景物，会和天空中的阴云形成强烈的反差。

暴 风 雨

听到这次冬天的暴风预告时，我确信自己已经做好了准备。潮汐表告诉我，涨潮时间在中午，应当是海浪最猛烈袭击海岸的时候。我的主要目的就是要夸张地表现这个镇子上看起来不太固定的海岸位置。这儿近岸被一堵很高的海港墙保护着，所以我不太费力就找到一个安全的拍摄点。使用300mm的远摄镜头让我能够拍到关键位置周围的主要景物，也使拍摄有了压缩效果，使近岸建筑物显得离暴风海浪很近。尽管我使用了牢固的三脚架，但如果没有使用防抖动镜头，持续的飓风和低光照也会使获得清晰的照片变得很困难。

佳能EOS 5，100—400mm镜头，富士Provia 400F胶片(感光度增感到ISO800)，快门速度1/125秒，光圈f/5.6

12 充分利用黄金拍摄时间

太阳很高时，它的光线是中性的，但是它离地平线越近，光线就变得越温暖。有时风光摄影最好的光照条件就是一天之中的黎明和黄昏。日出之后、日落之前的太阳光给照片加了一层暖色、低反差的光线。由于柔和的光线可以让胶片和数字感应器记录照片中所有部分的细节，这对拍摄那些细节丰富的场景很有益处。低角度的太阳光还能产生柔和的投影，能显示大地的形状和纹理。在这短短的时间里发生的光线变化对风光摄影及胶片的记录方式都有深远的影响。花些时间，在阳光强烈时出去寻找合适的拍摄点，稍晚或是第二天的凌晨再去拍摄。

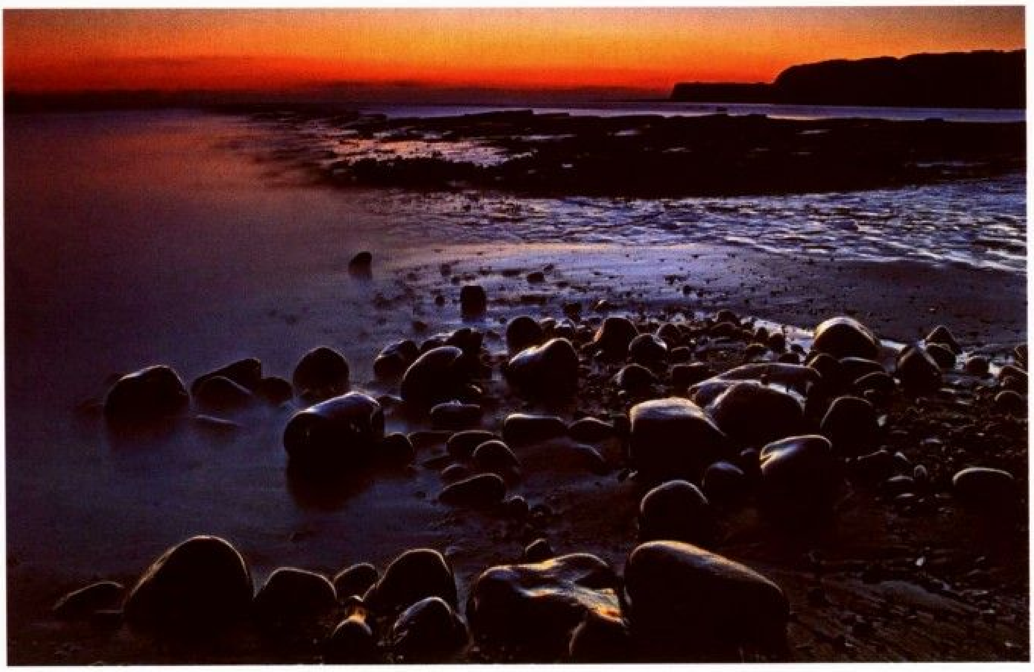
金色的山

在秋天的黄昏拍摄这张照片，使我能看到这种温暖的低角度太阳光照耀这排迷人的农舍。光线的角度也能显示出石头、屋顶和鹅卵石的质感。由于拍摄时天空正下着小雨，这张照片的光线效果被放大了。雨滴被温暖的太阳光照耀着，但由于曝光时间长，在胶片上并没有记录下来。从鹅卵石的潮湿表面反射出的光使照片前景变得相当亮。大雨和黄昏的光线一起出现，这样的情景并不多见，但是却非常有效地给照片加入了迷人的氛围。

佳能EOS 5，28—70mm镜头，偏振镜，富士Velvia胶片，快门速度1秒，光圈f/22

13 利用低角度光线

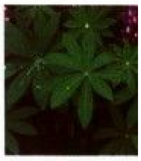
对风光摄影来说，日出之前和日落之后是一段很神奇的时刻，这时柔和的光线和色彩能产生宁静安逸的气氛。在阴天，冷的蓝色光能起到这样的效果，但是无云的日子里，色彩从黄色到紫红色都有。寻找那些有湖、河、海滩的地方，这样在拍摄时，天空的颜色可以被水面反射到照片的前景部分。在山区拍摄时，注意观察高山霞光，它可以给山峰披上一层柔和的红光。由于许多现代相机的电子曝光系统最多只能被设置到30秒，测光就不够准确。这意味着你将不得不求助于老式的曝光方式（使用B门），使用快门线和秒表。曝光时间可以延长到好几分钟，所以拥有一个牢固的三脚架很重要。



启莫里海湾

由于正在涨潮，我知道这片海滩上的鹅卵石今天会很干燥。由于这个原因，我随身带了一个水罐，这样我就能打湿预备做前景的这一小片地方。湿润的鹅卵石反射了天空的颜色，使前景变得更亮。这张照片是在12月中旬某天日落后30分钟拍摄的。我将相机拿得很低，几乎靠近地面，这样前景部分的鹅卵石就会给照片增加空间感。为了获得足够的景深，我使用了小光圈，低角度的光照，低速的胶片，曝光时间为4分钟。为了与地平线上温暖的橙色夕照形成反差，我没有使用色彩补偿滤光镜来消除蓝色光。倒易率失效，需要增加1½档曝光来补偿。

佳能EOS 5，28—70mm镜头，3档中灰渐变滤光镜，富士Velvia胶片，快门速度4分钟，光圈f/16



14 利用阴天

尽管一些摄影师认为阴天并不适合风光摄影，但是仍然有些场景适合在阴天拍摄，你可以试着拍那些在直射的太阳光下并不好拍的题材。多云的天空像个柔光箱，产生低反差、均匀的照明光线，能准确记录颜色、反映细节。这样的天气对拍摄细节要求高、多色彩的场景很理想，像春天和秋天的林地，早夏时牧场的野花。在进行照片的构图时，色彩变化能起到很大的作用。乏味的天空通常能转移人们对主体的注意力，所以构图时最好不要包括在内。在阴天拍摄时，偏振滤光镜很重要，被散射光减弱了颜色的花和树叶能通过它重新焕发出色彩。饱和度好的反转片也能促进场景自然色彩的还原。

羽扇豆

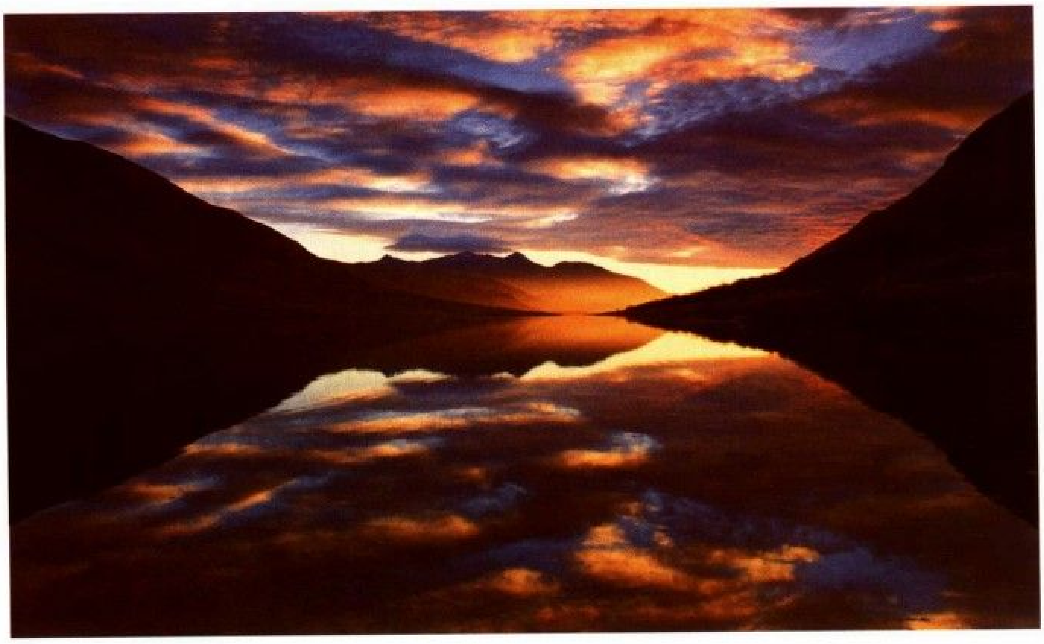
每年5月初，挪威西海岸的很多公路边上一种叫羽扇豆的野花都会开得很灿烂。它们鲜亮的颜色在强烈的光线下就会显得像褪了色似的，这就意味着在阴天多云的时候才能准确拍摄它们。我震惊于小岛上羽扇豆颜色的丰富性。在连绵的小雨中，我找到了一片伸展出去的公路边沿作为最佳构图，然后开始拍摄这片绚烂的花丛。由于花的生长形状，需要采用竖构图，同时也帮助表现了圆锥形的花穗个体。对总体构图满意后，我开始花时间仔细检查画面边缘，重新构图，避免太多邻近花穗闯进画面。一片偏振滤光镜帮助消除了湿叶子上的反射光，使鲜亮的色彩重新出现。

佳能EOS 3，28—70mm镜头，富士Velvia胶片，快门速度6秒，光圈f/16

15 密切观察天空

光线与风光

在风光摄影里，天空是非常重要的一个因素。但是，除非它能给画面增加积极的因素或是能改进构图，否则不要拍进画面。由于风光摄影师喜欢在一天之中的早上和傍晚拍摄，以求得到最好的光线效果，我们见证过一些最壮观的天空——变化很快，突然爆发出色彩和光线的变幻。为了抓住每个拍摄机会，我们要密切观察天空的每一个变化，这一点很重要。因为天空一般比风光本身或前景的色调要亮，所以你要经常使用中灰渐变滤光镜来控制反差，否则，胶片很可能无法记录足够的细节。偏振滤光镜也可用来控制反差，使云彩形状明显，色彩饱和。

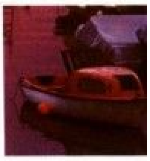


长 湖

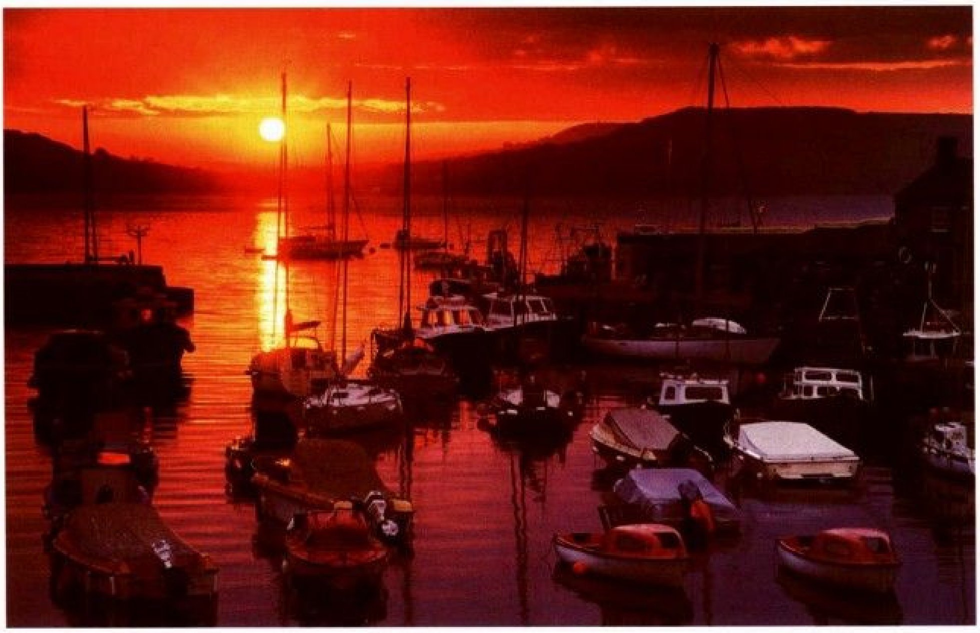
当我下午到达苏格兰这片湖区时，天空蓝蓝的，很清澈。但是，不到一个半小时，东边就开始出现不完整的云块，迅速遮住了我头顶的天空。就在日落之前，太阳最后的光线开始给云彩加上了一些微妙的色彩。幸运的是，空气是静止的，湖的表面也是波澜不兴，给多图案彩的天空造成了镜像效果。没有中灰渐变滤光镜的帮助，在彩色反转片上精确记录这个场景是不可能的。在这张照片中，我使用了密度为2档的硬边滤光镜，从远处的地平线开始调节。在拍摄反射面时，由于反射面应该比光源面颜色淡，选择正确密度的滤光镜非常重要。

佳能EOS 3，28—70mm镜头，2档硬化滤光镜，富士Velvia胶片，快门速度2秒，光圈f/11

16 对转瞬即逝的光线做好准备



有些风光照片令人难忘，它们大都是在转瞬即逝的光线从阴云密布的天空中投射出来时拍摄的。有时，最好的机会是日出或是日落时，这个短暂的时刻，太阳靠近地平线，通常会出现壮观的彩色天空。记录这种转瞬即逝的光线最好的方法是对拍摄进行计划，事先选择一个拍摄地点，研究光线角度，选好构图方案。最好使用测光表。在湖区选一个有太阳光的地方测光，确定亮度级(见第33页)，在相机上设定这个测光数据，重新构图，连续拍好几张！这样，有太阳光的地方就会被正确曝光，同时没有太阳光的地方就是暗调，从而捕捉到这个场景中最初打动你的闪光点。



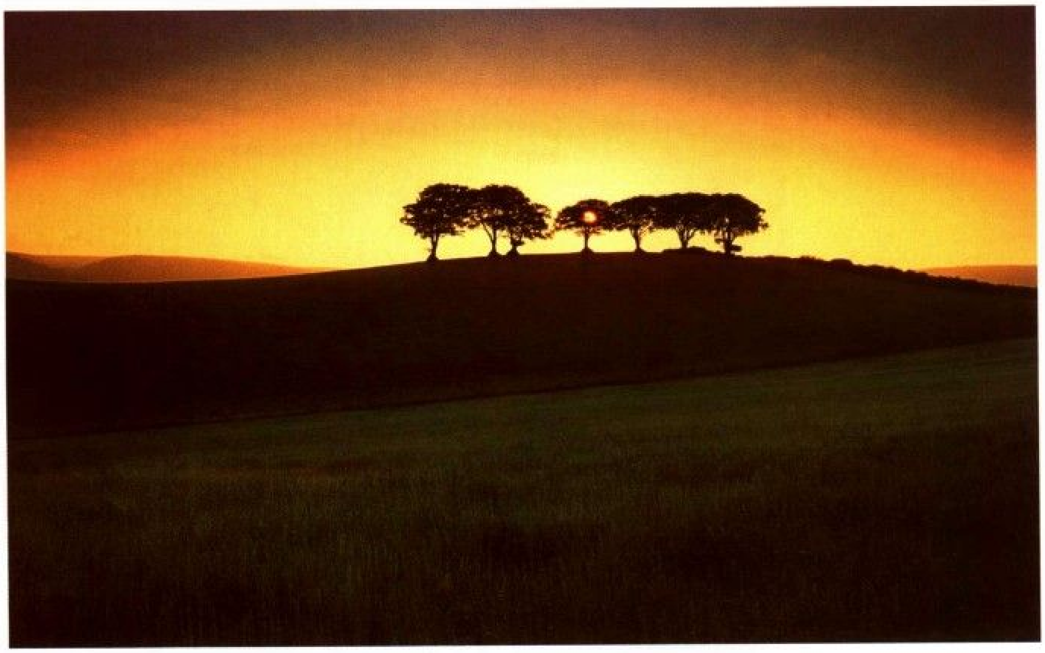
海港日落

这是个早夏拂晓前的多云天，很安静，一点都不让人觉得振奋。但是，我设法在凌晨5点就到了这个海港，希望能拍到多彩的日出。我注意到与东边的地平线平行的有一条稀薄的橙色天空带，就马上在海港墙边预定的拍摄点架好相机。这时火热的太阳已经快出来了，给拍摄的场景投射了一道美丽的光线。但是，5分钟不到，太阳就躲进了厚厚的云层，此后整天都没出来。我对这张照片最关注的是不要出现炫光——构图中包括太阳，做到这点并不容易。我使用了最好的镜头来尽量减少炫光产生的机率。幸运的是，当太阳从地平线上冒出来时，色彩反差并不大，胶片能够精确记录场景。

佳能EOS 5，50mm镜头，2档中灰渐变滤光镜，富士Velvia胶片，快门速度1/2秒，光圈f/16

17 控制炫光

拍摄时在构图中加入光线能戏剧性地提升照片中的气氛。变焦镜头更容易产生炫光，方便的话，使用定焦镜头。照片的光学表面应该干净无痕，少使用滤光镜。如果构图中有太阳的话，遮光罩不一定对消除炫光有效。最好用手或是一片纸板挡住镜头，将相机放在三脚架上拍摄。当使用远摄镜头时，应该尽可能利用远处投射过来的阴影，穿越照片的前景部分——离镜头越远，阴影线越清晰。如果照片中有太阳，应该试着将它部分隐藏在树或是其他类似元素后面。一定要尽量避免太阳影响前景中的元素，或是影响你使用的滤光镜效果。



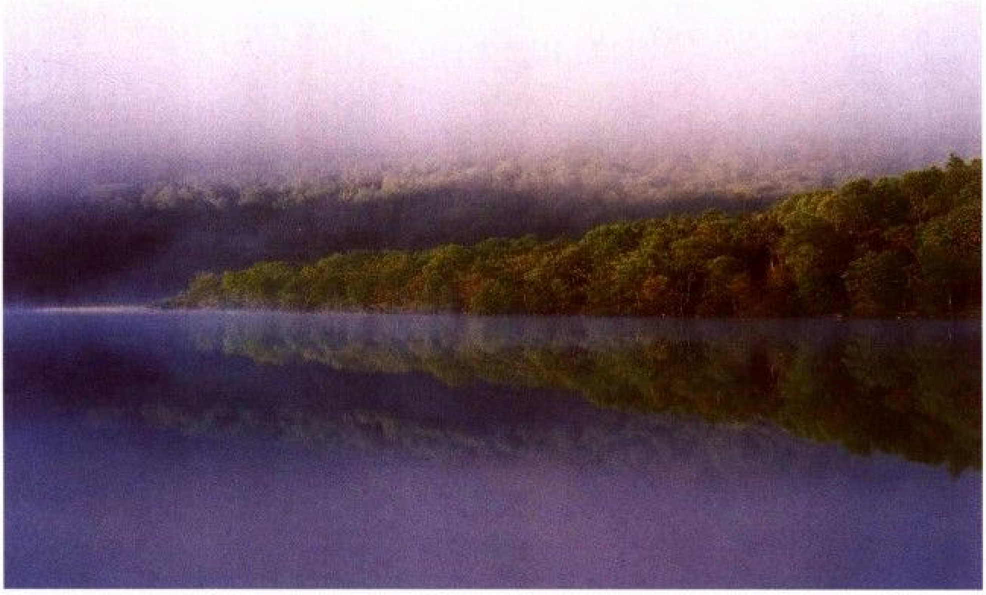
日出时的山毛榉

这片小山顶上的山毛榉树丛，位于英格兰一个国家公园的北部地区，我考虑拍摄这个场景很多次了。尽管在适宜的光线下能拍到更好的照片，但是那种场景从来没有真正打动我。我注意到在日出时如果将光线拍摄进来，就会拍到一张更有氛围的照片。我决定6月中旬去拍摄，那时，日出时太阳正好位于树丛之后。事实上，太阳正好出现在中间那棵树的后面。这样就不仅平衡了构图，而且很大程度上避免了破坏画面的炫光。我使用了广角定焦镜头和一个3档中灰渐变滤光镜，尽量使前景部分保持细节，不至于在明亮的天空下损失细节。我只有1到2分钟拍摄时间，因为一旦太阳从树丛后升起来，炫光的产生就不可避免了。

佳能EOS 5、35mm镜头，3档中灰渐变滤光镜，富士Velvia胶片，快门速度1/4秒，光圈f/16

18 建立工作流程表

在拍摄风光照片时，有许多要思考的问题；要做技术和审美方面的判断，而且经常要很迅速。人们会很容易忘记其中一点，这一点就足以让你失去一幅好照片。所以所有的摄影师都逐渐自觉建立起一个工作流程表，因为用一个简单的清单列出要做的工作很必要。构图的基本因素、对焦、曝光、滤光镜、相机装备等都应该以你最能接受的方式列出。你应该对摄影包里的情况了若指掌，能很快找到所需的任何东西。找到最佳拍摄点后，快速浏览一遍流程表，确认自己没有遗漏事项。这些步骤很快会变得不再重要，你将能够集中精力拍摄面前的美景。



林地倒影

一个多雾的早夏清晨，我沿着这个苏格兰小湖的湖岸走着，当雾气开始散去时，我被对岸倒映在平静湖面的景色迷住了。我知道，这样的景色不会持续很长时间，因为太阳升高时雾会完全散去，微风会来临，破坏倒影的效果。为了捕捉住这个时刻的氛围，迅速工作非常重要。拍摄机会就在眼前，列一个基本的流程表能增加安全保障，避免失误。拍摄主体非常远，因此我需要使用远摄镜头来拍摄。一旦我架好相机、使用偏振镜让新鲜的树叶颜色饱和，我就只需要等待几秒钟，等雾气消散，远处树木的反差足够明显时，就可以拍摄了。

佳能EOS 5，100—400mm镜头、偏振镜、富士Velvia胶片，快门速度1/15秒，光圈f/11

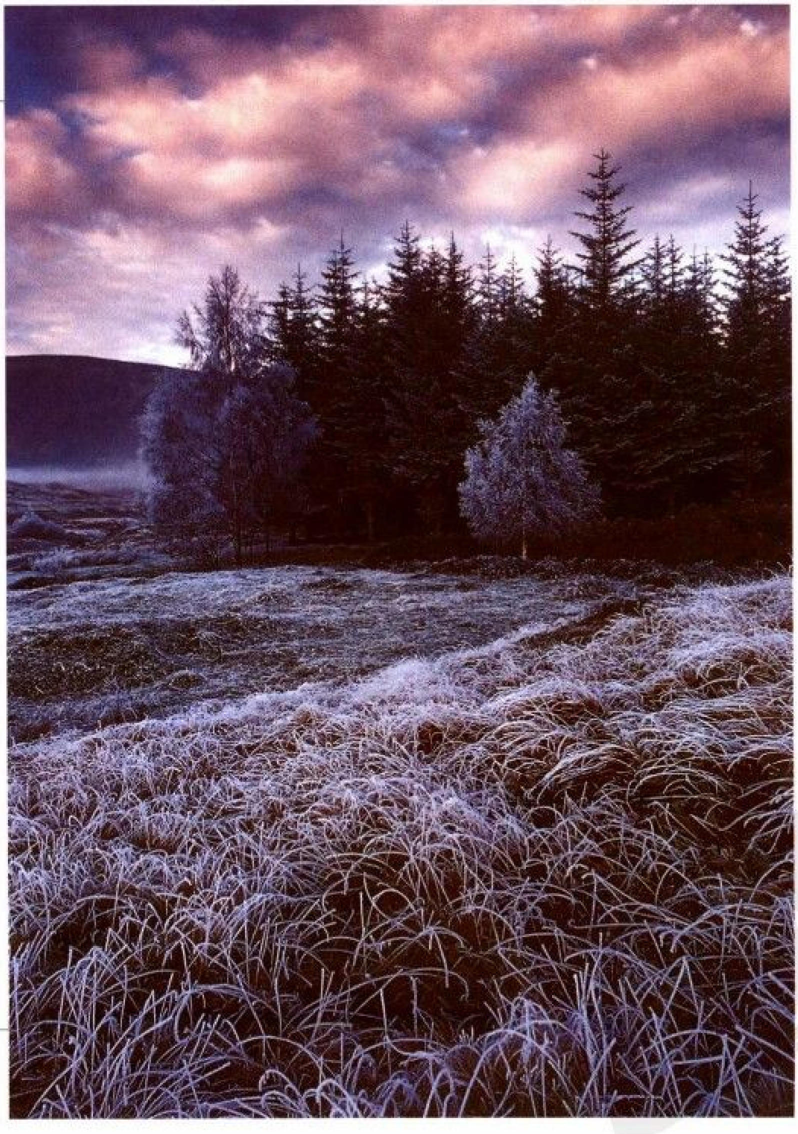
19 控制曝光

为了获得一张成功的风光摄影作品，控制曝光是一项基本工作。如果你按相机的说明设置曝光数据的话，几乎所有的反射测光表对准中灰位置测光都能测出正确的曝光数据——甚至白色或黑色的物体也会被记录成中灰。假如你知道你的相机测光表需要多少曝光补偿来使白色的物体被记录成白色、黑色的物体被记录成黑色，那就更好了。纯白色的物体一般需要比测光表建议的数据增加2档曝光来拍摄，同时，纯黑色的物体需要比测光表建议的数据减少2档曝光来拍摄。使用这两种方法当作指南，你将会在将来的拍摄中找到使整张照片的色调范围合适的曝光补偿量。

峡 谷

在用胶片和数字拍摄方式时，非常重要的一点就是注意拍摄限制。只要可能，我喜欢在大约3档的范围内控制照片的色调范围，因为这样产生的结果更平衡，照片能有更多的细节。通常，我在低反差光照条件下拍摄来获得这种效果，或者在拍摄时使用中灰渐变滤光镜来降低反差。如果我需要在高光照条件下来拍摄一个特别的场景时，通常会选择牺牲阴影部分的细节，因为人眼更能接受浓重的阴影部分，而不是受损伤的高光部分。这张在苏格兰拍摄的峡谷霜降照片，是在冬天很柔和的光照下拍摄的。这个场景中只有3档明亮的色调范围，所以胶片能够记录阴影和高光部分足够的细节。

佳能EOS 3，24mm镜头，富士Velvia胶片，快门速度1秒，光圈f/16



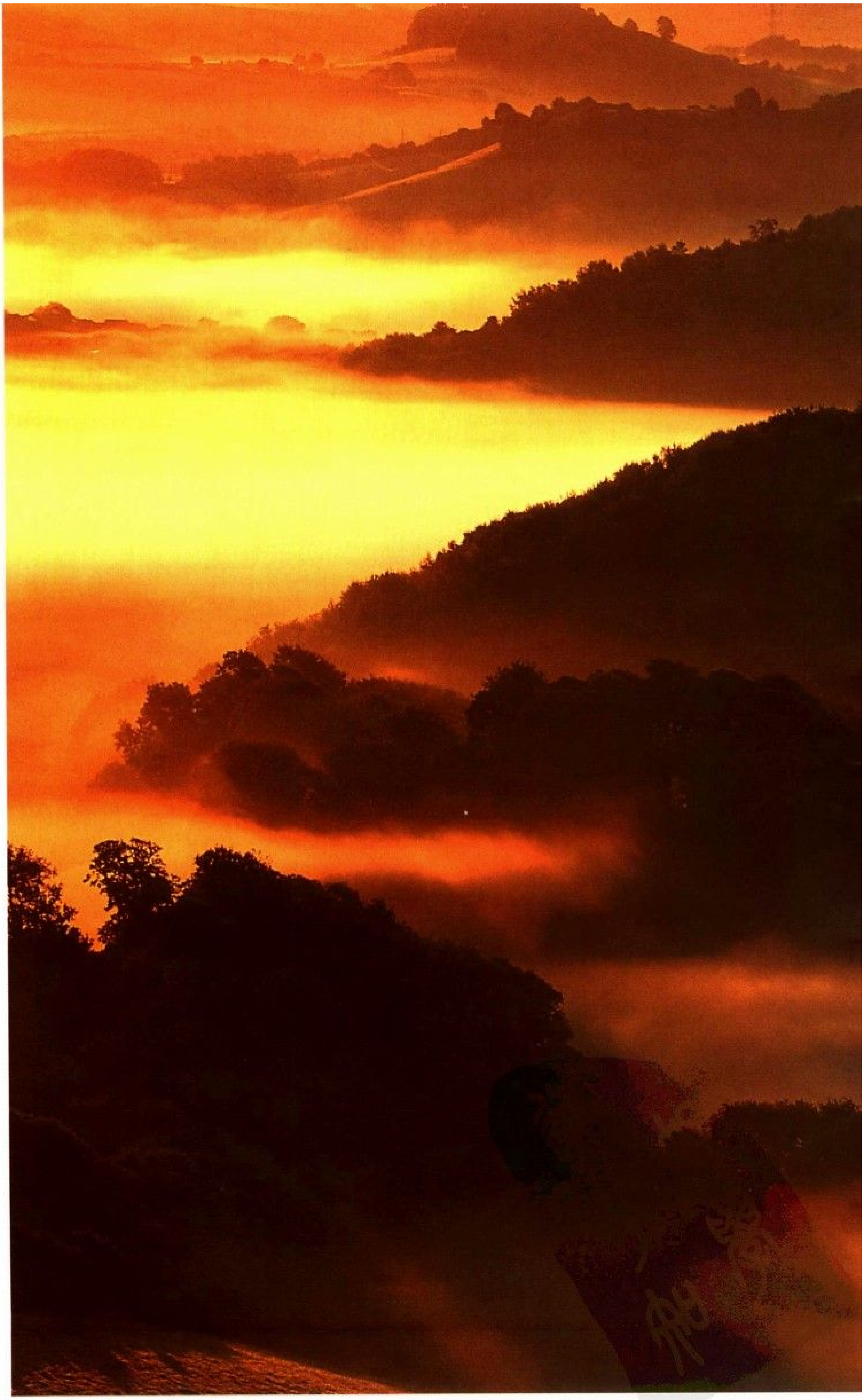
20 掌握测光技巧

你不应该仅仅依赖相机的标准测光系统。使用点测光表直接测量场景中最重要的色调，你将会得到更好的效果。如果你的相机没有点测光系统，那就配上一只远摄镜头，使拍摄画面是你想测光的区域。一旦你测出场景中最重要的色调的曝光数值，就能够以正确的亮度在胶片上准确记录色调（见第32页），测测场景中其他区域的曝光值，确保它们的亮度变化在5档以内，反转片和数字感应器都能正确处理。如果场景某些特定部位的曝光值，如天空的曝光值，不在这个范围内，你可能就需要使用中灰渐变滤光镜来降低反差。如果使用相机的手动模式拍摄，你就需要更多控制手段，也可使用手持曝光测光表，很多时候手持曝光测光表都具有点测光表的功能。

落叶松树苗

我在一个云杉大农场的边缘地带发现了这棵笔直的落叶松树苗。它明黄色的秋叶与周围大片单调的绿色环境形成了鲜明的对比。即使阴天的光线提供了柔和均匀的光照，场景中大片的暗调仍然会使相机内置测光系统受到欺骗，从而导致曝光过度。我有两个选择：使用点测光表直接测黄色落叶松部分的光，增加1档曝光，将它当作胶片上的亮调部分；或者，在绿色云杉的均匀光照部分测光，然后减少1档曝光，将它当作胶片上的暗调部分。在这样均匀的光照下，两种方法都可以得到同样好的曝光效果。

佳能EOS 5，100—400mm镜头，偏振镜，富士Velvia胶片，快门速度1/2秒，光圈f/22



捕捉气氛

21 给照片增加暖色调

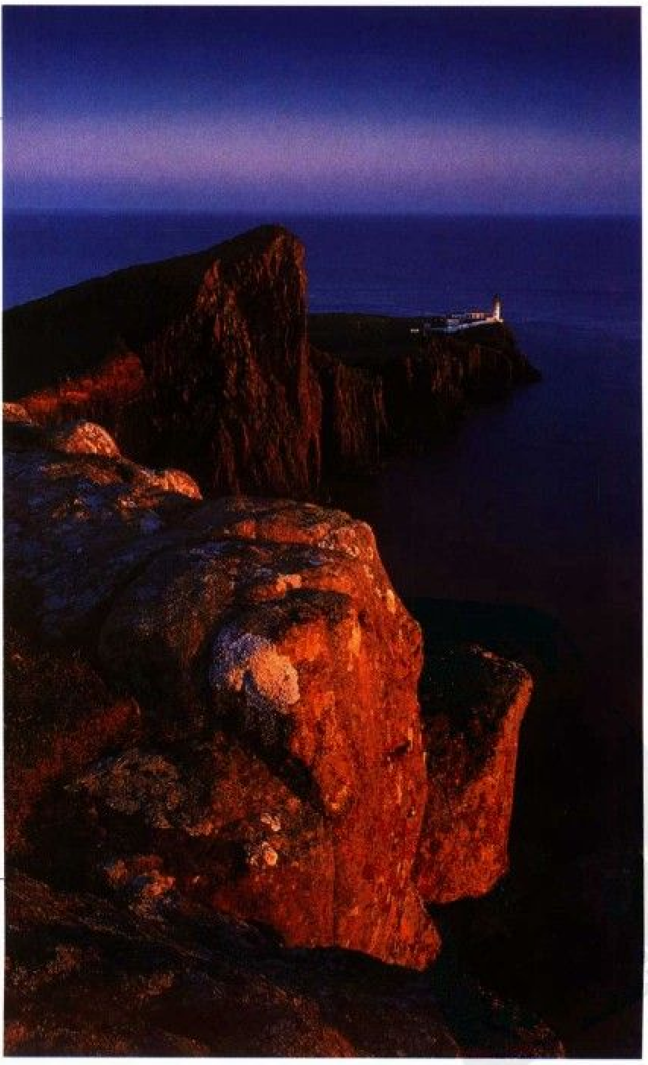
有时，你可能会想在拍摄的照片上增加一些特别的暖色调。在无云的天空下，阴影区域会反射蓝光，胶片会记录下这种冷色调。可以使用升色温滤光镜来消减冷色调效果。小幅度升色温滤光镜还可以用来增强凌晨或傍晚时的光线，增强阴天时的光线效果。如果照片构图中包含天空，使用渐变色温滤光镜可以给前景部分增加暖色调，同时并不改变云彩的颜色。但是除了必要的情况，不要过度使用色温滤光镜。暖色调的照片给人一种比较正面的感觉，但是太强的色温滤光镜效果可能会相当糟糕。大多数时候，雷登81A系列和82B系列的色温滤光镜就足够了，尽管较精妙的Coral滤光镜产生的效果更自然和令人愉悦。

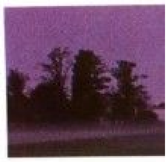
小岛顶端

为了拍这张照片上小岛顶端沐浴在光线中的房子，我使用了升幅较小的渐变色温滤光镜来增加前景岩石部分的色调，同时不改变场景中其余部分的颜色。将这种滤光镜正确放置很困难，但通过控制相机上的景深预览按钮，从取景器中看去，滤光镜的渐变边线变得很明显。

风很大，从岩石顶部刮过，所以我将三脚架放得离地面很低，用布袋子和石头固定住架脚。我按下快门，同时用夹克衫遮住相机。

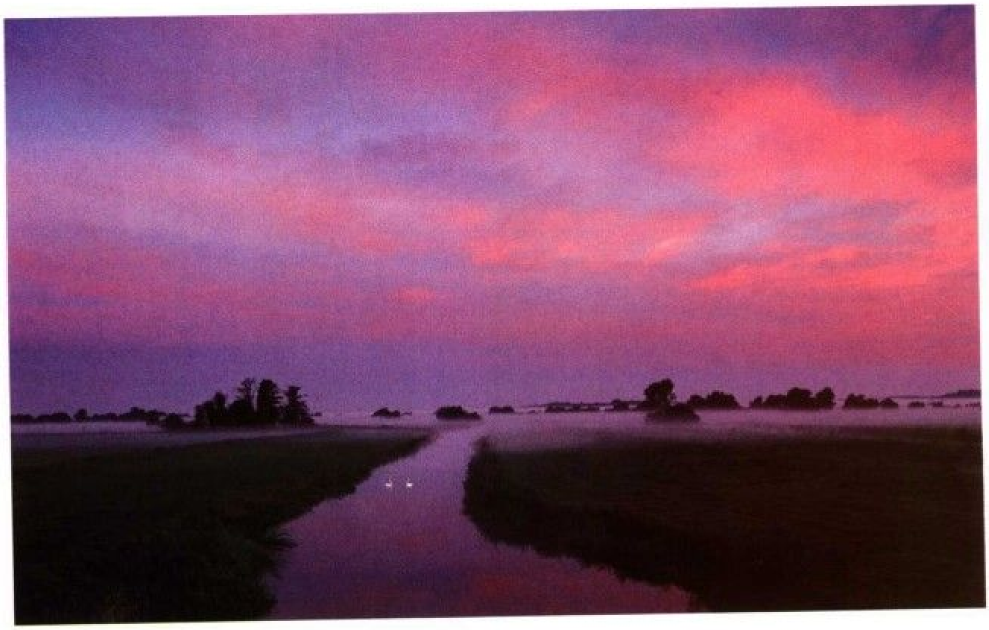
佳能EOS 5，24mm镜头，偏振镜，1档渐变色温滤光镜，富士Velvia胶片，快门速度1/2秒，光圈f/22





22 抓住微妙的颜色

风光摄影中，并不是一直都需要直接的太阳光线。日出之前和日落之后的短暂时间里，微妙柔和的色彩会给照片带来平和宁静的感觉，给照片增彩。这种柔和的色调在云彩和雾气被各种彩色光线照射并正对着太阳时，效果最佳，即使太阳在地平线之下。这种颜色在被平静的水面反射时，看上去非常壮观，低反差、均匀的照明帮助表现了整个场景的细节，让你的画面构图简洁整齐、使颜色自身形成照片的基调。饱和度好、颗粒细腻的胶片很好地表现了这样的场景。



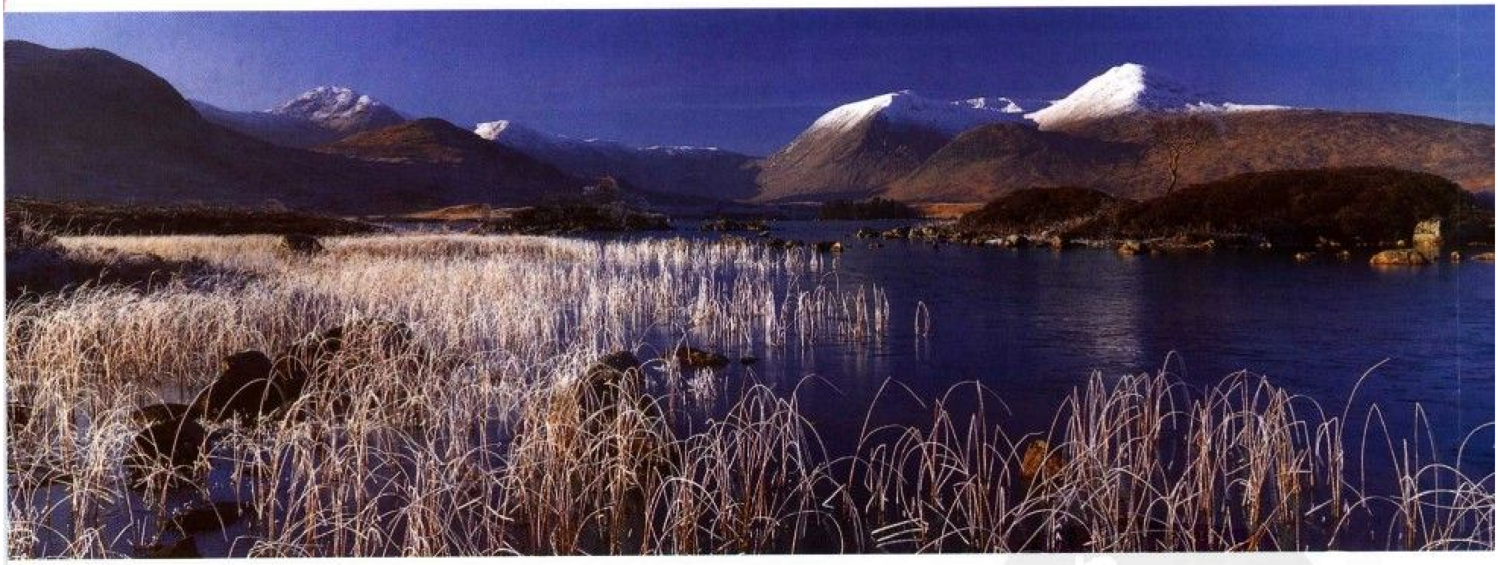
小河上的天鹅

这个早秋多雾的早晨给拍摄大气效果照片提供了好机会。我背对着这个场景拍摄了好久才注意到身后的颜色变化越来越快。我迅速改变拍摄方向。天空的云正被升高的太阳照射着，尽管太阳还没有升上地平线。整片风光都被云彩反射的这种柔和红色光线笼罩着，包括小河的平静水面。两只天鹅看起来很远，但是它们在构图中形成了一个重要的焦点。

佳能EOS 5，28—70mm镜头，1档中灰渐变滤光镜，富士Velvia胶片，快门速度1秒，光圈f/16

23 用景深创造照片

拍摄一个场景，包括清楚的前景、中景和远景，这样的照片能使人产生一种三维视觉，具体可以通过在前景位置放上有趣的东西来实现。要确保画面内元素的大小一般都是从最前端的位置到地平线逐渐过渡的——比方说，在场景的中间位置放上一块大石头会使这种递减受到破坏，使人对你想要创造的景深效果感到迷惑。广角镜头可以帮助你强调透视效果和画面中的元素大小——靠近前景物体拍摄，使它们显得比实际上要大一些。光照同样也会影响画面的景深。在阴天，没有阴影时，风光看上去会显得十分扁平，没有个性。在晴朗的日子，太阳高挂天空时，这种现象也会发生。但是，当太阳在低空位置时，它会使物体产生很长的影子，表现出物体的纹理和轮廓，帮助某些特定的物体更加清晰。光线和阴影的反差会使风光照片的某些部分比其他部分更突出，产生较明显的三维效果。



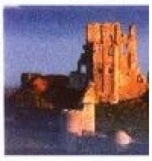
沼 泽 地

拍摄这张苏格兰沼泽地的照片时，我将相机以较低的角度靠近前景中结霜的芦苇，以合适的高度恰好能表现出芦苇从近及远变得稀疏的感觉，这样我就能拍出有景深感的照片，比从头顶高度拍摄的会好一些。

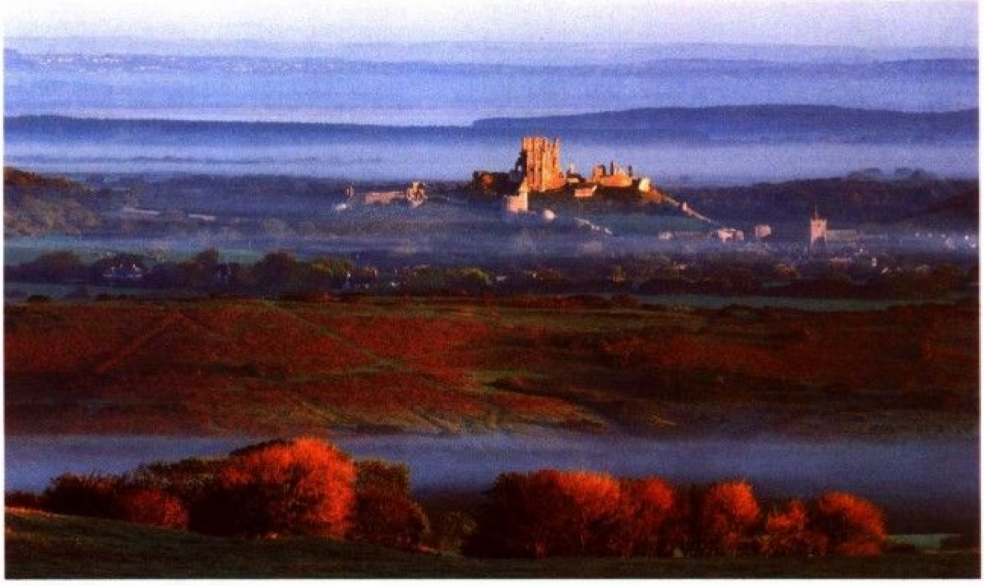
我使用了偏振滤光镜，压暗天空和湖泊，以此来提高照片的反差。而且这样也使芦苇从水面和冰中凸现出来，增加了构图的景深感。我使用了超焦距，确保前后景能有足够的锐度。

哈苏Xpan，45mm镜头，偏振镜，富士Velvia胶片，快门速度1秒，光圈 f/22

24 充分利用薄雾



薄雾天是可以预测的。如果阵雨过后紧跟着是晴朗的夜晚，由于气温下降，通常会形成雾天。如果很热的艳阳天后是很冷的夜晚，由于地表散发出了热量，也会形成雾天。河湖地域、沼泽、湿地和干旱的山谷在凌晨时也容易形成薄雾，了解哪儿最容易形成薄雾，寻找最佳拍摄地点，从较高的地方拍摄，拥有开阔的视野，这种做法很值得推崇——可以寻找从雾气中显露出来的山峦和树尖。一些效果显著的雾天风光照是在有光照时拍摄的，这样提高了反差，给照片增加了梦幻效果。在拍摄雾天照片时，拿上点测光表，从场景中最亮的区域测光，当作高光点，曝光时增加1到2档。薄雾不会持续很长时间，所以在日出前就应就位。



城 堡

英格兰的这个城堡位置很高，在下面山谷的薄雾包围中显得很雄伟。我选择从一个相当远的位置拍摄这张照片，使用远摄镜头，这样可以通过透视效果强调包围着城堡的雾气层。雾气还帮助掩盖了我不想拍摄的电线杆、小汽车和房子。这张照片使用侧光拍摄，使用了偏振镜，使颜色更饱和，提高了画面的反差。我使用点测光表从场景的各个区域测光，最后，计算出一个能表现雾气微妙白色的曝光值。

佳能EOS 5，100—400mm镜头，偏振镜，富士 Velvia胶片，快门速度1/8秒，光圈f/11

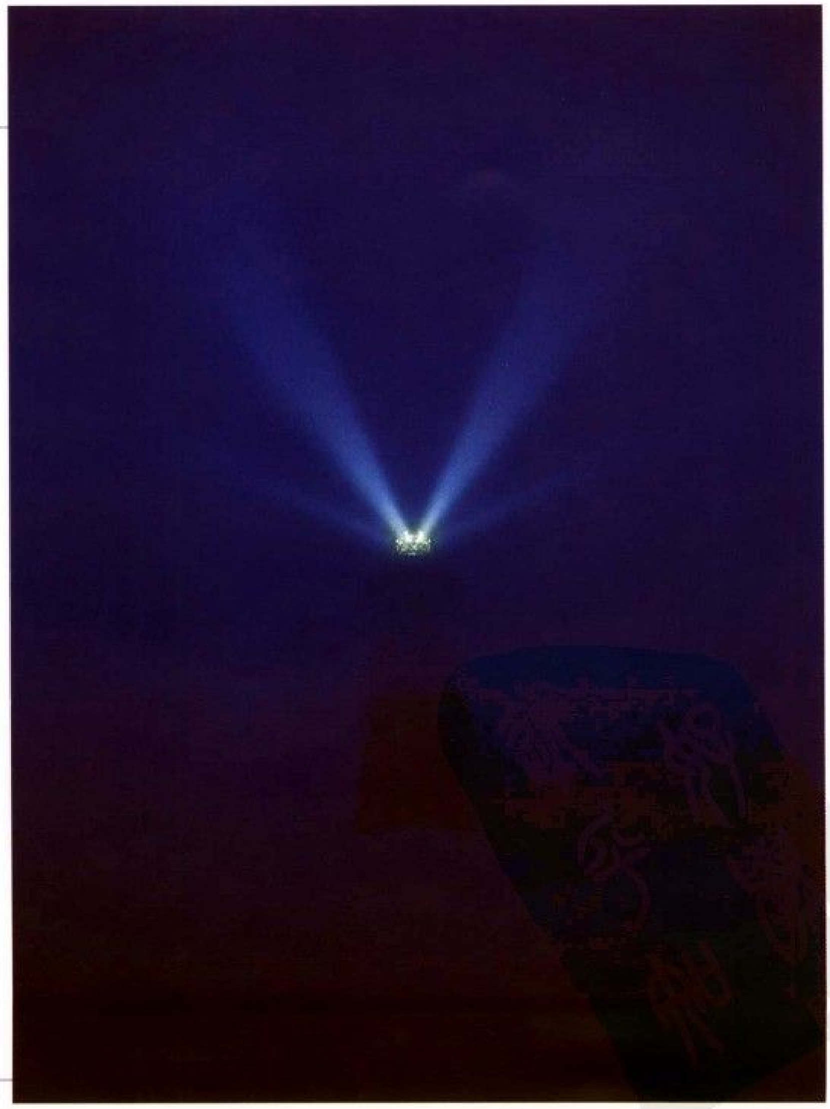
25 拍摄大雾

很多人觉得大雾相当让人沮丧。但是，大雾天气时拍摄某些特定的物体会相当棒，比如说，林地，它会被罩上一层神秘的氛围。试着用远摄镜头创造压缩透视效果，使树干充满画面，并逐渐向雾霭中隐退。或者，寻找靠近你的风光细部，那儿雾的柔化效果不是十分明显，均匀的光照十分适合记录细节。使用广角镜头时，试着将纹理明显或色彩丰富的物体放在前景部分，比如落叶或是明亮的绿色植物。如果太阳即将喷薄而出，要拍摄多彩的光线提升照片的冲击力。用不同的胶片试验，若想要提高反差和色彩饱和度，可以试着将胶片提高1到2档。

灯　塔

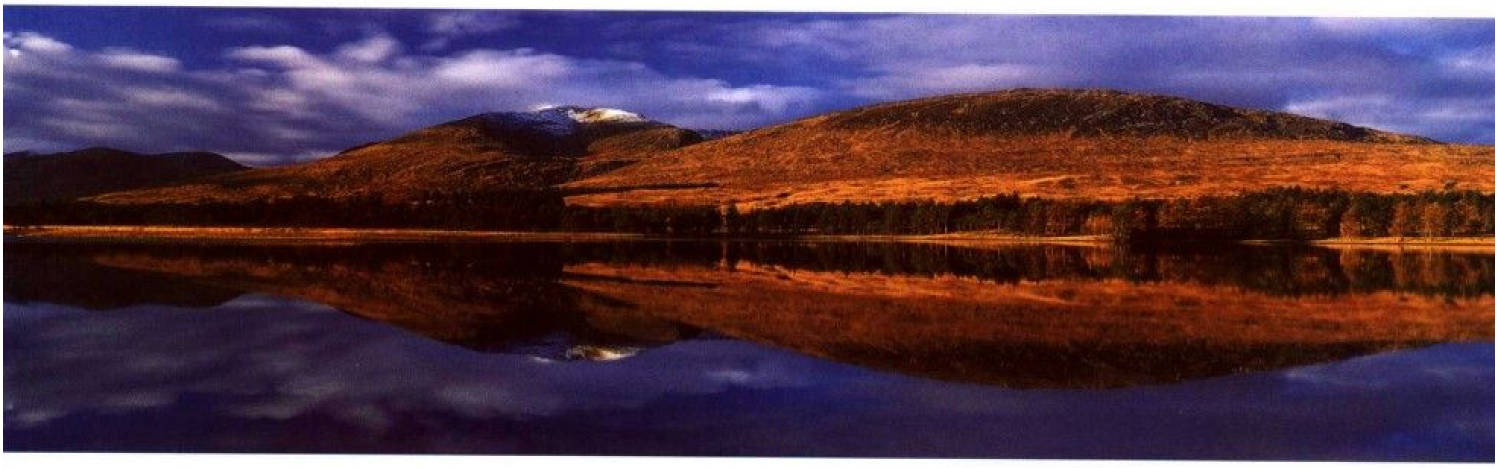
这张照片是在一个潮湿、小雨、多雾的早上拍摄的。报告有雾的号角已吹响，空气中到处都是海水的味道。在黑暗中驱车行驶了一阵，我决定拍几张照片。我注意到，灯塔的光柱在雾中划圈时形状很漂亮。为了在胶片上记录下每个光柱，我需要使用较快的快门速度。我将胶片的感光度提高到200，镜头设置为大光圈，获得快门速度为1/30秒。在光柱位于最佳位置时，我使用快门释放线按下快门。为了更好地表现光柱，我使用了蓝色滤光镜来增加反差，比直接在白色天空下拍摄效果要好。

佳能EOS 5，28mm镜头，80A色温补偿滤光镜，富士Sensia 100(感光度增感到ISO200)，快门速度1/30秒，光圈f/4



26 拍摄倒影

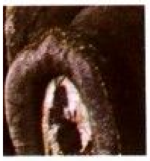
拍摄一幅美丽的风光照片时，为了加强画面冲击力，在画面中包含其反射在池塘或湖泊平静表面上的倒影，有什么比这更有表现力呢？为了得到完美的镜像效果，很显然，首要条件是需要一个风和日丽的天气，并且最好的时机是在凌晨或傍晚。在拍摄真实场景和倒影各占一半的照片时，这是一种十分有效的方式。天空和倒影的亮度经常有很大差异，但人的裸眼看来并不是很明显，所以，为了防止这种不平衡的拍摄结果，你需要使用中灰渐变滤光镜来遮住天空。滤光镜的密度很重要，因为，作为一种自然结果，倒影部分的亮度不可能比光源部分的亮度更大。在山区拍摄时，试着使用较长焦距的镜头去除天空——选择风光中有趣的元素，比如说，倒映在水中的多彩树木、有纹理的山坡或是有意思的建筑物。完美的倒影并不是总那么有必要；使用中灰密度滤光镜将曝光时间增加到几秒钟，这样甚至能将波光粼粼的水面中的柔和倒影记录下来。



湖

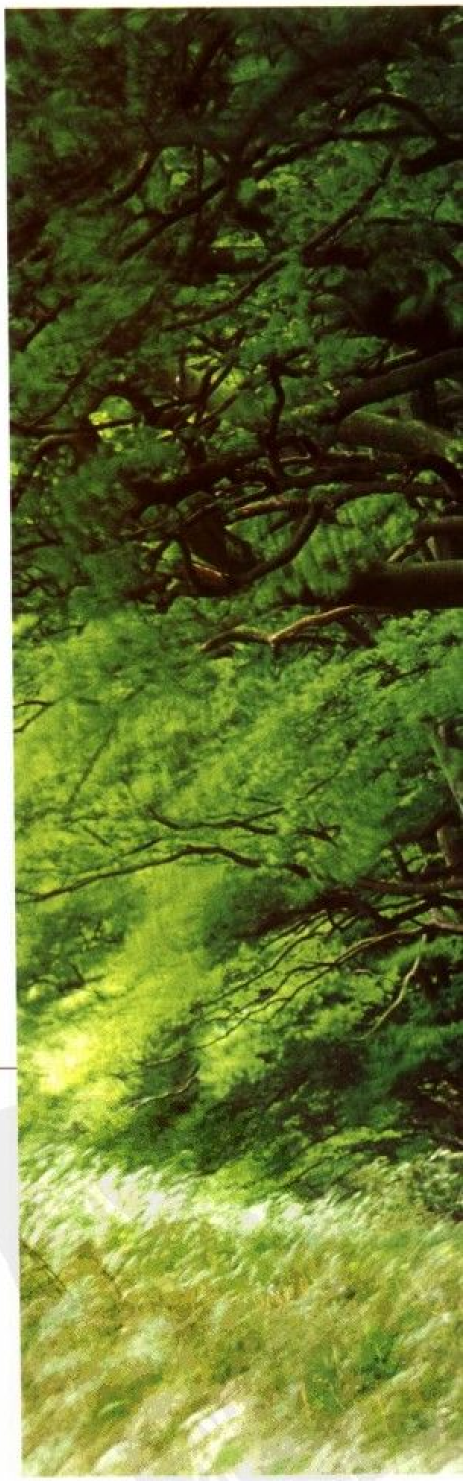
傍晚时，这个偏僻的苏格兰湖泊将周围的风光很好地倒映在水面上。湖的表面实际上已经解冻了，但是还有很薄的一层浮冰。水很浅，远远谈不上能起波纹，所以当有一阵微风刮过水面时，水面也很快就恢复了平静。为了加大倒影的冲击力，我决定将海岸线当作构图的中心线。照片包括了山的顶部和天空，这时，如果不采用真实场景和倒影各占一半的构图，这张照片看上去就会显得很滑稽。

哈苏Xpan、45mm镜头、偏振镜，中央灰渐变滤光镜，富士Velvia胶片，快门速度1/2秒，光圈f/11



27 记录风光的动感

试着利用天气条件的优势，而不要跟天气对着干。在有风的日子里，最好用较长时间曝光，让草木和其他运动的东西显得模糊不清，而不是用大孔径获得很快的快门速度凝固运动瞬间——这样通常会以牺牲宝贵的景深为代价。实际上，记录河流、波浪、草木和树叶的运动会使单调的风光显得别有生气。运动能给照片增加氛围和趣味。当微风轻拂时，田野里摆动的庄稼或是野花会让照片产生令人愉悦的图案。快门速度大小控制着画面模糊的程度——从1/15秒到几秒钟都会产生模糊效果。阴天，光照很低时，这个技巧最管用，但是有太阳时，也会同样有效。如果光照强度很大，无法设置较低的快门速度时，应考虑使用中灰密度滤光镜或是偏振镜来减少到达胶片的光线。



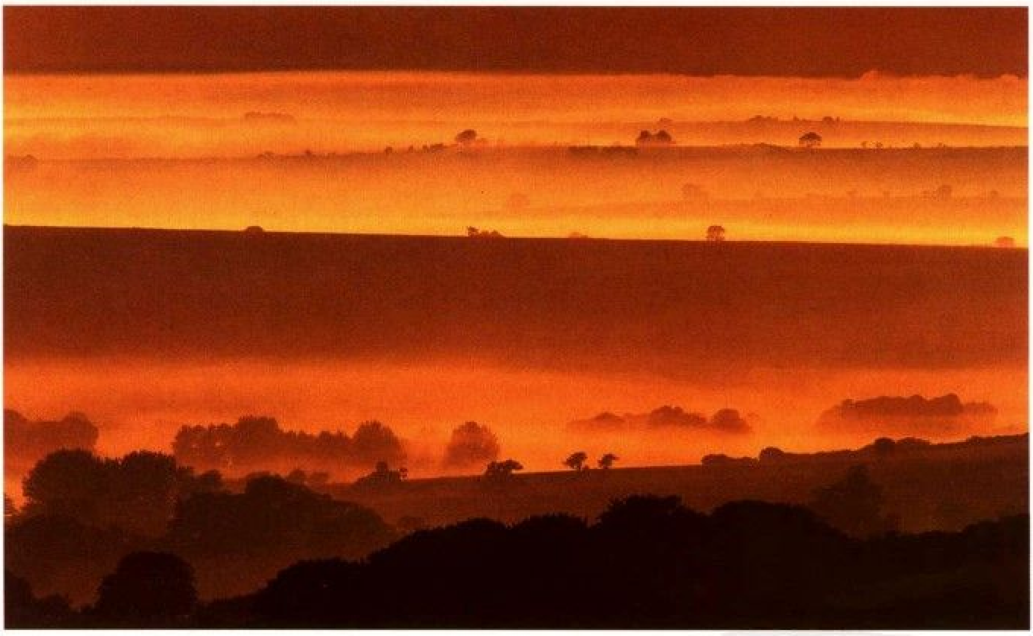
山毛榉大道

如果曝光时间很长，可能会使树叶部分的大片画面模糊而获得一个单一的构图，使树干这样的静止物显得很孤立。在这个场合，风很大，吹着树上的叶子和地面的植被；但是，树干和树枝都是静止不动的。我使用了偏振滤光镜，使春天颤动的树叶颜色饱和，同时，也使曝光时间提高到1秒。

佳能EOS 5，70—200mm镜头，偏振镜，富士Velvia胶片，快门速度1秒，光圈f/22

28 拍摄光线

拍摄光线能使照片产生戏剧化和有氛围的效果。光线强度和曝光时间不同会使拍摄结果有天壤之别。一般情况下逆光拍摄时，不管是胶片还是数字芯片都无法处理好亮度范围，所以不要期待逆光场景会拍摄得和你眼睛看到的一样。你只能在这两种情况中二选一：对着高光区域曝光，使阴影部分形成实心轮廓，得到低调的、忧郁的照片；或是对着阴影部分曝光，牺牲高光部分的细节，得到高调照片。拍摄主体经常会暗示哪种方式更适合。你很值得用不同曝光值看看反映不同情绪的照片。逆光场景会使内置式测光系统失灵，所以要用手动模式拍摄，并遵守对中央重点区域测光的原则。拍摄光线时，要注意防止炫光，别让炫光破坏了画面。



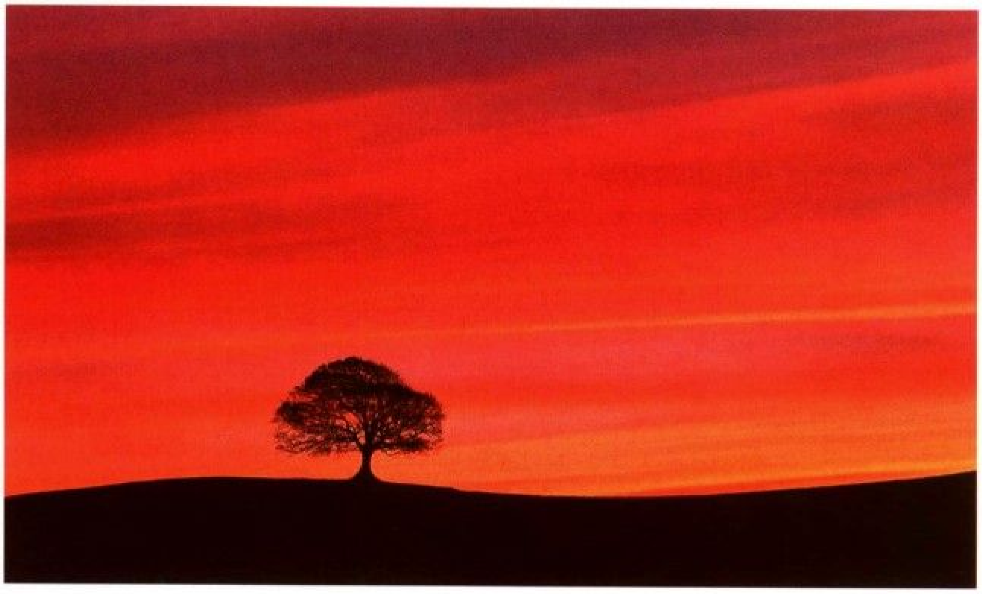
遥远的山脊

在有薄雾或浓雾的天气里，拍摄光线会特别出效果，因为阳光照耀下的雾气和阴影部位的树及山坡之间的反差非常戏剧化，太阳光线会很突出。这张照片显示了在我面前全部场景中一个微小遥远的片断。使用远摄镜头，我可以将画面紧紧围绕着最有趣味点的地域——被山谷雾气截断的一片山脊。由于太阳很低，没有拍进画面，我的镜头遮光罩没什么作用，为了不产生炫光，从而减少反差，我用一块纸板放在镜头上，阻止了太阳光线直接照射在面前的物体上。

佳能EOS 3，500mm镜头，富士Velvia胶片，快门速度1/125秒，光圈f/11

29 拍摄日出和日落

日出和日落是很常见的事物，你可以仅仅是为了抓住它们的色彩而去拍摄；但是，精心的构图也很重要。最好的色彩转瞬即逝，所以在色彩达到巅峰时，你就应该找到合适的拍摄地点。有时，在你对色彩的期望值不高时，最壮观的景色反而会出现——经常在暴风雨之前或之后，太阳光直接照射在一片云上。不要轻易就放弃，因为色彩慢慢减弱有时片刻过后会以更活跃的形象再次出现。仅仅拍摄天空很少会产生一幅好照片，所以你可以寻找一个前景，给照片添加一个并不占构图很大比例的基线。在海岸边和河湖的岸边，水会将天空的颜色反射到前景部分，给你的照片增加双倍的冲击力。



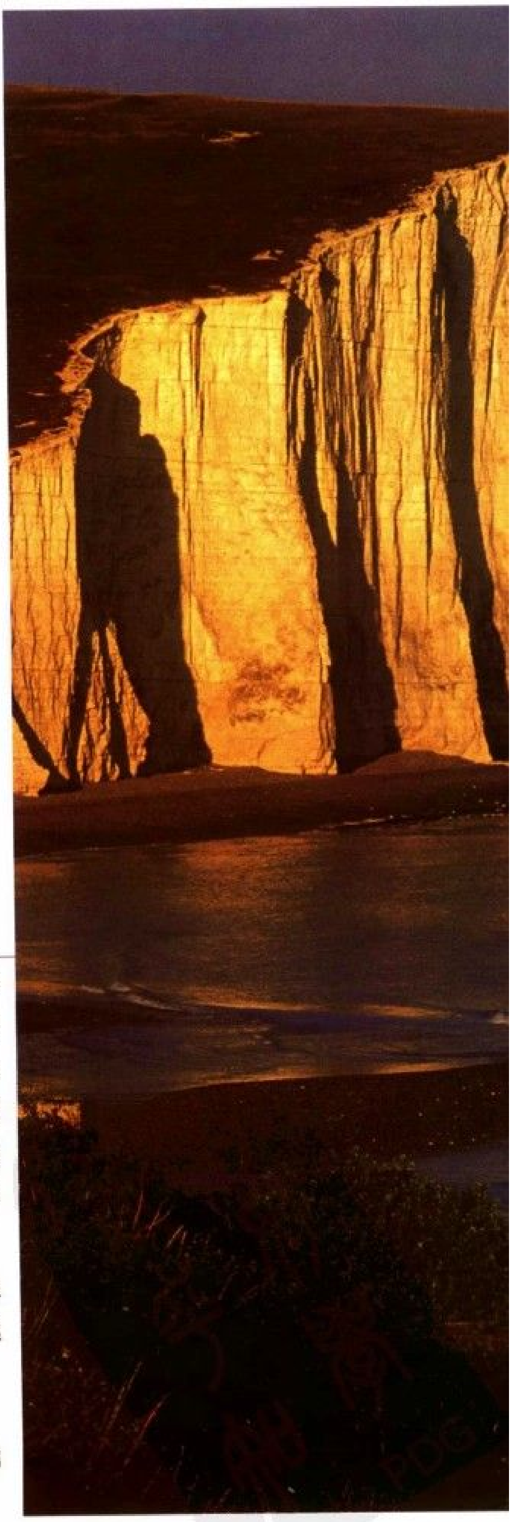
橡　树

在拍摄日出和日落时，简洁的构图是成功的关键，剪影经常会很有效果。这棵山顶上的橡树吸引了我很多次的目光。但是，它经常看起来好像被设置在沉闷的蓝色或白色背景上。一天清晨，我决定早点去，希望能拍到它在日出背景下的照片。几次尝试后，在太阳以耀眼的红色照射到薄薄的高空云时，我拍到了这张照片。我从天空处测得了点测光数值，增加了1档曝光，将之作为照片的高光部分。然后我又对着树下面的山坡处测光，确认它至少比高光部分暗3档，可以被拍摄为剪影。

佳能EOS 5，100—400mm镜头，富士Velvia胶片，快门速度1/15秒，光圈f/11

30 使用侧光拍摄

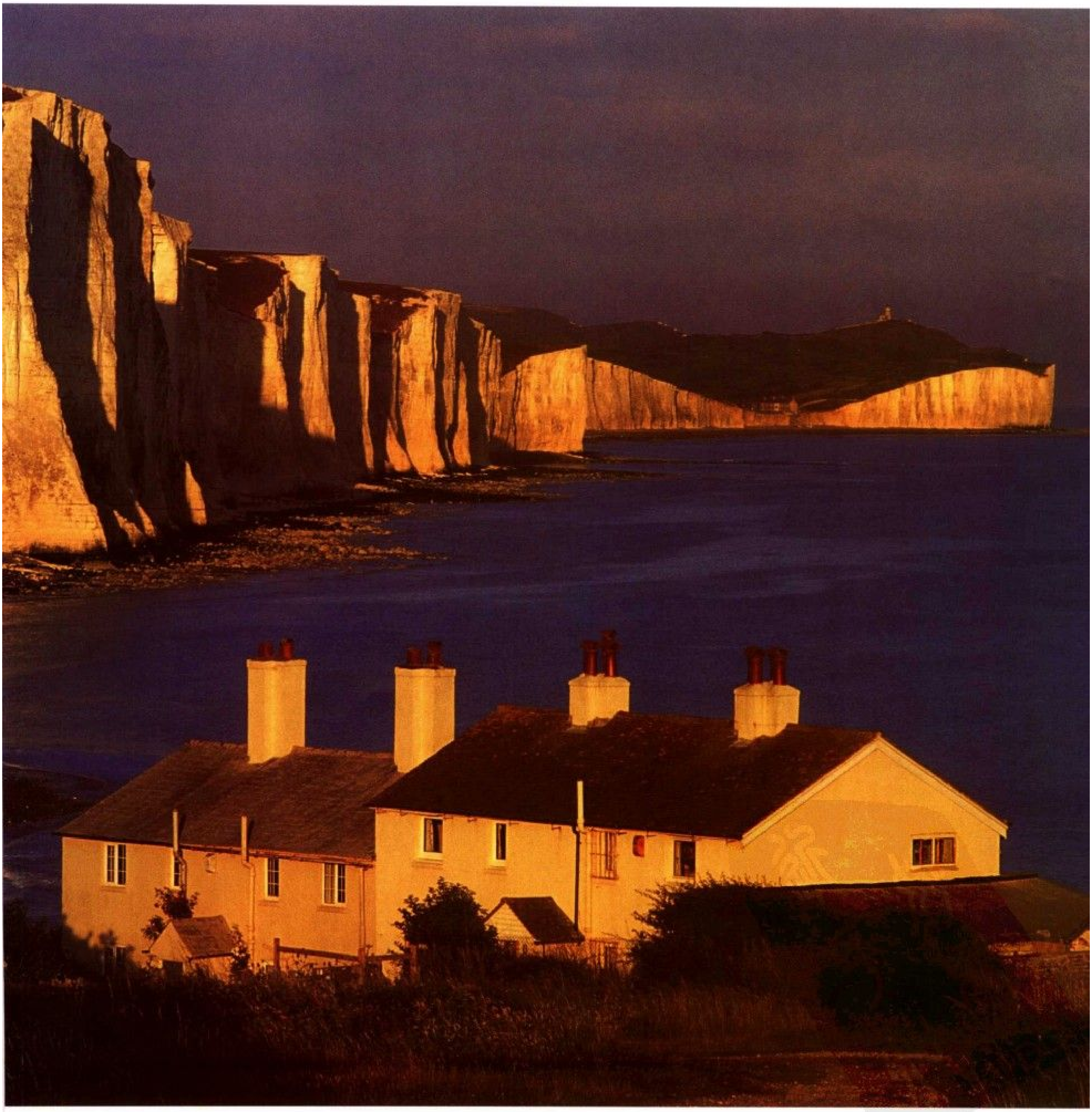
侧光光照在很多时候是风光摄影最出效果的光照。当太阳在你身后时，向前的光线使透视效果变得扁平，使风光个性的轮廓、图案和肌理得不到展示。但是，当太阳以合适的角度照到相机的位置时，太阳光照部分和阴影部分的反差会揭示和提高大地的“谎言”。侧光创造了三维效果，能给风光提供塑造特征的光线，比如说揭示岩石构成和建筑物构成，增强对形状和细节的表现力。由于太阳移近地平线，阴影变长，这时的表现效果就更明显。一天之中的凌晨或是傍晚，光线的反差会较小，能让你留住照片中所有部分的细节。在拍摄时，好好利用阴影，但别让大片浓密的阴影面积占据了画面。当以90度角对着太阳时，偏振滤光镜的效果最好，所以用侧光拍摄时，经常使用偏振滤光镜。

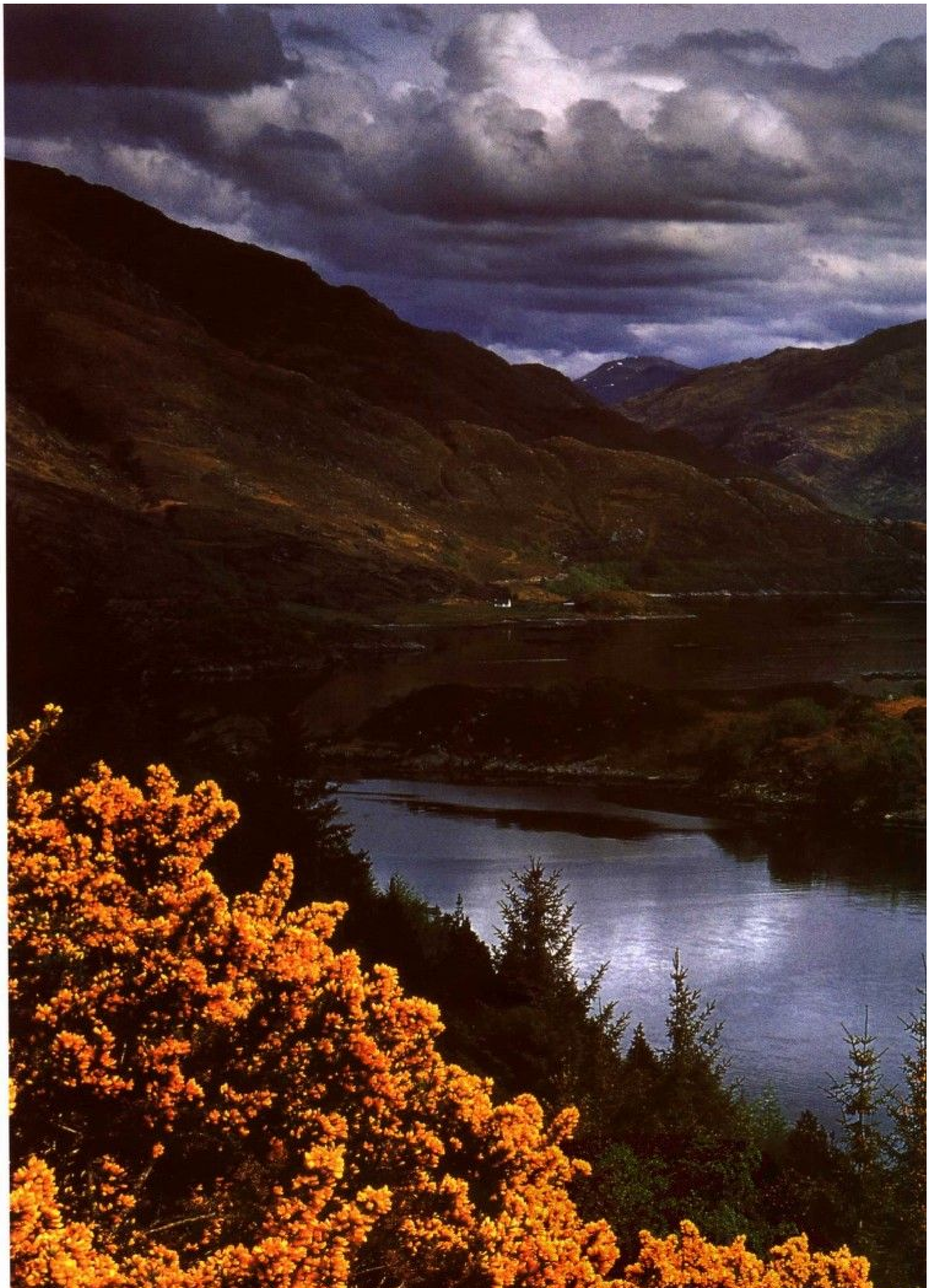


七姐妹山

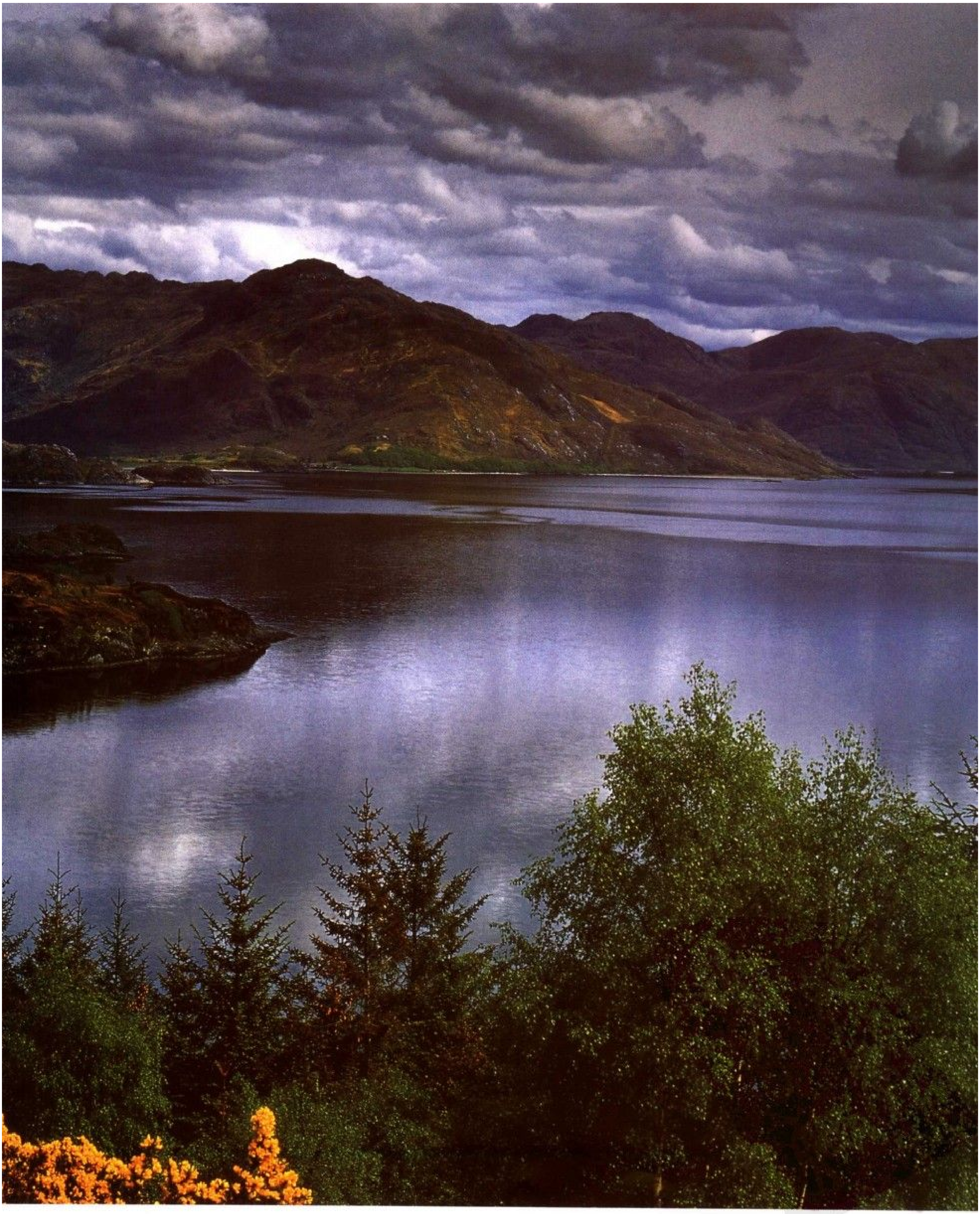
英格兰南部海岸边这个令人印象深刻的七姐妹山，只有在仲夏季节的日落之前拍摄效果才最好。只有在这个时刻，太阳光线才能以合适的角度将阴影投射在白色白垩悬崖的表面。没有这些阴影，岩石表面显得相当扁平、没有特征，但是有侧光，悬崖的纹理和形状就显露出来了。幸运的是，海岸警卫队的房子尽管自身毫无吸引力，但是和白垩岩是同样的色调，在画面中显得相当和谐。我使用了偏振滤光镜，不仅使画面颜色饱和，而且帮助消除了夏天的薄雾，使远处场景更多的细节得以表现。

佳能EOS 3，70—200mm镜头，偏振镜，富士Velvia胶片，快门速度1/15秒、光圈f/16



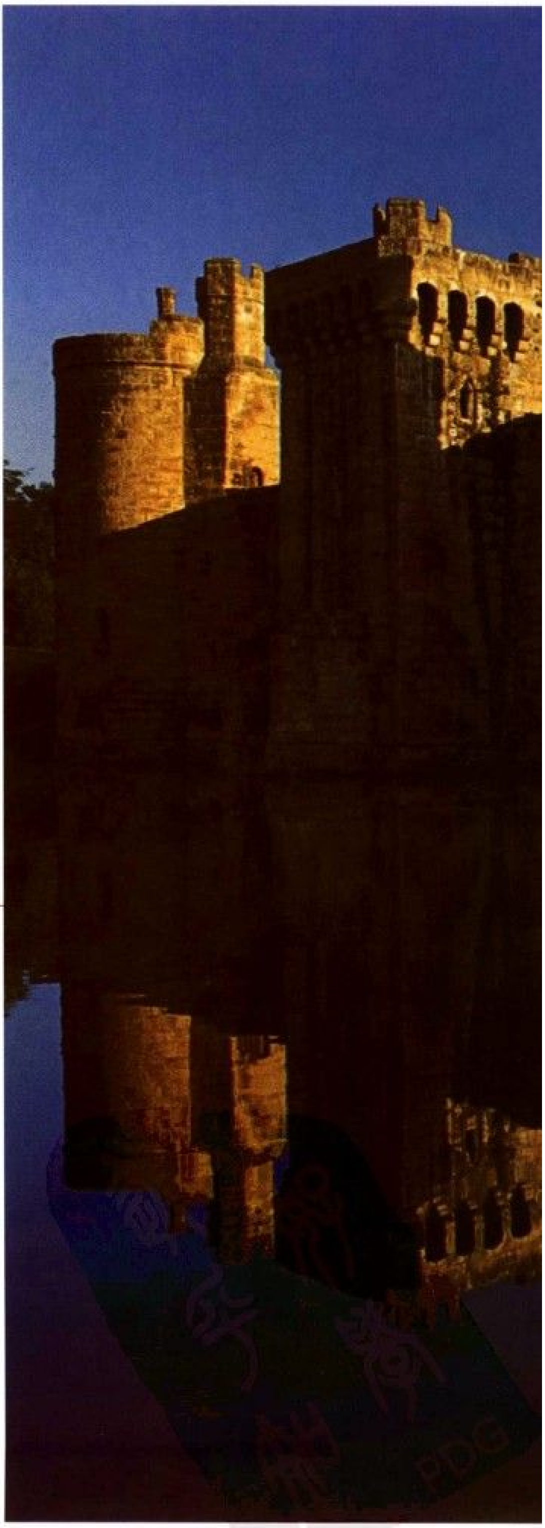


辽阔风光



31 调整构图

将相机放置在三脚架上能够让你仔细地调整选好的构图，将分散精力的物体从画面边缘移开，或是将它们移进画面中，从而更多地强调画面中其他的元素，这样微小的横向或是竖向的移动经常能够提升照片的质量。花点时间察看取景器的边框部分，看构图中有没有你不想要的树枝或是草木——使用相机的景深预测按钮收缩到拍摄光圈可以让你很容易地发现这些问题。许多相机上的取景器不能显示100%的拍摄画面，所以，为了找出那些刚好在取景器可视区域外的杂乱元素，应该将画面缩小或是将相机稍微移动一下。



城 堡

为了拍到这张英格兰苏塞克斯城堡早上的照片，我不得不在高大树木下的护城河边上站着。即使这意味着将我自己放在了一个不稳定的位置，三脚架的腿已经伸到了河里，我仍然要确保悬垂的树枝和它们的倒影都不在画面之内。由于不可能利用树枝来设计构图，在画面中出现的任何不对称的物体都会吸引人的眼球，而且会破坏我极力要达到的简洁对称的效果。我使用较小的偏振来使颜色饱和，但并不会使天空颜色深浅不匀。曝光几分钟后，刮起了风，再接下来的时间倒影就被破坏了。

佳能EOS 3，24mm镜头，偏振镜，富士Velvia胶片，快门速度1/60秒，光圈f/11

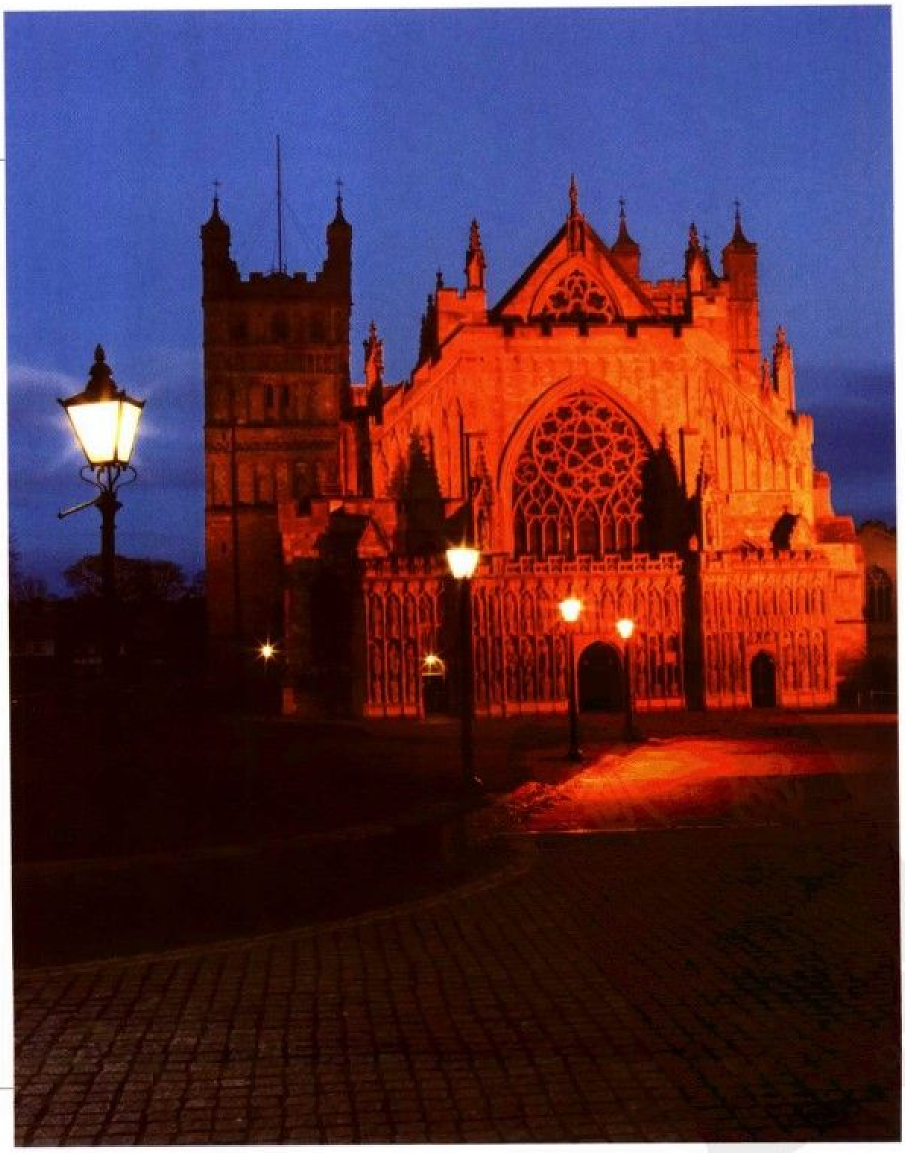
32 避免垂直线汇聚

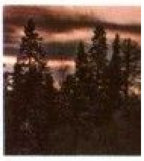
在拍摄角度与主体拍摄物平行时，广角镜头能够较忠实地记录垂直和水平的线条。但是，一旦相机向上一点或是向下一点，哪怕只有很小的角度，照片中垂直的线条就会出现汇聚现象。如果你想夸大某种物体的高度或是强调构图中线条的透视效果，这样做很有效。但是，当你希望尽量真实地记录风光时，这种让树木和建筑物的线条斜靠照片边缘的做法并不可取。使用可控透视镜头或是大画幅相机机身可以抵消这种不想要的线条汇聚现象。

埃克塞特大教堂

尽量使相机的后背保持垂直，这样就可以避免产生线条汇聚现象。但是，这样也会使构图存在局限性，尤其是想在构图中包括离相机很近的前景时。而且，不把相机向前倾斜，你将不得不被迫让地平线横穿照片中心。在拍摄这张埃克塞特大教堂时，我决定用人像画幅来拍摄，这样既可以拍到前景中的鹅卵石，又可以让相机后背保持垂直。我等着，直到路灯和天空的亮度相协调时，才开始曝光，使用了外置闪光灯来照亮前景的鹅卵石。

佳能EOS 1Ds，24mm镜头，ISO50，快门速度30秒，光圈f/11





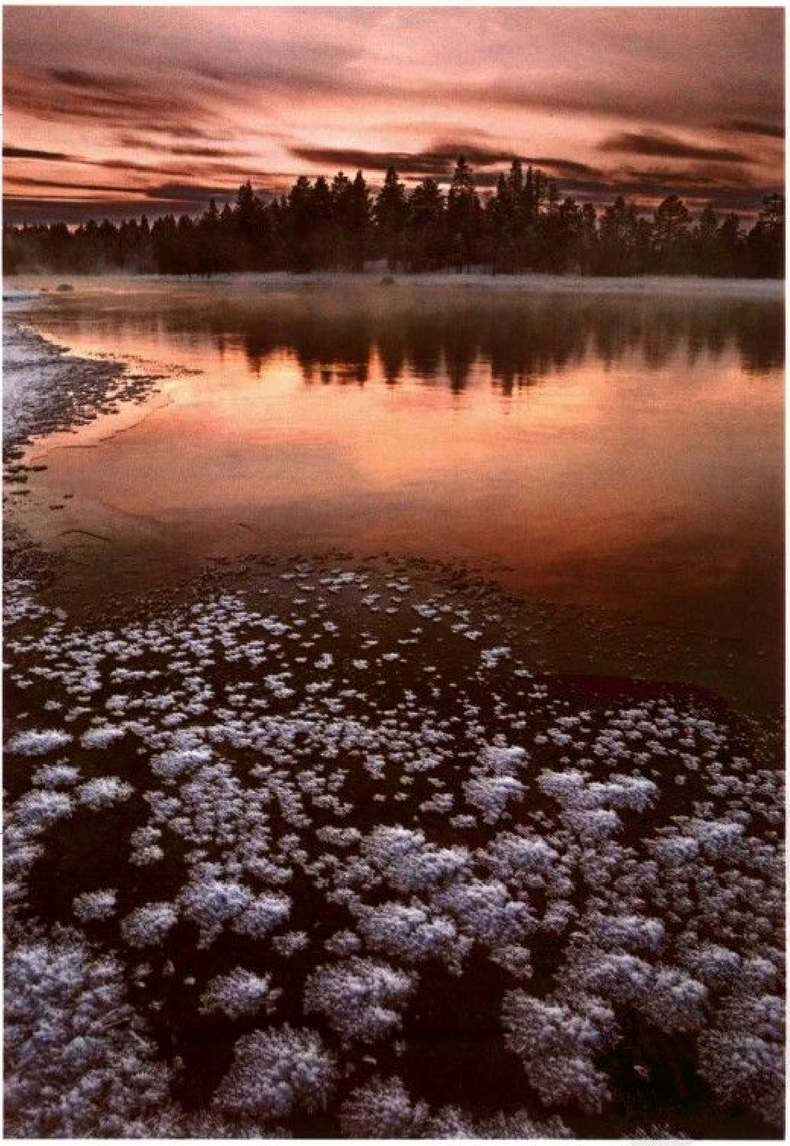
33 理解景深

景深描述了在实际焦点之前和之后，一个场景能够被清晰记录多少。这个被清晰记录的区域受镜头的焦距长度和使用的光圈影响：一个较小的光圈会产生更大的景深。广角镜头比望远镜头的景深大得多。用广角镜头拍摄风光照片时经常使用小光圈来确保足够的景深，从而使前景和远景部分的景色都很清晰。但是，你并不需要经常使用镜头上最小的光圈；你可以通过更大些的光圈来获得必需的前景和远景清晰度。因此，你应该准确调焦，在照片的构图之内用能获得的最大景深来拍摄。

冰冻的河流

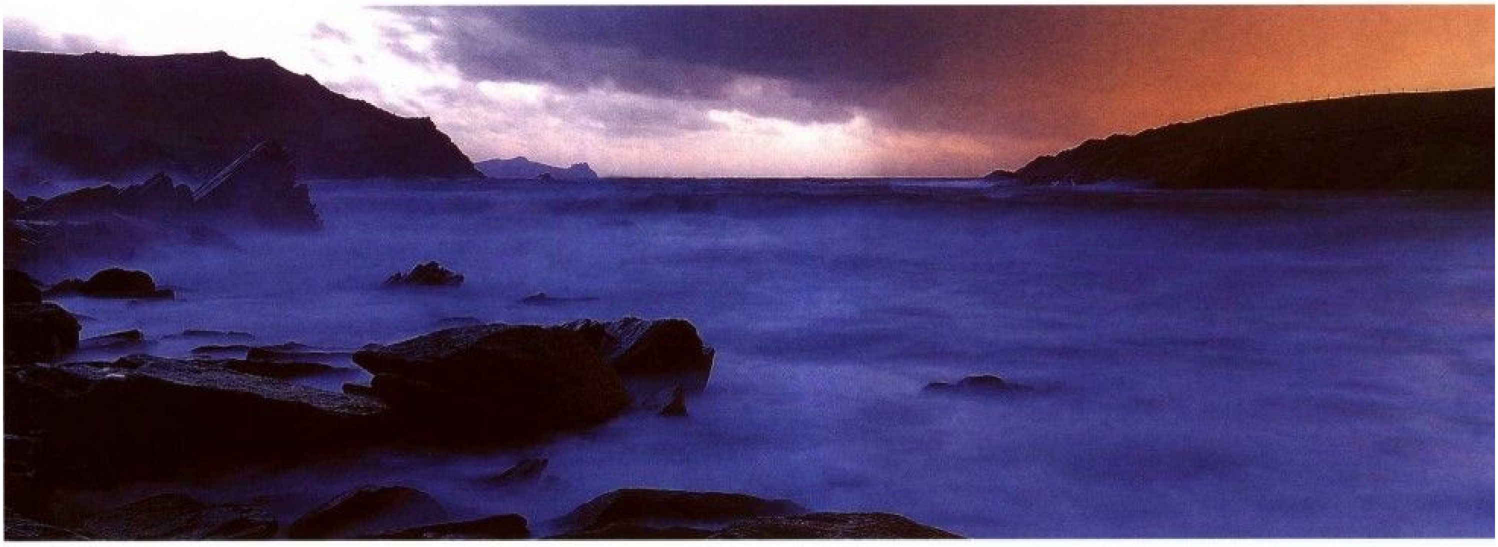
在芬兰的这条河边拍摄时，设置好相机的位置很重要，要确保前景的冰面图案和远处的树都很清晰。没什么比一张前景或远景不清晰的广角风光照片更糟的了。我使用小光圈f/16，调焦时，使用镜头环上的超焦距标尺，确保这个光圈下的前景和远景的清晰度。由于天空比前景明亮多了，我不得不使用中灰渐变滤光镜来调整拍摄效果，使照片上有足够多的细节。

佳能EOS 1Ds，蔡司21mm镜头，2档中灰渐变滤光镜，富士Velvia胶片，快门速度1秒，光圈f/16



34 使用全景模式拍摄

使用全景相机拍摄风光是非常有益的。这种拍摄模式提供的视野和我们用自己的眼睛看到的十分相似。但是，进行这种全景构图需要十分仔细，而且只有某些特定的场景才适合这种全景模式。为了确保照片成功，整个画面上都有兴趣中心非常重要。应该避免照片上出现大面积的浓密阴影和毫无特色的大片色彩，因为这些会使构图失去平衡。应该保持地平线水平，在全景模式下，任何微小的倾斜都会被夸大。为了使整张照片获得均匀曝光，必须使用中央灰密度渐变滤光镜。另一种获得高质量全景照片的方法是：使用35mm相机（传统相机或是数码相机）拍摄多张照片，然后通过电脑软件进行无缝接片。

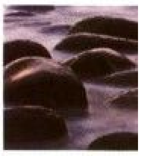


海　峡

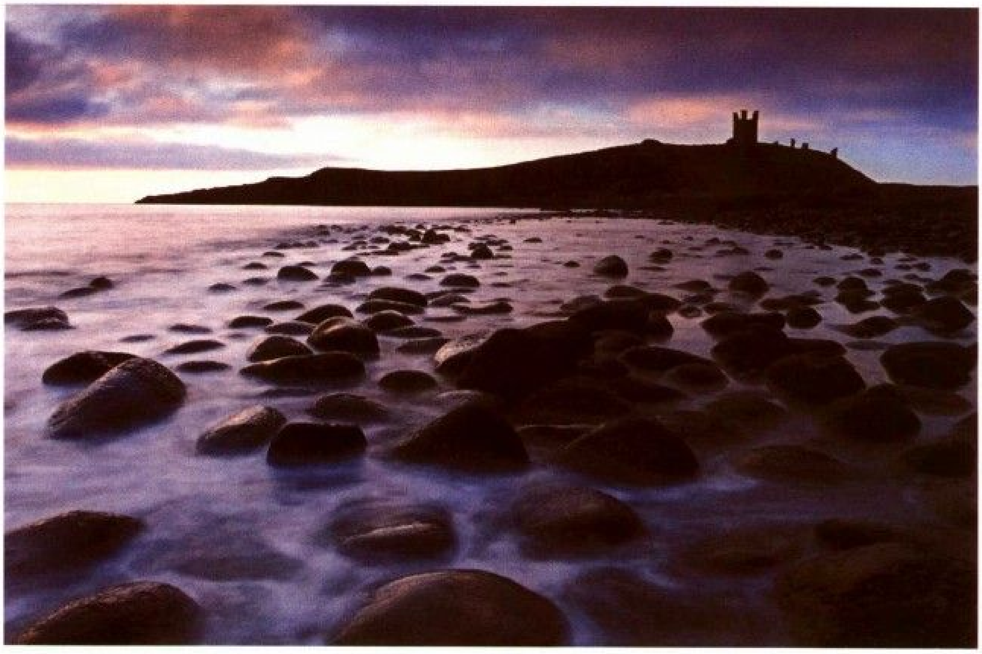
有时候，我发现有些地方，如果不用全景相机，想拍一张成功的照片几乎是不可能的。这个爱尔兰的小海湾就属于这种地方。我想表现海湾两侧的突出陆地，同时也表现画面左侧被海浪冲刷的大片岩石群，尽可能将毫无特色的天空部分和前景的黑暗岩石排除在画面外。不幸的是，小光圈和中央灰密度渐变滤光镜导致曝光时间比我预想的要长，使冲向海湾的巨大海浪变得十分平滑。哈苏Xpan相机非常小，适合与35mm相机或是中画幅相机系统搭配使用。要知道，全景相机机身上的取景器设计意味着，在镜头前装上中灰渐变滤光镜即使可能，也非常费力。

哈苏Xpan，45mm镜头，中央灰密度渐变滤色镜，富士Velvia胶片（增感到ISO100），快门速度8秒，光圈f/16

35 认真构图



简洁性经常是一张成功的风光照片的构图原则。但是，当使用广角镜头拍摄时，你很难使一张照片看上去不混乱和令人困惑。你必须决定场景中哪部分最重要，并努力将那些在照片构图中不起任何作用的元素排除在外。寻找有趣的前景元素和引导线，进行合理地安排，使它们能将观看者的眼光引向场景。不要用大片的色彩或是大片的浓密阴影。最后检查一下，将镜头调到最小焦距，同时仔细观看取景器——这样可以显示出前景中被忽略的小草和小树枝。



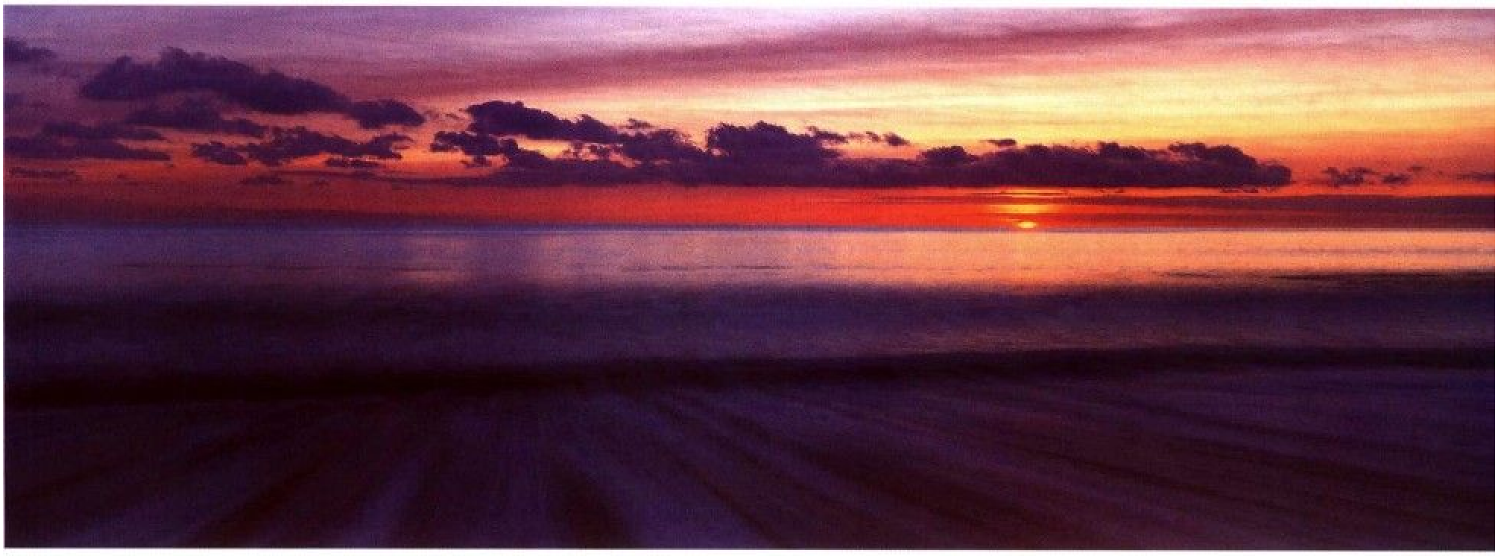
城堡

许多广角镜头照片可以帮助在构图中提供一个焦点，使眼睛得以停留。在这张照片中，远处的城堡遗址说明了场景的大体尺度。为了增加照片的外观景深，我使用了广角镜头从低角度拍摄，这样透视效果会被放大——前景部分的大石头随着眼睛在场景的延伸中变得越来越小。同时，色彩的缺乏和低光照并不影响风光照片的效果，我觉得它们帮助表达了一种情绪和梦幻色彩，而这些非常适合这个特殊的地点。

佳能EOS 5，24mm镜头，2档中灰渐变滤光镜，富士Velvia50胶片，快门速度1秒，光圈f/16

36 保持地平线水平

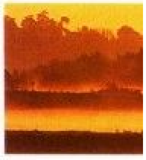
在对风光摄影作品进行构图时，要确保场景是水平的，这一点非常重要，尤其是当画面中包含有地平线时。使用广角镜头时，任何微小的倾斜都会被夸大，而且会立即偏离原有的拍摄效果。人很容易被风景中的斜坡和起伏欺骗，所以斜地平线效果在取景器中可能并不明显，直到你看到最后的照片。因此，应该使用气泡水准仪，而不是依靠取景器画面自身。一些三脚架云台上装有小的气泡水准仪，但在低光照下很难看见。热靴式气泡水准仪是一个更实际的选择。要当心桶形畸变和枕形畸变，因为在拍摄相当直的地平线时，它们会变得更加明显。尽管变焦镜头使用得更多，它们也会影响拍摄效果。将地平线放在靠近画面中心的位置可以减少这些畸变的产生，但是代价就是失去构图的自由。



日　落

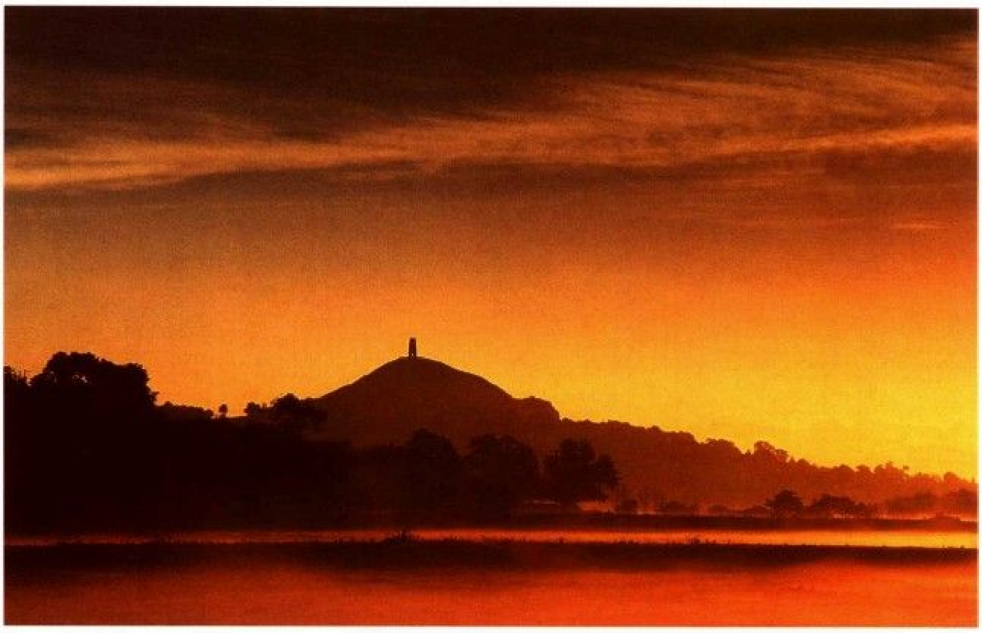
当在海滩边拍摄时，地平线通常会是海面上一条笔直的线，所以即使是很微小的斜面都会非常引人注目。这张照片显示出一条水平的地平线有多么重要——这儿最微小的倾斜都那么明显。海浪会很轻易就移动你的三脚架，使之滑倒在岩石上或是陷入柔软的沙地，在拍摄前仔细检查确保三脚架水平很重要。在拍摄这张照片时，我在海浪涌来即将退去时将三脚架架好，这样能避免在海水退去时海滩上的鹅卵石被移动。这张照片显示出十分简单的构图也会相当成功。即使照片中只有天空和海水，微妙的色彩层次和对比色调也产生出一个宁静和使人动心的画面，同时，向后退去的海浪也有助于吸引观看者的眼球。

哈苏Xpan，45mm镜头，中央灰密度渐变滤光镜，富士Velvia胶片，快门速度4秒，光圈f/22



37 利用焦点

在风光摄影中，一个焦点会成为重要的构图工具，尤其是在使用广角镜头时，它可以使观看者的眼球在画面中得以停留。尽管焦点需要吸引眼球，但是也不应该占据画面的优势或从整个构图中抽离出去。你可以利用一些能帮助你表现拍摄区域特色的景物，比如说，能识别的建筑物或是当地的动物。如果使用得当，焦点会非常有效果——比如阴影和高光部分的分界点，或是多云天气照片中湖水的反光。除非你在拍摄一张对称照片，否则不要把焦点放在照片的中心位置。（见第120页）



石 山

这里，萨默塞特石山上的小塔，形成了一个很清楚的视觉焦点。观者的眼球被吸引到照片中这个突出的物体上，而且，浏览完照片的其余部分后，注意力还会返回到这里，这样，观者的兴趣就会维持很久。最重要的是选好一个位置，从这里可以很清楚地看见小塔的门洞开着，虽然在照片上非常小，但是能给小塔提供一种规模感和厚重感。我将地平线放得很低，天空的卷云放得很高，来达到构图的平衡感。如果天空很清澈，万里无云，这张照片就不会有如此好的效果了。

佳能EOS 5相机、35mm镜头、2档中灰渐变滤光镜，富士Velvia50胶片，快门速度1/15秒、光圈f/11

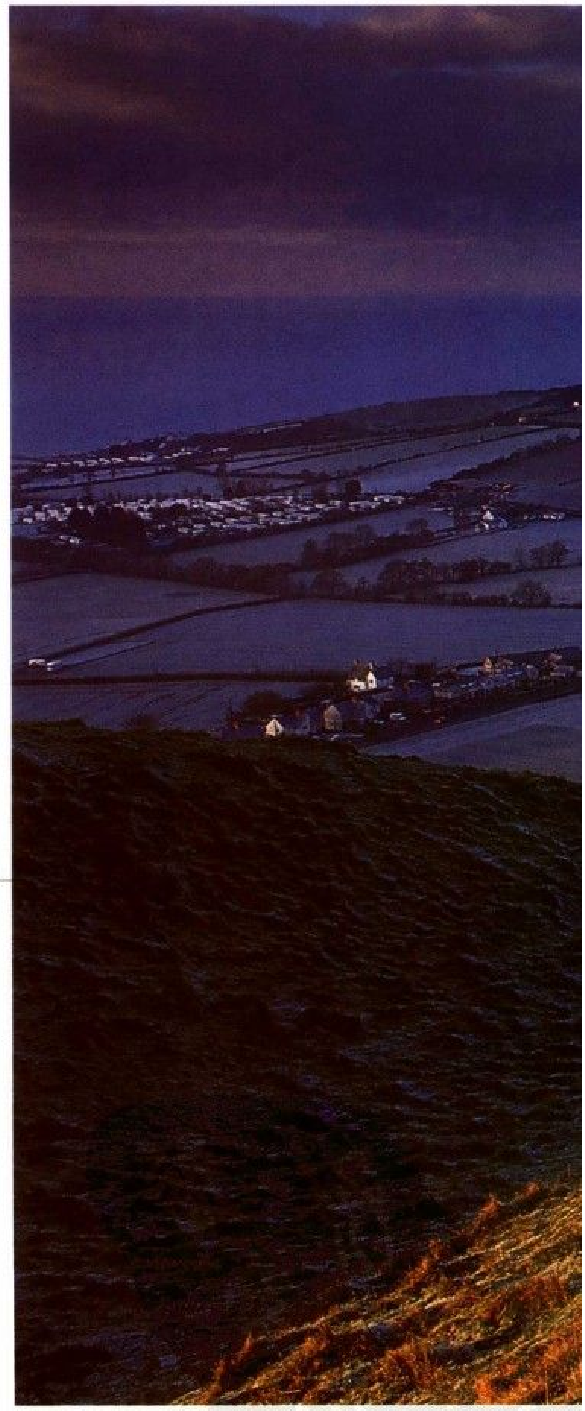
38 使用超焦距

辽阔风光

超焦距对焦似乎是个十分令人畏惧的话题。但是，在拍摄时仅仅将实际焦点放在最佳位置（超焦距位置）就可以了，在该位置下使用设定的光圈能清楚记录整个场景。大多数原始镜头上都有景深刻度表，用它来设定超焦距离十分容易。将无穷远标记与景深标记中右面你选择的光圈对齐——现在，你是在这个光圈值下使用超焦距对焦。左手光圈标记也要和距离标记结合起来显示能清晰对焦的最近位置——通常是超焦点和相机之间的位置。不幸的是，大多数变焦镜头没有刻度表，如果有，对着场景三分之一的位置对焦，能得到一个大概的超焦距点。要得到更精确的结果，就需要使用景深表了。

彻 德 柯

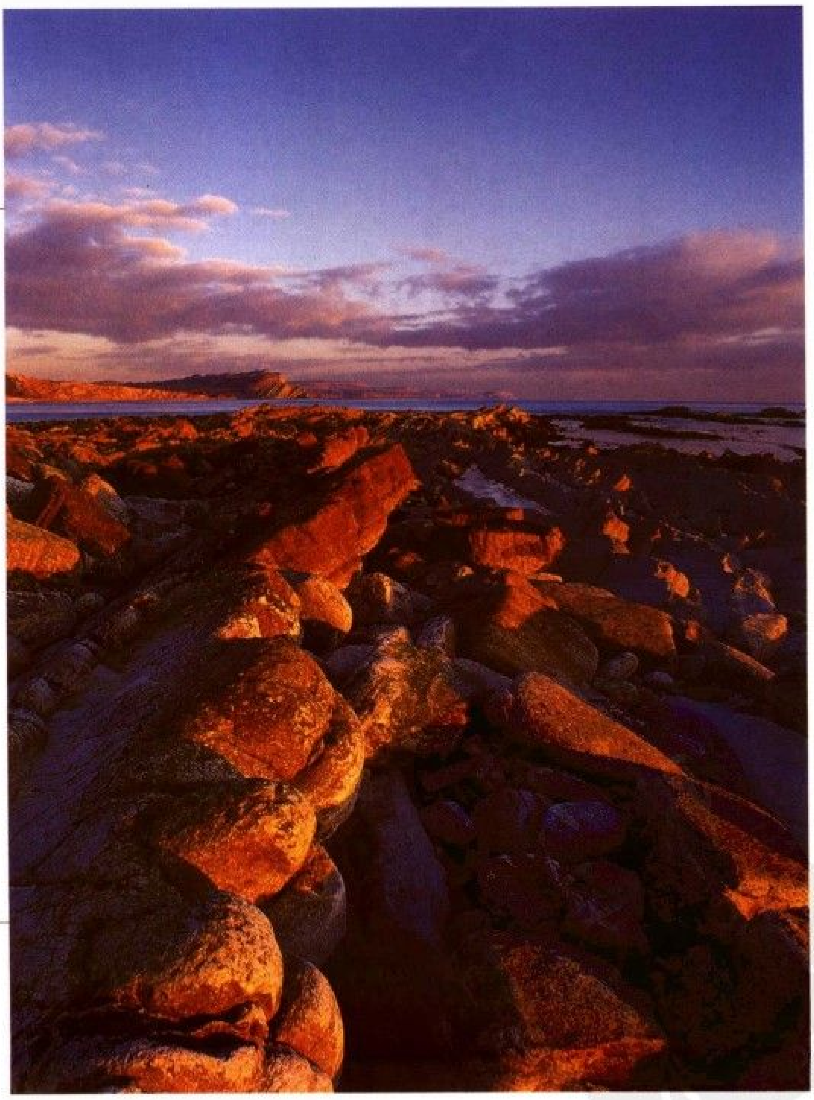
一旦掌握了，超焦距对焦能确保你在拍摄时，在照片上经常获得精确的景深，从前景到背景都十分清晰。和许多摄影师一样，我喜欢冒点险，在光圈值下计算超焦距时加1档——这样就会使前景和后景更清楚一些，在做大尺寸的照片时十分管用。拿这张照片来说，我将镜头（使用内置超焦距刻度表）光圈设为11，确保前后景都足够清晰，但最后拍摄时使用了光圈16。



佳能EOS 5相机，28mm镜头、Coral 1渐变滤镜、富士Velvia胶片，快门速度1秒，光圈f/16。

39 利用前景兴趣点

试着让风光照片中景深的感觉更突出，可以利用前景兴趣点来将观看者的眼球引向场景。我通常会使用广角镜头拍摄，这样不仅可以获得足够的覆盖面，而且可以获得足够的景深。广角镜头夸张的透视还可以帮助照片获得一种三维效果，特别是从低角度拍摄时。寻找自然的引导线和有趣的形状、颜色、肌理和图案——当然也不要太显著，因为你并不想让前景占据画面的主导位置或是让主要的焦点位置转移。尽管利用前景兴趣点构图主要应用于广角拍摄，但是用远摄镜头拍摄时，如果增加前景的分量，也能够为构图奠定基础，加强景深。

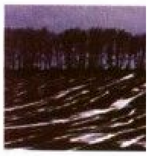


沐浦海湾

当景深受限制时，建议使用超焦距对焦来确保前后景都能获得足够的清晰度。拍这张照片时，我利用海滩的天然地理走向将人们的眼球引向场景。尽管在这张照片中的效果十分微妙，但前景部分的岩石向远处递减，线条的变化给构图增加了景深。你靠前景越近，照片表现的景深越多。但是，要避免前景跟远处的地平线太突然的分离。构图时适当加些中景，这样观看者的眼睛才能够平滑地掠过画面。

玛米亚RB67相机，50mm镜头，1档中灰渐变滤光镜，富士Velvia胶片，快门速度 1/2秒，光圈f/22

40 利用引导线



辽阔风光

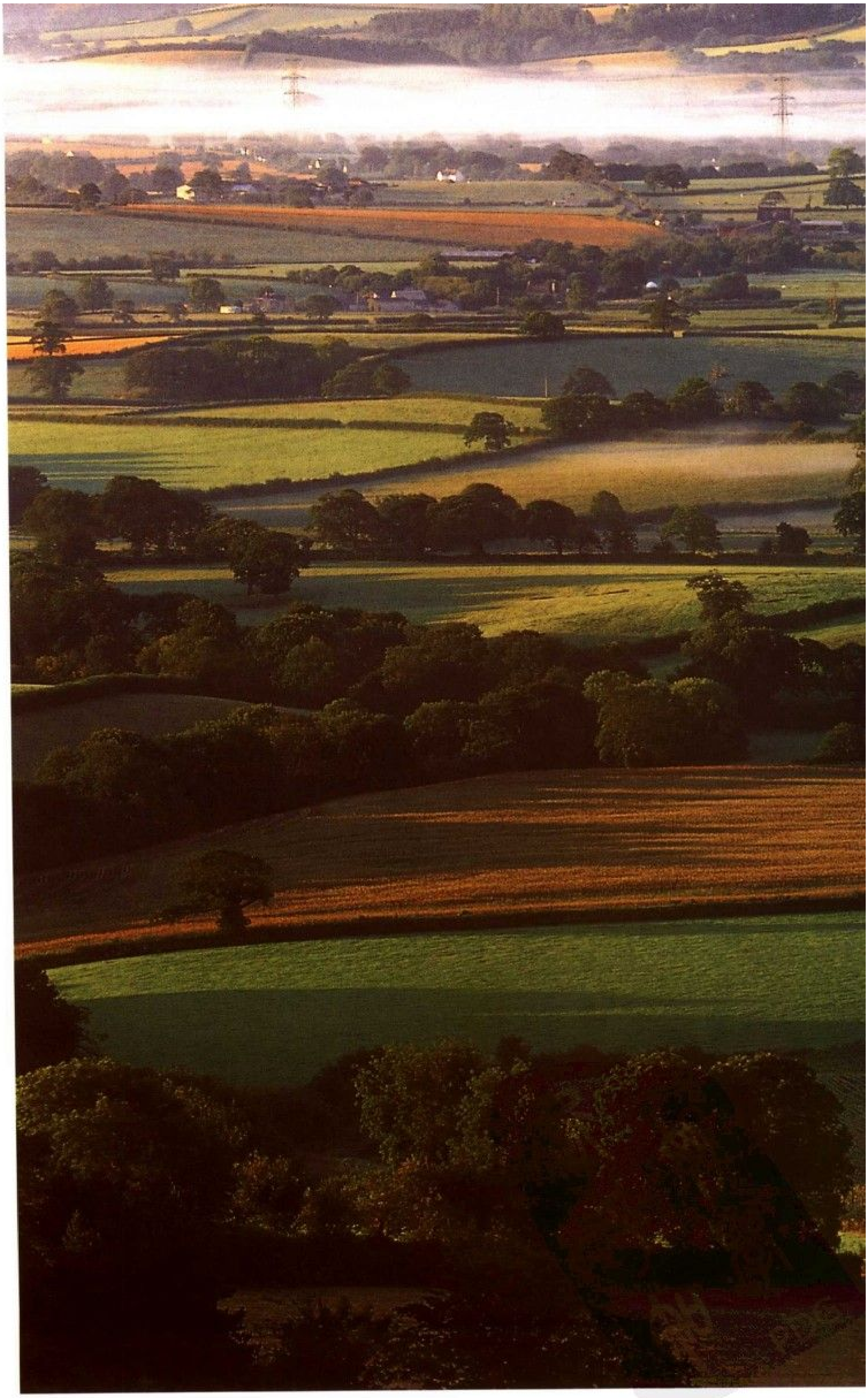
风光摄影中，那些从前景到背景的粗线条会给整个画面增添纵深感。在透视效果的帮助下，读者的视线穿过画面，这个过程在广角镜头下会被放大。明显的线条可以是道路、小径、犁沟和足迹等，都可以被用来增添画面的吸引力，但要小心使用，这些元素有时候会使视线过快地穿过影像。不明显的线也很好用，可以使读者的视线慢一些穿过影像，更加仔细地关注于画面的细节。如果你的画面中有灌木、树篱、墙、溪流或其他自然物体所形成的曲线或Z字形线条，它们经常会使视线在经过画面的时候多次产生停顿，并略作休息。

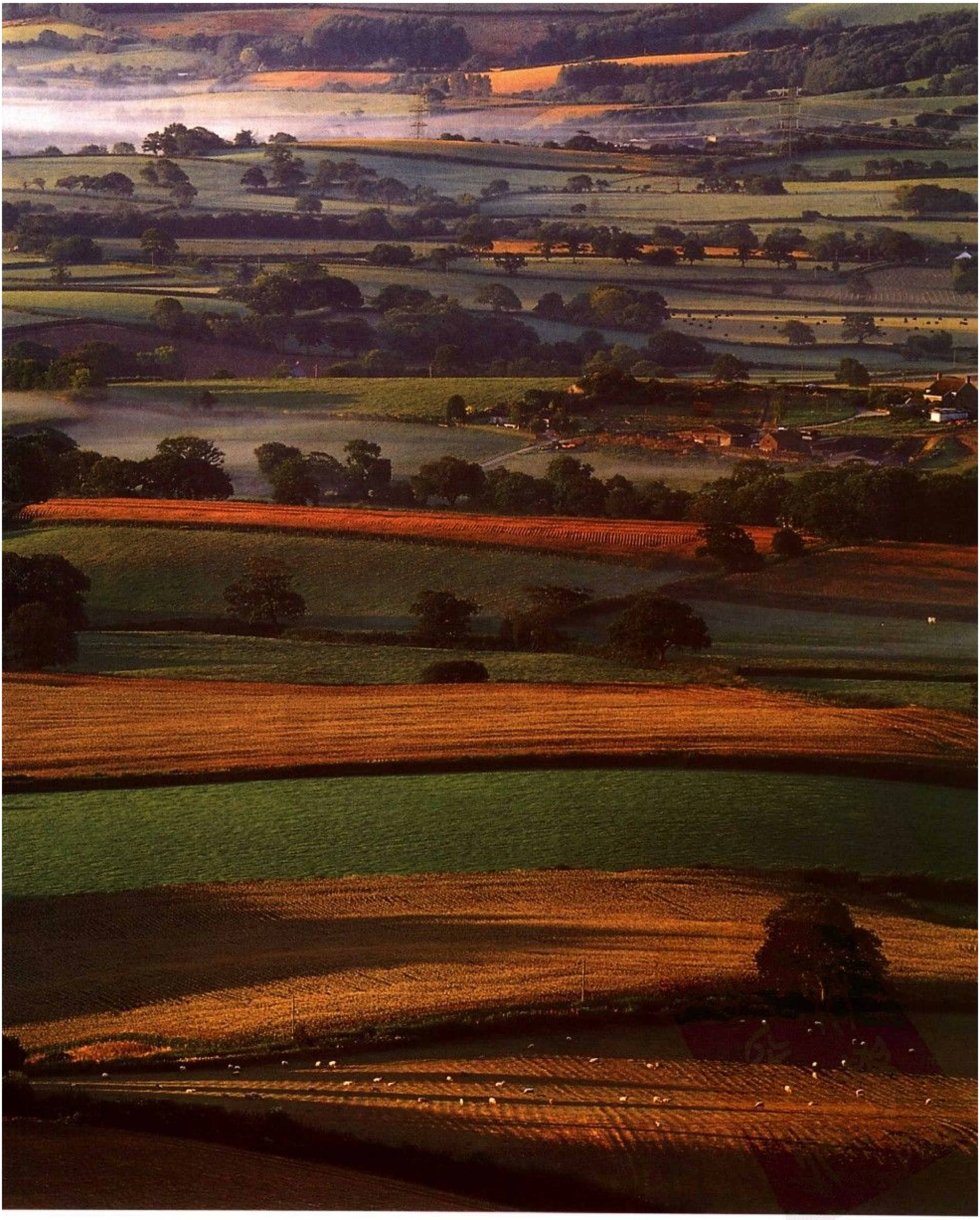
冬天的田野

这些连接着影像不同部分的一系列线条的视觉效果是很明显的，也许前景中的一行石块正好连接着远景中的一行灌木，它们都汇聚于水平线上那一行树上，使读者下意识地将这些自然场景中的视觉元素连接在一起。在这幅照片中，前景残雪的图式帮助将注意力引到了水平线上那一行树上。树根据三分法被排列（见第120页），从而达到了很好的画面平衡。影像强烈的反差和图案效果与有力的引导线条结合在一起，提供了强有力的视觉冲击。如果我在这个拍摄位置旁边几米远的地方拍摄，前景都是没有化的白雪，那么画面很可能就会因此被截成没有任何关系的两个部分。

佳能EOS 5，28mm镜头，富士Velvia胶片，快门速度1/20秒，光圈f/16

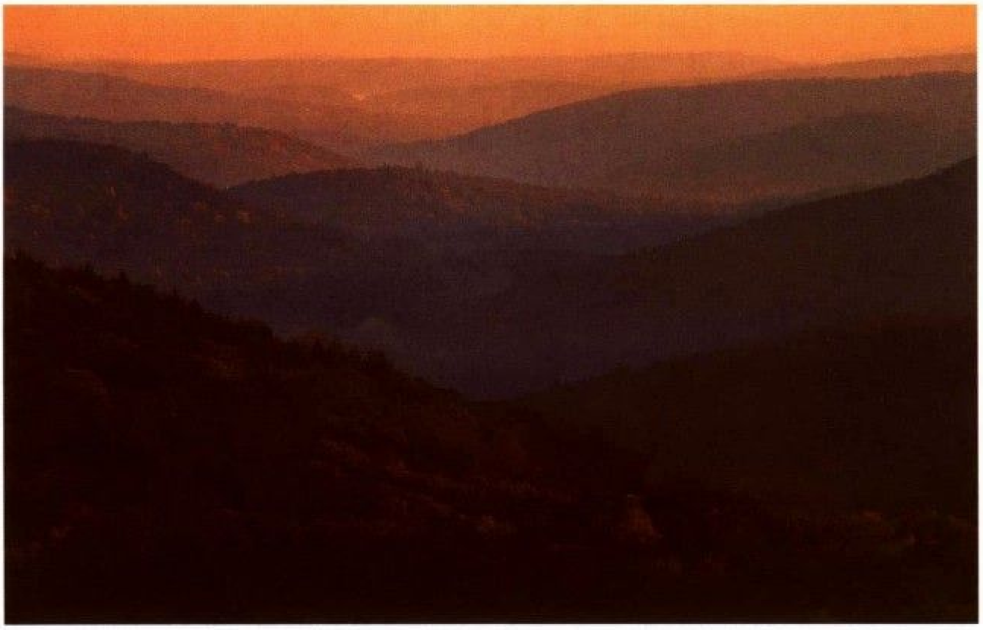
远处的风景





41 捕捉空气透视

空气透视一般发生在有雾的天气里，是由于悬浮在空中的水蒸气和尘埃阻隔光线所引起的。在小山包或大山顶上，这种效果会以近处和远处的风景存在亮度上的反差而表现出来，物体的影调会随着距离而改变，距离山体、山丘、山岭越远的部分的影调要比距离相机位置越近的部分要亮。这种影调的渐变能够很好地强调画面的纵深感和距离感，这种效果在使用长焦镜头时会更加地明显。这种效果在一天的任何时候都存在，而不一定都是在直射的阳光下才会出现。捕捉空气透视的最好时间是在日出和日落的时候，这时候微妙的色彩会给整个场景增色不少。



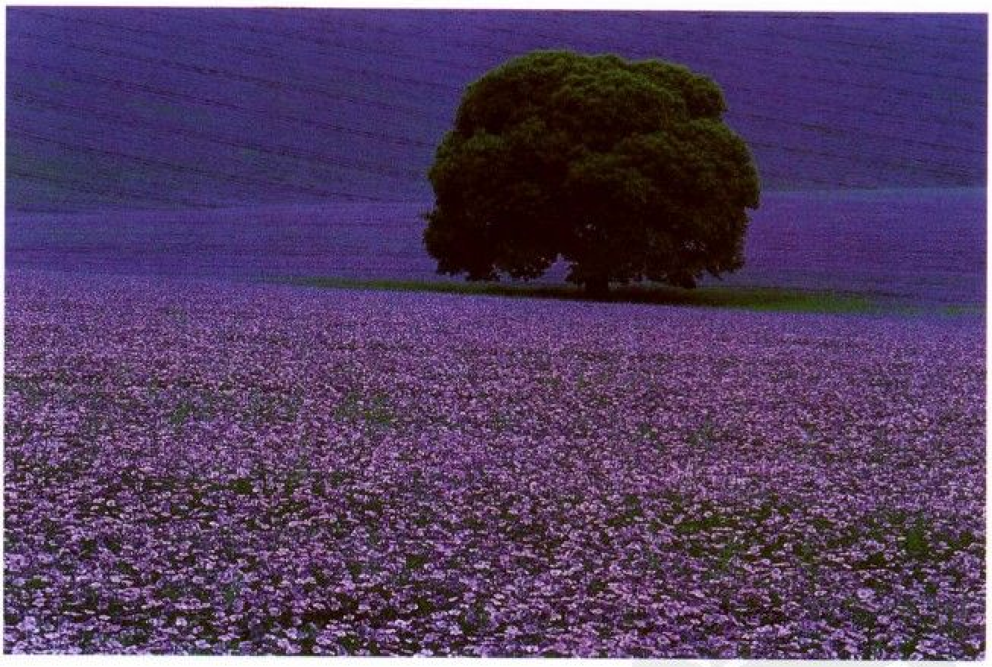
伯克夏郡风光

存在空气透视的影像，往往是一种简单的图案式构图，画面具有很强的抽象感。在有雾的天气里，场景缺少细节，因此一幅影像需要借助于强烈而直接的线条和形式来取得成功。这张照片是在太阳升起的很短的时间里拍摄的，是在美国麻省伯克夏峡谷，以错综重叠的山坡为元素，很好地将空气透视表现了出来。我使用400mm的镜头，将这一场景图案中的影像元素紧紧地收拢在一起；镜头压缩了透视，使小山丘看上去要比实际距离靠得近一些；逆光增强了空气透视的效果。

佳能EOS 3，400mm镜头，富士Velvia胶片，快门速度1/60秒，光圈f/16

42 减少干扰

许多成功的长焦距风光照片一般构图都比较简单、整齐。重要的一点在于，任何会使读者视线偏离主体或图片形式的潜在元素都应该被剔除掉。要确保所有分散的画面特征通过构图很好地被统一起来，成为一个整体；甚至为了达到这一目的，需要对画面的边缘进行剪裁。如果画面中存在裁剪后遗留下的不完整影像元素，那将会使读者对剔除的部分产生疑问，迫使读者的注意力集中于画面的边缘，而脱离对画面影像中重要部分的关注。当使用长焦距镜头的时候，保持画面前后景的清晰，并不是一件容易的事情，但是前、背景中的脱焦会对风光影像的欣赏形成很大的干扰，因此你应该最大限度地提高画面的景深。



孤　树

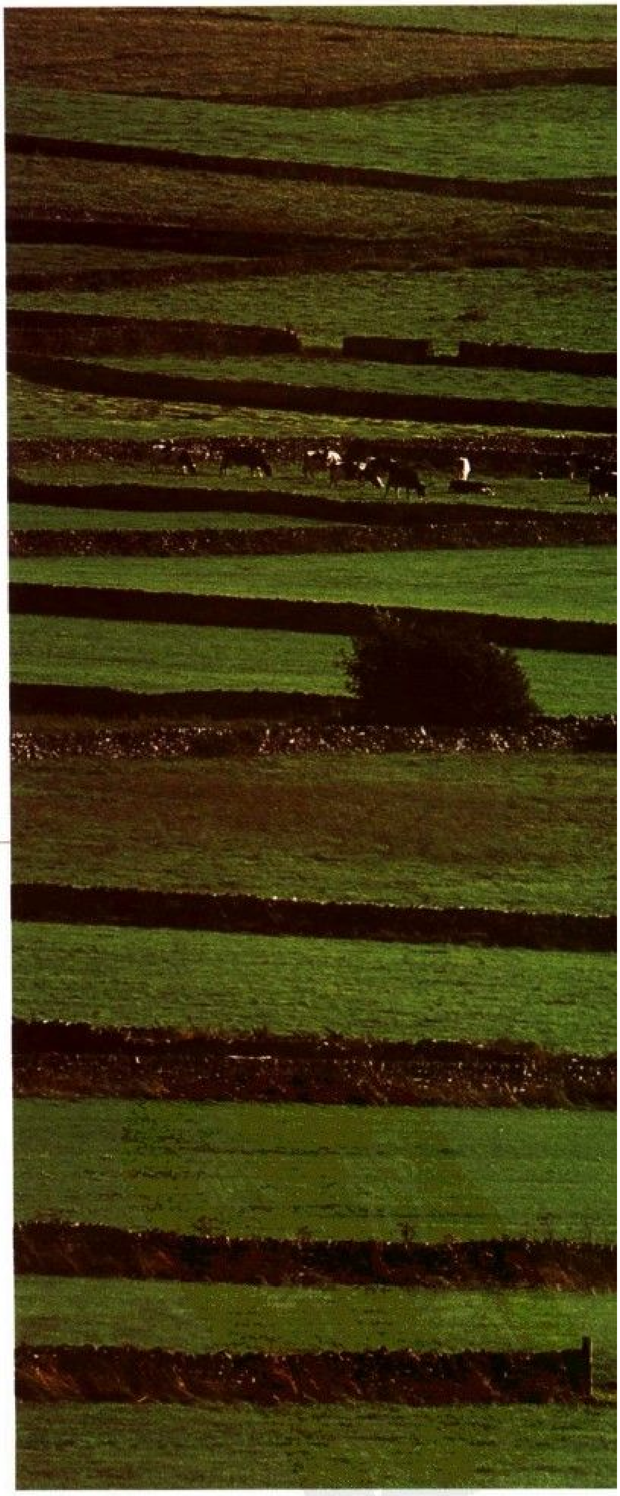
拍摄这种生长在亚麻地中的单棵栗树的构图简单的照片，使用长焦距镜头必不可少。在一个小梯子上，使用200mm焦距的镜头可以使我在较高的位置拍摄这棵树，从而避开了水平线。在仔细对焦后，选用小光圈，使我能够清晰地记录下这棵树和大面积的鲜花。这幅影像的成功依赖于两个元素：树和成片的蓝色花朵。在画面中增加任何元素都会对画面平衡产生明显的影响。

佳能EOS 5，70—200mm镜头、偏振镜、富士Velvia胶片，快门速度1/8秒，光圈f/22

43 选择合适的镜头

远处的风景

在风光摄影中100mm到1000mm范围内的镜头都非常有用。但是因为它们的个头和重量，外出时你需要严格限制自己所携带镜头的数量。如果你所有的照片都要使用小光圈进行拍摄，那么携带很重的最大光圈为2.8的镜头便没有什么必要。大多数情况下，超长焦镜头（400–1000mm）会特别有用，它们会给你一个很小的视角，使你可以选择远处风景中的细节，在画面中包括进去你裸眼注意不到的东西。这种镜头同时也具有压缩透视的效果，在雾天拍摄构图简单、图案感很强的风光影像，这一点显得非常重要。



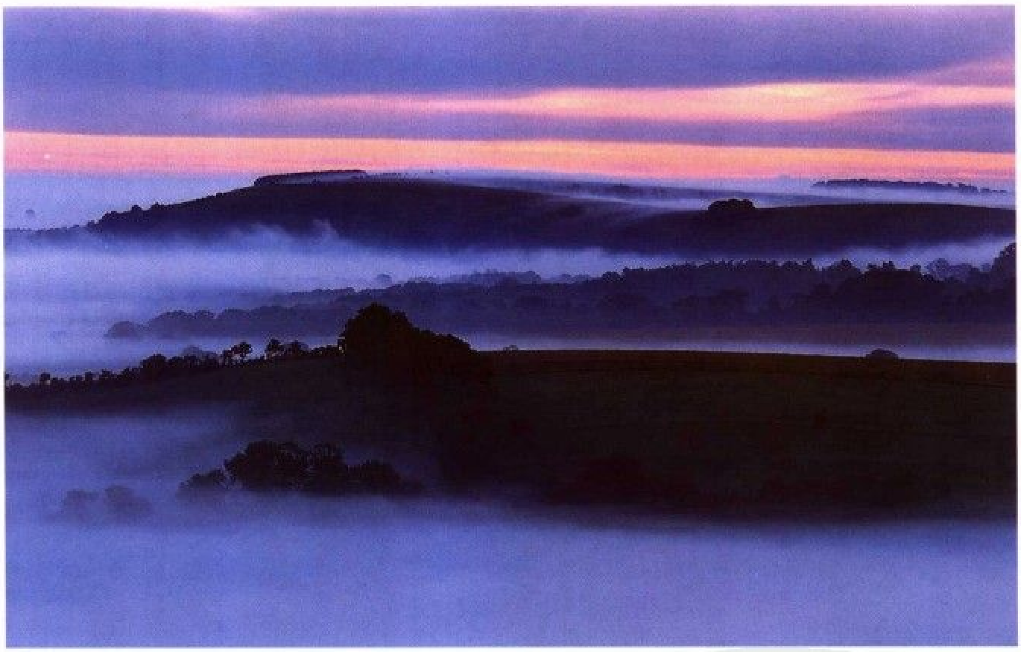
干石墙

长焦距变焦镜头有多方面的优点。这不仅因为它们代替了传统的定焦镜头，在重量和价格上都具有优势，更因为它们能够提供一种更为精确的构图方式。高质量的变焦镜头在光学质量上与定焦镜头已经没有什么差别，但是变焦镜头更容易出现炫光和镜头畸变。需要牢记的一点是，你可以在拍摄的时候仔细调整构图，剔除场景中不需要的元素，因此，在后期就不需要通过裁剪调整构图了。当你使用的相机的取景器不能100%显示你的实际构图区域的时候，你应该稍微推远画面，仔细检查画面的边缘，不要让其他物体出现在画面的边缘。在这张照片中，我使用了用途广泛的100–400mm镜头，对远处英格兰山区国家公园的干石墙进行了仔细构图。

佳能EOS 5、100–400mm镜头、偏振镜、富士Velvia胶片，快门速度1/8秒，光圈f/16

44 仔细对焦

在使用长焦镜头的时候，需要获得最大的清晰度，因此在对焦时要特别注意。在使用长焦镜头的时候，景深一般都比较浅，这意味着任何对焦的失误都会在影像中显现出来。在低照度情况下，或者你拍摄的物体反差很小的情况下，自动对焦镜头经常会出错，因此这时候最好手动对焦；或者，先向那些与拍摄对象距离相同的容易分辨的物体自动对焦，锁定焦点，然后再重新构图进行拍摄。当整个场景都距离很远，近处的前景中没有细节需要表现的时候，你可以使用最大光圈，以便获得较高的快门速度。但是，当你的构图中有许多前景的时候，你就必须选用最小的光圈，以便获得足够的景深。



克兰伯恩蔡斯

拍摄这张英格兰风景照片的地方，三脚架很难摆放。为了避开路旁的篱笆，我不得不将三脚架升到全高。这使我的镜头在拍摄时很容易受到快门和反光板震动的影响，另外还有风的影响。因为这一构图仅仅包括远处的视觉元素，所以我能够使用较大的光圈，以便获得较高的快门速度，而不用担心景深的问题。不要仅仅聚焦于你的镜头允许的最远端，以为这样便可以使远处的细节很清晰，因为对于有些镜头来说，也许你的对焦点并没有放在无穷远上。在使用大光圈的时候，正确的对焦对于影像的锐度起着举足轻重的作用。

佳能EOS 5、500mm镜头、富士Provia胶片、快门速度1/250秒 、光圈f/4

45 将太阳收进画面

在影像中将太阳包括进去可以为照片增加戏剧性，这种情况下，太阳实际上已经成了影像的一个焦点，背景中的光线效果可以为画面营造一种气氛。当太阳因为雾气或云层遮挡，照度有所降低的时候，画面中包括进去太阳，效果会很好，否则炫光会降低影像的反差。在这种情况下，要尽量避免使用滤镜；如果需要使用中灰渐变滤镜，那么处于插槽中的滤镜位置需要仔细地调整，防止因为滤镜光线折射出现两个太阳的现象。这种情况下的测光很复杂，因为太阳的亮度可能会欺骗任何自动曝光测光表，引起曝光不足。你要的是在前景中保留细节，还是仅仅让它成为一个剪影。在太阳高悬的时候，画面中包括进去太阳完全是可能的，如果使用较小的光圈会出现星光效果，但是，炫光发生的几率也大大提高了。不要通过取景器直接对着太阳看。

萨默塞特的地平线

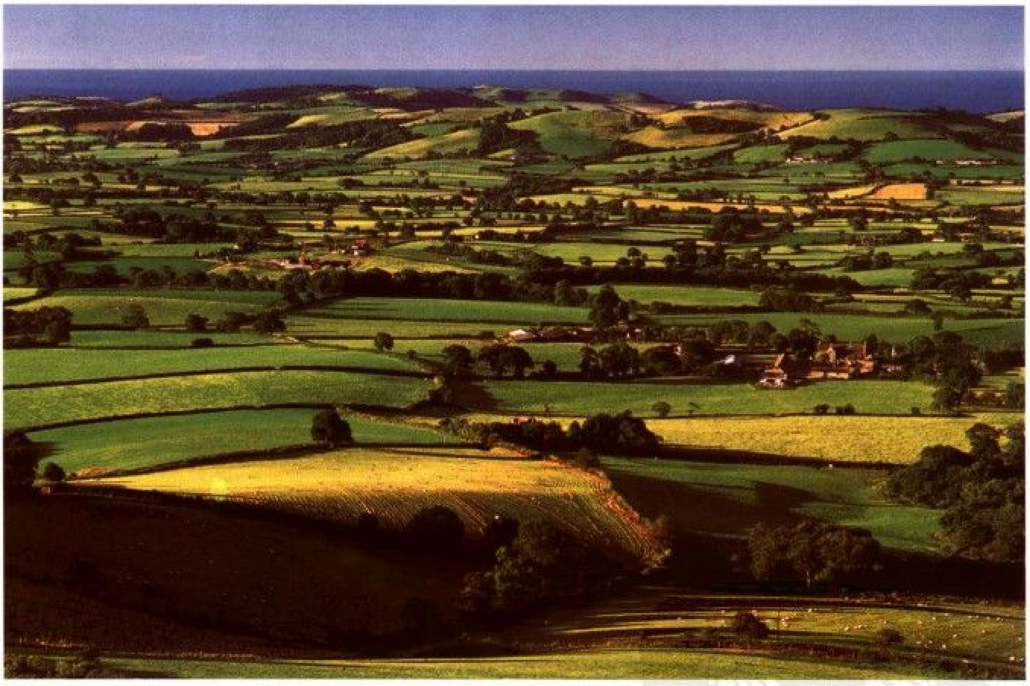
在拍摄这张照片的时候，我决定使用长焦距镜头使太阳在画面中更大一些。雾气昭昭的地面使我表现出了阴影区域的细节，影像前景就是水中太阳的倒影。日出和日落时分，是拍摄圆圆的太阳的绝好时刻，这时候的太阳光因为穿过空气中密度很大的悬浮颗粒，它的亮度被大大降低了。但是，你必须确定你选定的拍摄时间刚好，这时候的色彩最艳丽，发生炫光的可能性也很低。

佳能EOS 5，400mm镜头，富士Velvia胶片，快门速度1/4秒，光圈f/22

46 使用锐利的光线

远处的风景

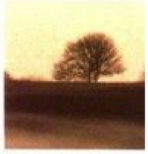
大气中雾的存在会降低画面的反差，会降低画面的视觉冲击力和锐度。在使用长焦距镜头拍摄远处风景的时候，这种情况可能更为严重。这种情况下拍摄的照片缺少丰富的细节，色彩饱和度也很低。这种现象四季都可能遇到，但是在夏天发生的几率要高一些，很高的气压会使水气和灰尘悬浮在空中而出现雾。而在暴雨过后，或者是前面所说的天气过后，阳光会变得特别锐利和强烈，你甚至可以记录下风景中很远的地方的丰富细节。高温天气的薄雾也会影响长焦距镜头拍摄风景照片。一年四季，只要太阳从地平线上升起，这种情况便会发生。这种负面效果会破坏远处的细节，使它们看上去很虚。阵雨过后，飘动的云彩可以在几秒钟内减弱这种效果，但你需要很快动作，以便捕捉到场景中锐利的光线效果。



麻舍沃德谷地

这张拍摄自典型的英国峡谷的夏天场景照片，是一张得益于锐利光线和干净空气的典型照片。照片是下午拍摄的，正文所说的雾天刚刚过去，随之而来的是美丽干净的空气和明媚的阳光。任何雾都会使远处的细节变得虚化，降低整个照片的表现力。我使用偏振镜将剩余的薄雾完全过滤掉，使场景中的色彩更加饱和。

佳能EOS 3，100—400mm镜头、偏振镜、富士Velvia胶片，快门速度1/30秒、光圈f/11



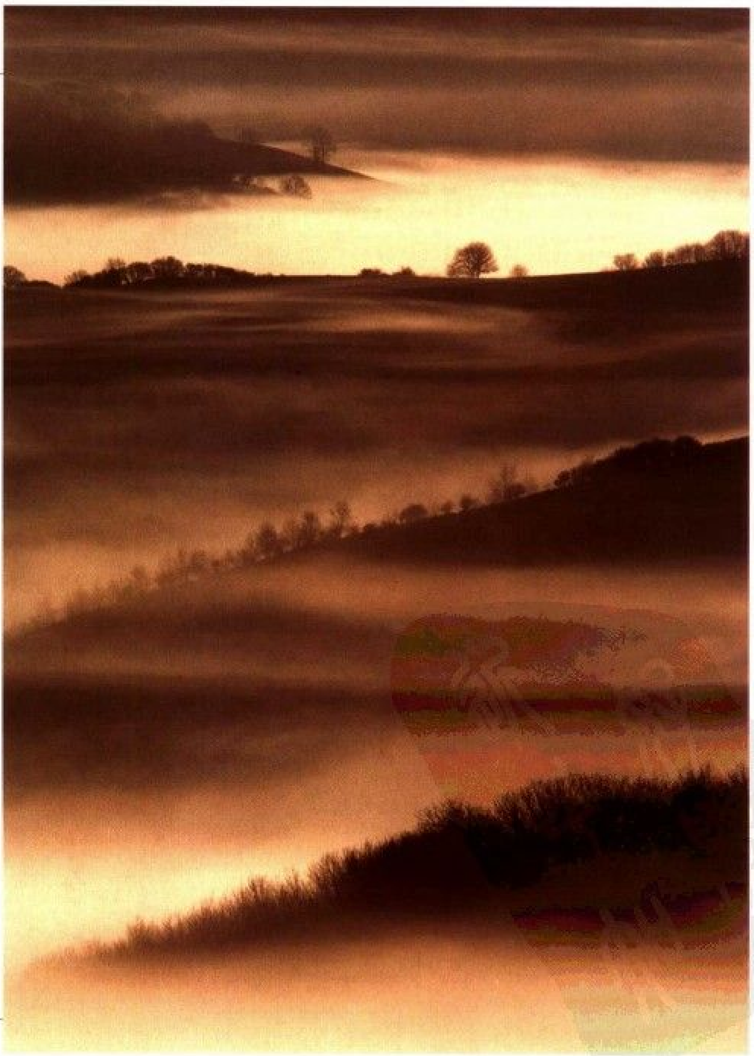
47 选择图案构图

简单的图案构图在风光影像的拍摄中常常会发挥很重要的作用，具体地说，你可以关注于色彩、线条、形式、肌理、光线和阴影。寻找场景中的图案，也就是能够帮助形成图案和抽象构图的东西，剔除那些分散注意力的元素。长焦距镜头可以帮助你剔除不必要的细节，让注意力集中在主要的物体或图案上。它们也会压缩透视，使影像更为简洁。变焦镜头，特别是长焦距变焦镜头，对于进行精确构图非常有用。寻找那些没有结合在一起的元素。使用色彩对比可以增加影像的表现力，或者整个都使用一种颜色创造出一种特别的效果。这种影像因为它们图案化的效果会非常出色，但是它仍然能够在可能的情况下，给人一种开阔的视觉感受。

莱耶德的山丘

以前到这个小山顶的时候，我就注意到远处风景的细部，在使用400mm镜头的时候刚好充满35mm画幅。一天早晨，我决定早一点赶到这个地方拍摄。在直射的光线下，山丘呈现为一种图案化的影像。幸运的是，山丘之间的峡谷隐没在很厚的白雾之中，使得山顶所呈现出的效果比我想象的要好得多。这已经是太阳升起一个小时之后，因此当我给镜头遮挡阴影的时候，没有在画框中出现手的影像。等待是值得的，因为炫光会降低影像的整个反差。许多风光摄影照片，特别是那些图案化的影像，就是借助于风景中的线条和形式来完成构图的，这些都得益于锐利而强烈的光线。这种光线一般都是在太阳从地平线上升起之后才会出现。我非常喜欢这种单色调，它一般都是在天亮之后拍摄的，这时候的光线色温比较低，呈暖色调。

佳能EOS 5，100—400mm镜头，富士Velvia胶片，快门速度1/60秒，光圈f/11



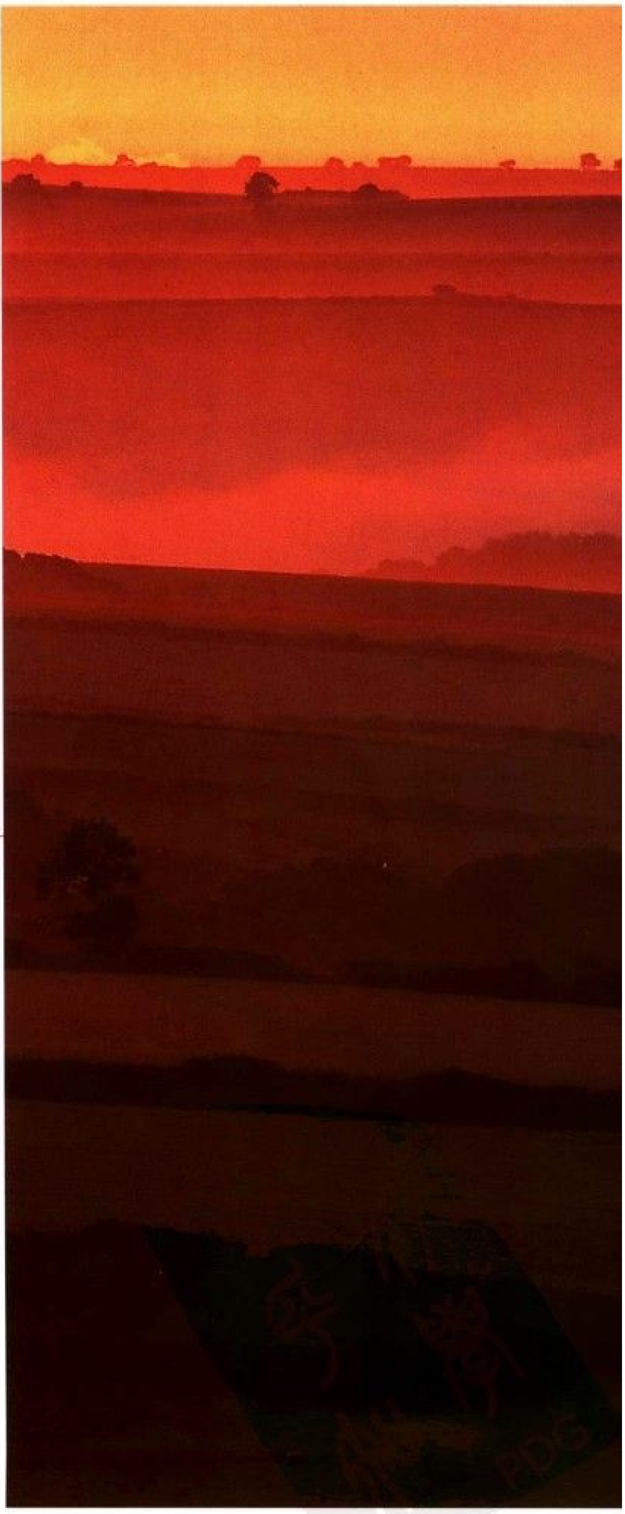
48 潜在的小场景

我们的眼睛很自然地倾向于以很广的视角观看，因此在观看远景的局部场景时会有些困难，这种场景在使用长焦距镜头的时候能够产生一种潜在的有效构图。使眼睛适应这种形式的风光摄影的最好方式，是使用长焦距镜头多次外出拍摄。一旦你熟悉了这种放大了的影像、压缩的透视，以及镜头所产生的紧凑构图，你便会开始留意这些过去从未引起你注意的东西。当你要拍摄一个风光场景时，花些时间考虑一下，是不是在整个场景中可以选出一些远处的风景细节，以它们自己的方式构成一个有趣的影像。

红 雾

这一场景距离我实际的拍摄位置有好几公里。开始的时候，我是用双筒望远镜观察远处的地平线，寻找可能的构图。幸运的是，我找到了一个大石头，在上面放了两个豆袋，以便使整个镜头得到很好的支撑。为了能够只包括进去构图所必需的元素，我在我的500mm镜头上增加了一个1.4x的延伸管，这一组合可以获得14倍的放大效果。变窄的视野使我能够包括进去许多明亮的色彩，同时避开了距离升起的太阳过近的明亮区域。

佳能EOS 3,500mm镜头，1.4x倍延伸管，富士Velvia胶片，快门速度1/250秒，光圈f/11



49 了解长镜头技巧

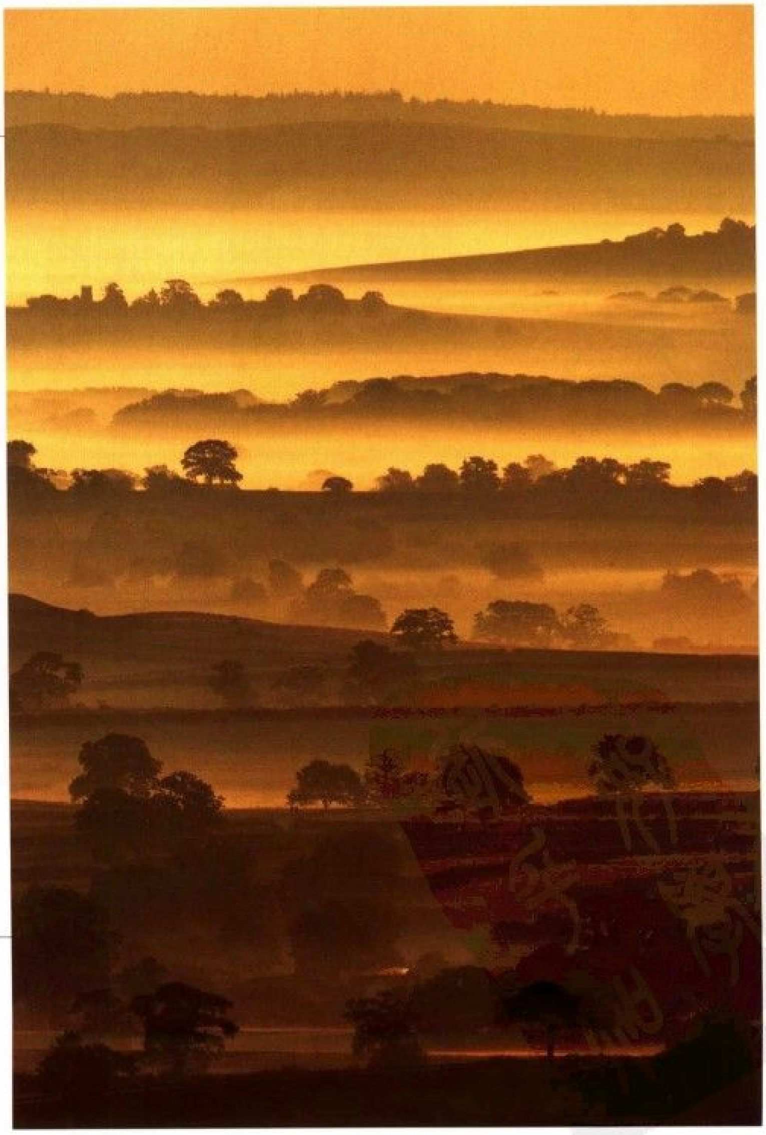
远处的风景

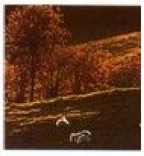
使用重量大、焦距长的镜头非常重要。风引起的震动对豆袋的影响要比三脚架小。豆袋同时还可以消除由相机快门所引起的震动，这样在使用长焦距镜头的时候可以使所拍摄影像更加清晰。在无法使用豆袋的情况下，重量较大的三脚架是你的第二选择，将机身固定在三脚架和独脚架上是很有意义的，尽管这会使你调整构图有点不方便。最好避免使用1/2秒到1/60秒之间的快门速度，因为这会使相机的震动在画面中被表现出来。坚持使用相机反光板锁定功能（如果有这种功能的话），并使用快门线或者是自拍器释放快门。

拂晓的远景

具有影像稳定功能的镜头使得用长焦距镜头获得清晰的影像变得容易了。我在特殊情况下，经常使用影像稳定功能来帮助减少风对相机的影响。但是你不能因为有这种功能，而使自己成为一个懒惰的摄影师，应该坚持使用三脚架；大多数情况下，它无可代替。使用700mm的镜头拍摄影像，它的放大率达到14倍。这使我能够看到远处场景中很小的部分，如果没有这么高的放大率，我是无法得到这张照片的。我将相机放在两个豆袋上面，豆袋放在车上，使用反光板锁定功能，遥控释放快门，以获得清晰的影像。

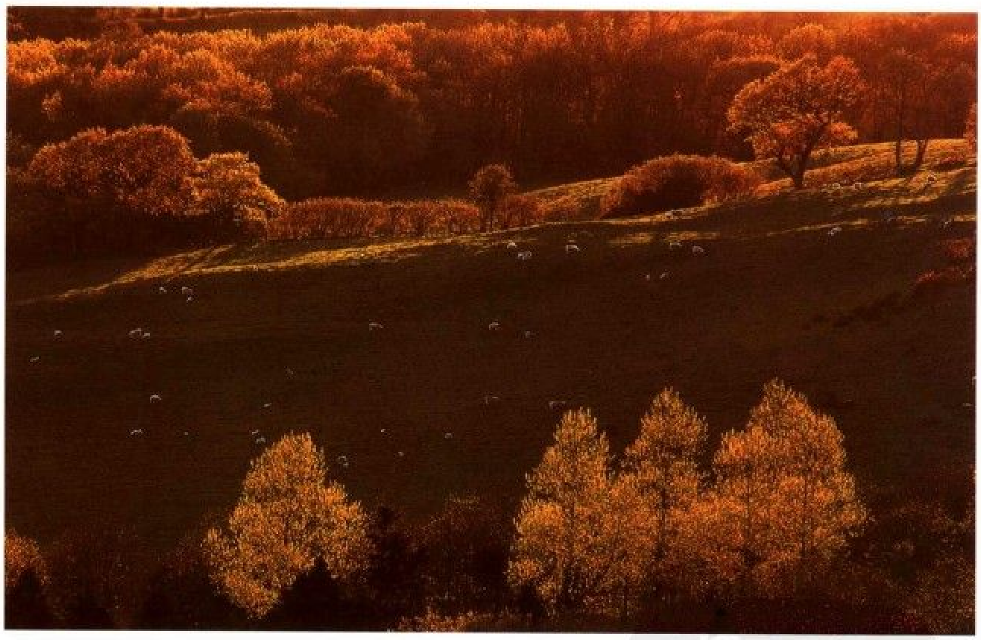
佳能EOS-1Ds，500mm镜头，1.4x延伸管，ISO100，快门速度1/125秒，光圈f/16





50 小心使用滤镜

滤镜和长焦距镜头并不是任何时候都能够很好地配合。大多数的塑料或者光学树脂滤镜的光学质量都很好，可以使用在广角镜头和普通镜头上，但却不适用于长焦距镜头。在完全有必要的情况下，你才可以使用中灰渐变滤镜，但必须尽可能使用高质量的滤镜。许多滤镜欠佳的光学效果在使用长焦距镜头的时候会被放大；在有些情况下，镜头在安装了滤镜后会无法对焦。唯一的例外是玻璃偏振镜，它可以有效过滤薄雾，提高画面的色彩饱和度，尽管这样需要增加两级曝光。许多长焦距镜头在镜头后面有内置的滤镜插槽，随镜头携带有定制的偏振镜和非常薄的套装滤镜，这在风光摄影中可以产生非常特别的效果。



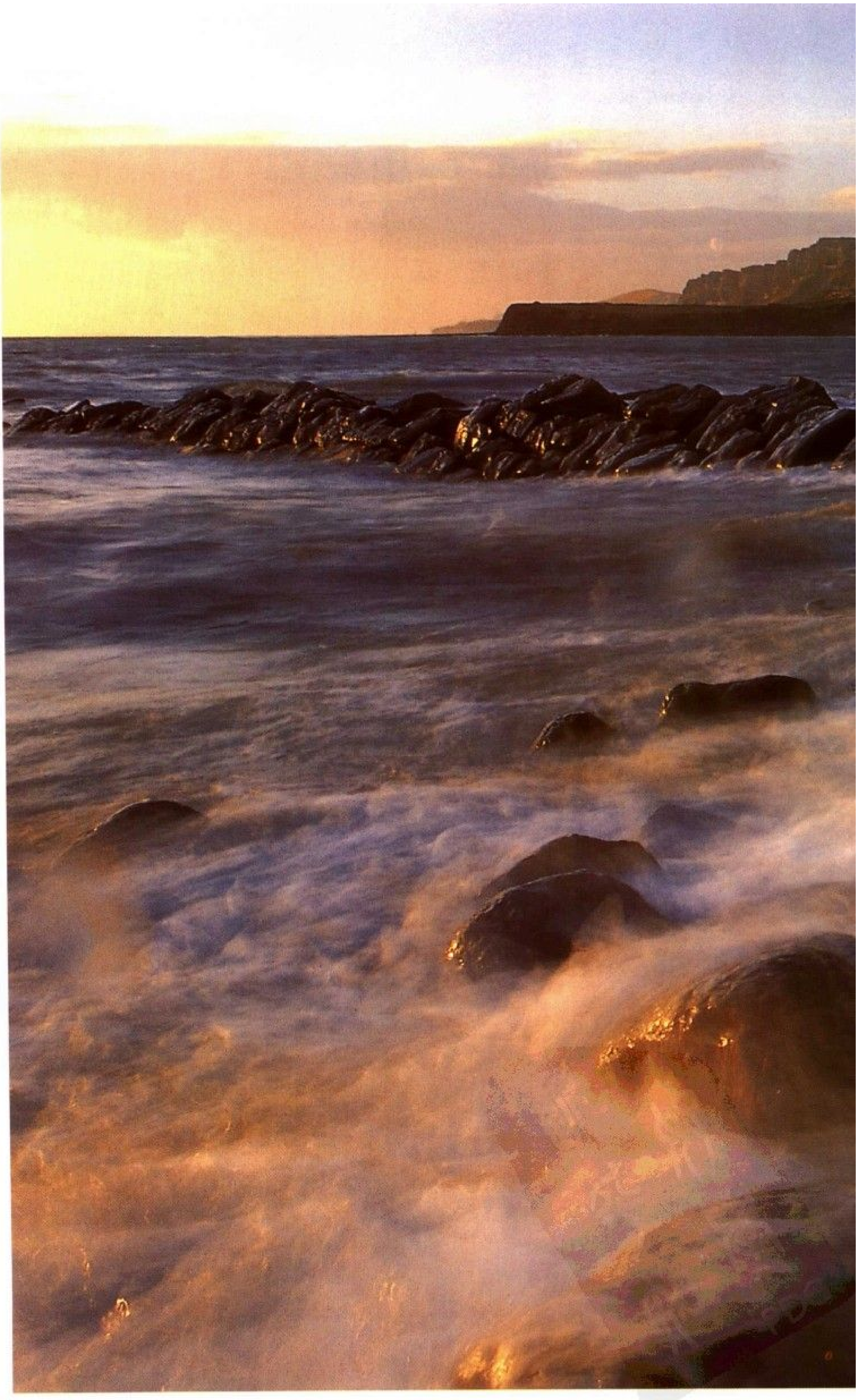
逆光下的树

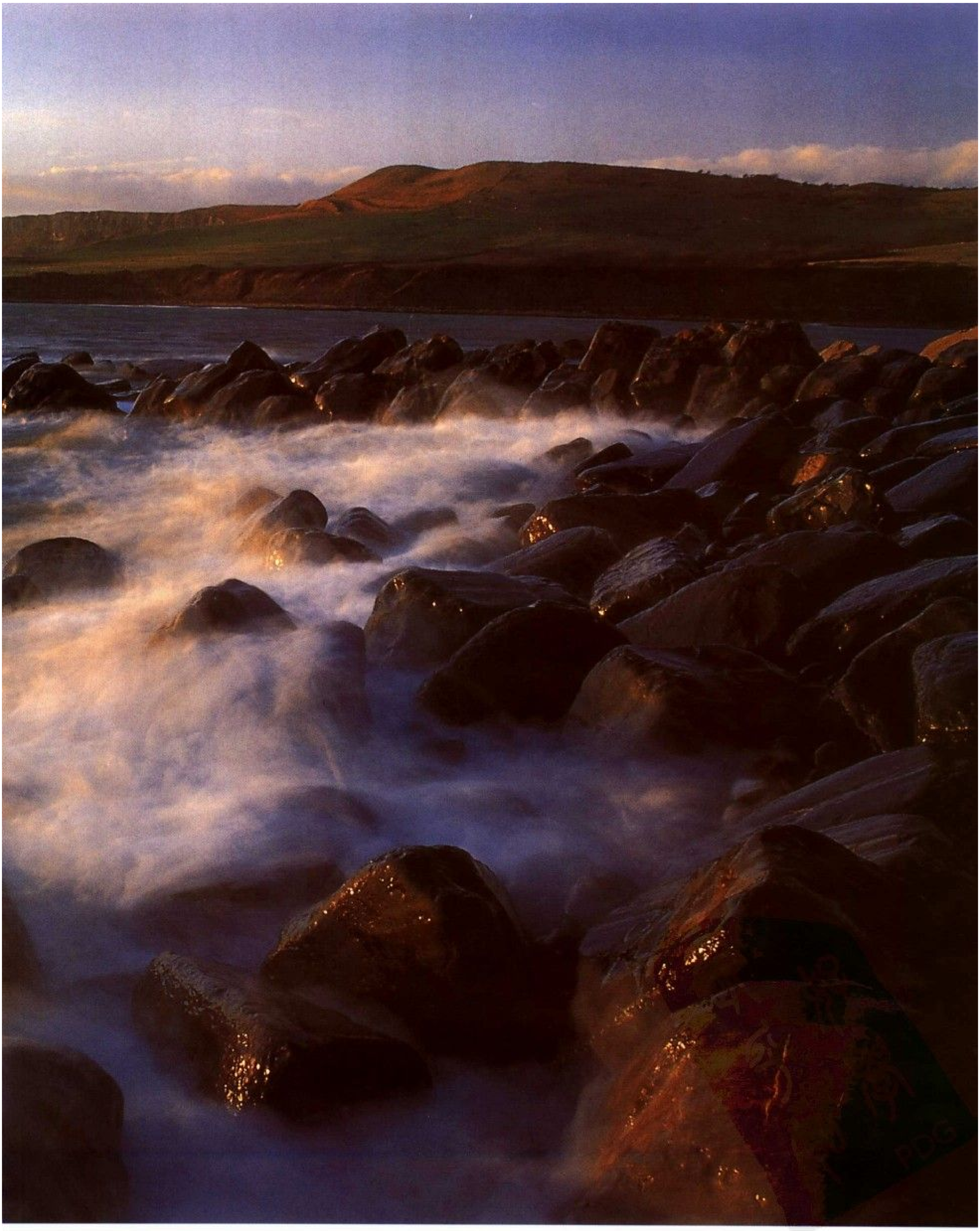
长镜头狭窄的视域意味着你很少需要使用中灰渐变滤镜，这种滤镜通常在画面中有天空出现的时候，被用来调整画面中的高反差。在这张影像中，太阳的余晖呈现出金色的影调，没有必要使用暖调滤镜，整个场景有一种秋天的感觉，尽管这张照片是在春天拍摄的。在这种情况下，如果使用暖调滤镜，那么炫光出现的可能性便会增大，整个影像的质量也会大打折扣。

佳能EOS 5，400mm镜头，富士Velvia胶片，快门速度1/8秒，光圈f/16

PDG

海滩风光





51 避免没有用的东西

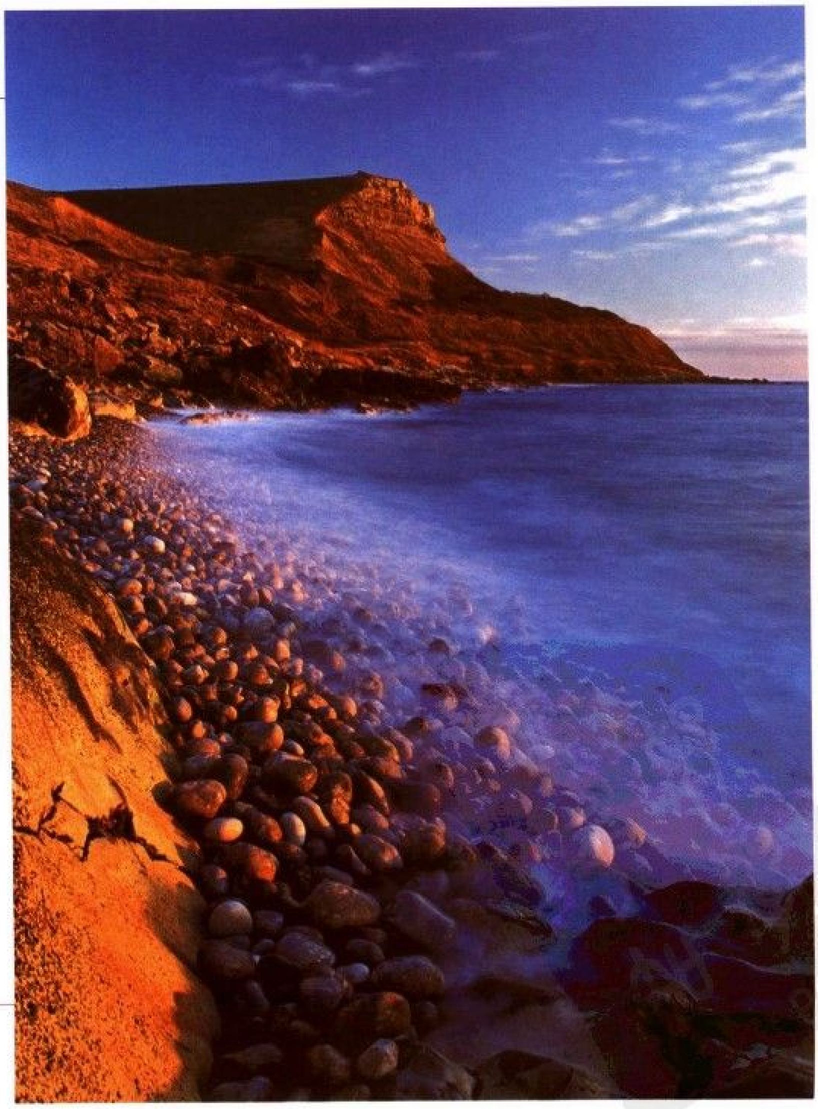
海滩风光

在拍摄海滩风光场景照片的时候，在画面中经常会出现不打眼的废弃物，但最终冲洗出来的照片往往会让你大吃一惊，实际上这些东西你可以通过阴影或者是海浪遮掩掉。当你第一眼看到冲洗出来的照片时，这些东西看上去太扎眼了。一个很小的易拉罐会让整个海滩大煞风景。很多小东西都是沿着海岸线自然分布的，具体的位置要以潮水的高低和海岸的状况而定，并有所不同。即使是自然界里的东西，看上去也会很难看；因为即使一条干枯的海草，在清新的海滩上都会成为主要的干扰物。偶尔，潮水会带来很多东西，比如浮木、有趣的贝壳，大多数情况下，这些东西都很难融入到你所拍摄的影像中。

圣奥尔本的滩头

这一海岸线的局部场景很难接近，它所面对的西面的场景就能说明这一点，所以很不幸，对这一场景你无法进行常规的拍摄。在拍摄这张照片之前，我花了一些时间清除画面中的各种杂物，这些都是在大西洋上行驶的船只无意丢弃的废物，在海水和风的作用下，它们漂流到了海滩上。这时随身携带一双捡垃圾的手套就显得特别有用。在这个场景中，光线出神入化，即使在太阳从地平线上升起之后，仍然具有相当的反差。我使用偏振镜增强色彩的饱和度，用长时间曝光来拍摄运动中的水波，从而为整个画面增添了特别的气氛。

佳能EOS 3，20mm镜头、偏振镜、1档中灰密度渐变滤镜、富士Velvia胶片，快门速度1/3秒，光圈f/22



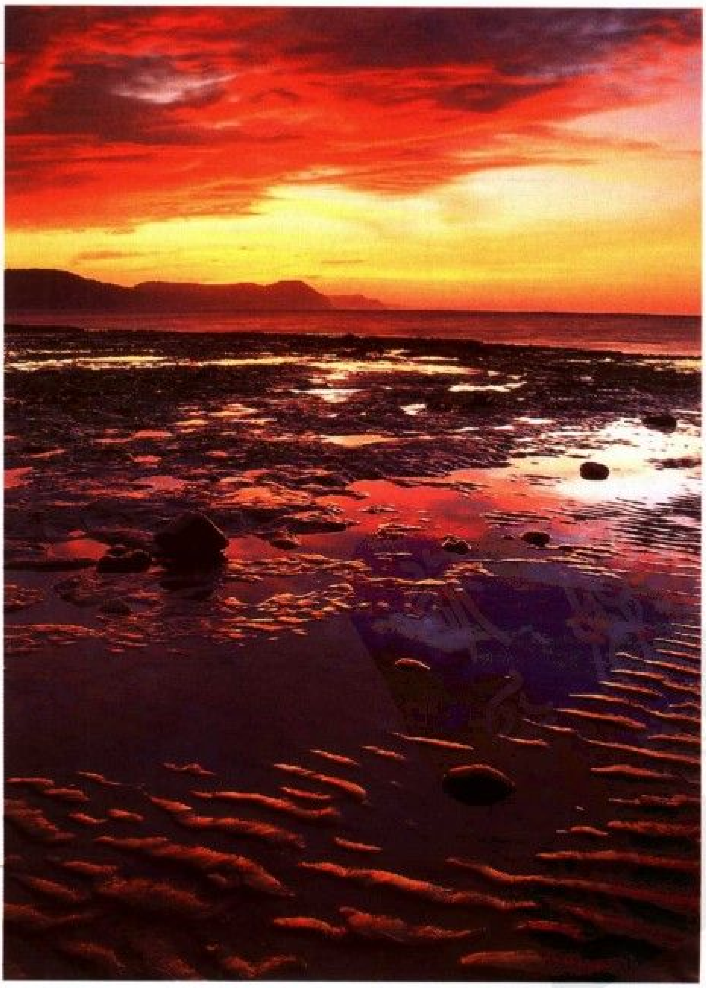
52 熟悉潮汐

当你在海滩上拍摄照片的时候，了解潮汐的知识就显得尤为重要，一是为了拍摄方便，二是为了安全起见。你应该确保完全掌握了当地的潮汐信息，也就是你要造访的地方的潮汐信息。眼睛要留意增高的潮水，一旦水中凸起的陆地突然被水包围，要想脱身绝非易事。你要根据潮汐的情况拍摄照片。许多地方在落潮的时候很适合拍摄照片，水坑、新沙地和有趣的地貌都会显现出来。而有些地方在涨潮的时候也许看上去会好一些，海滩上的岩石，或者是拍岸的浪涛中隐藏的你想不到的元素都会显现出来。在潮水退却之后，会暴露出一个干净、没有任何人工痕迹的沙地，以及闪闪发亮的湿卵石，所有这一切都会反射出日出或日落的美妙色彩。涨潮的时候很少能够拍出什么照片来，沙地上往往全是各种痕迹，会分散读者的注意力，而大多数圆石头都是干的，没有任何光线的反射。

莱姆海湾

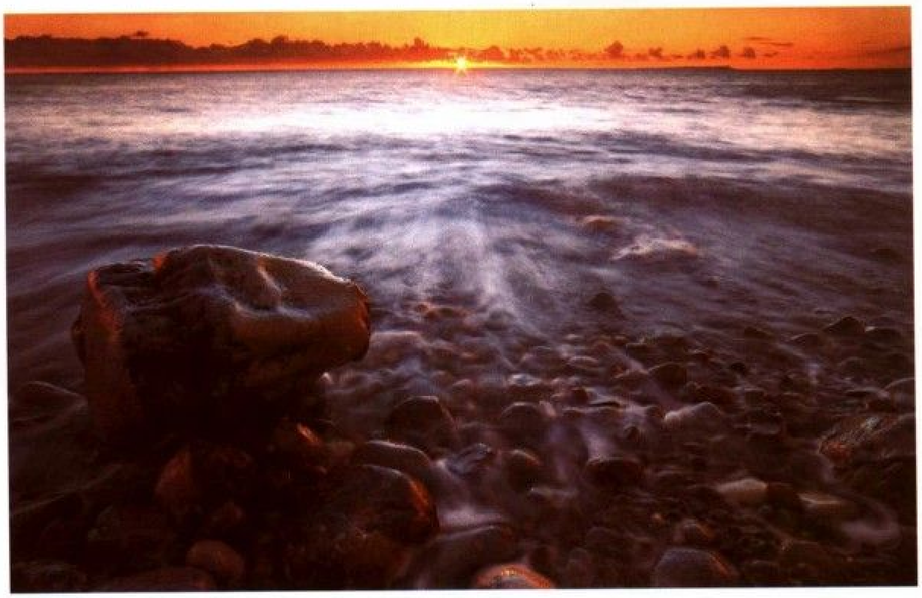
每个海滩的潮汐情况都千差万别，即使两个距离不是很远的海滩之间也会存在这种情况。所以，找一个当地准确的潮汐表便显得特别重要。随着对有关情况的观察和了解，你就可以判别海滩上任何部分的潮汐情况了。这个场景中海滩上的一小块沙地海滩只有在落潮的时候才会显露出来。早先的观察告诉我，日出的时候是在这里拍摄照片的好时机。我在落潮之后赶到了这里，这时有着不错的日出。我从低角度进行拍摄，记录下了布满水坑的沙地上反射出的彩色云彩。

佳能EOS 3，24mm镜头、2档中灰密度渐变滤镜，富士Velvia胶片，快门速度1/8秒、光圈f/16



53 流动感

在你的影像中记录海水的运动会获得特别的效果。不同的快门速度和不同的水波会形成不同的效果，快门速度对于这种题材的拍摄具有举足轻重的作用。如果用10秒钟的时间拍摄海水的一个细部，粗犷的海水会因为长时间曝光变得轻柔、平静。这种拍摄方法，可以帮助你通过选择海中的石头或突出的部分作为重要特征，使构图更加简约。当然，为了记录你对运动过程中的水的感受，你可能需要使用稍微短一些的曝光时间。最终的效果依赖于海水本身的状态，但是在1/15秒到4秒之间的曝光时间内获得的效果通常是最好的。当波涛涌现的时候按动快门，这时拍摄的效果大多是可以预计的，画面中会出现大面积水沫，或者海浪被阻隔的状况。



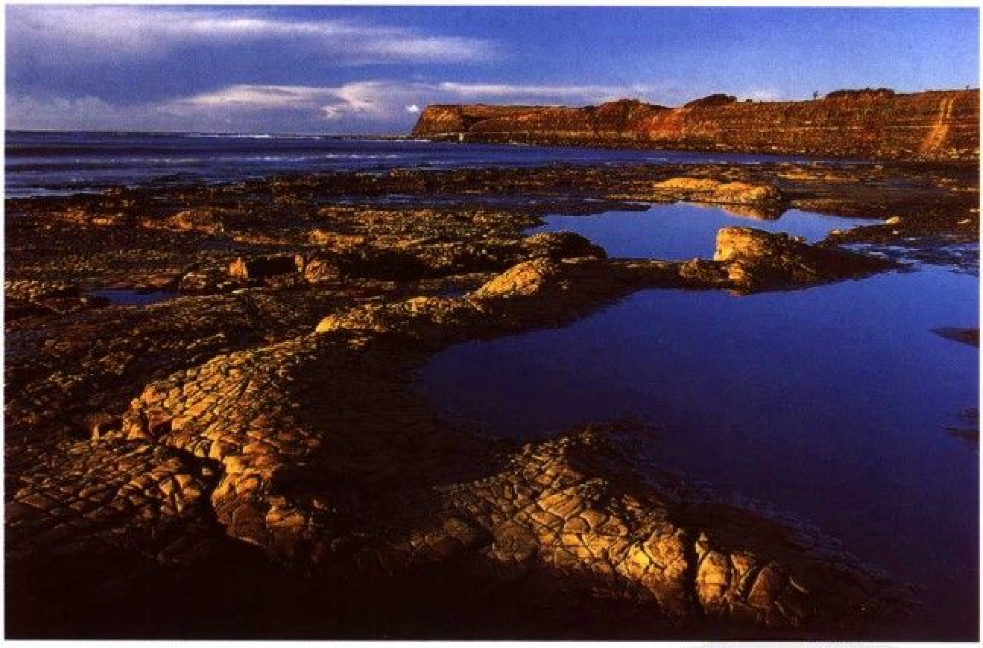
波白克海滩

为了拍摄这张照片，我使用了广角镜头夸大了对运动的水的透视表现，产生了一种流动般的运动效果，也使读者的视线集中在这个场景上。我将三脚架放得很低，让前景中的石头作为我构图的前景。天空中实际上没有一片云，因此也就不能为影像增添更多的东西，因此，我在水平线上面只保留了一小条天空，在这里可以看到落日的余晖。我使用了遥控器进行快门释放，以便获得清晰的影像，同时三脚架的管脚都用石头进行了加固，以防止在海水涌动时，三脚架出现晃动。

佳能EOS-1Ds，蔡司21mm镜头，2档中灰密度渐变滤镜，ISO50，快门速度1/2秒，光圈f/22

54 拍摄前景色

在某些地理环境中，大部分石头和沙地的颜色都是暗色的，这就需要你在拍摄时在前景中增添有一定反差的色彩元素，闪亮的贝壳、充满生机的海草、惨白的浮木，甚至是海里的生物，如海星、海胆等都可以，这些被海水冲洗过的东西被包括在场景中，可以为画面增添一些色彩。你可以尝试使用偏振镜去除物体表面的反光，使它们的色彩更具吸引力（见第16页）。当在近处的港口和海湾拍摄的时候，可以考虑包括进去一些船只、捕虾罐和渔网，这些将会成为影像的有机组成部分，不仅会为画面增添色彩，而且可以帮助你突出地域特点，以及海洋对于当地生活着的人们的重要意义。



基默里奇暗礁

英国多塞特郡的海洋保护区基默里奇海湾的地质很复杂，景色也很迷人，这里有拍不尽的海滩风景。干枯的石头的色彩在低角度阳光的照射下更加强烈，同时这种光线也很好地将石头格子状的肌理效果揭示了出来。而周围的湿石头却保持着一种暗色、甚至是灰色，尽管它们实际上是一类东西。黄色和蓝色所形成的反差帮助我们增强了影像的吸引力，同时较低的拍摄角度增进了画面的纵深感。

佳能EOS 5，28mm镜头，偏振镜，富士Velvia胶片，快门速度1/8秒，光圈f/16

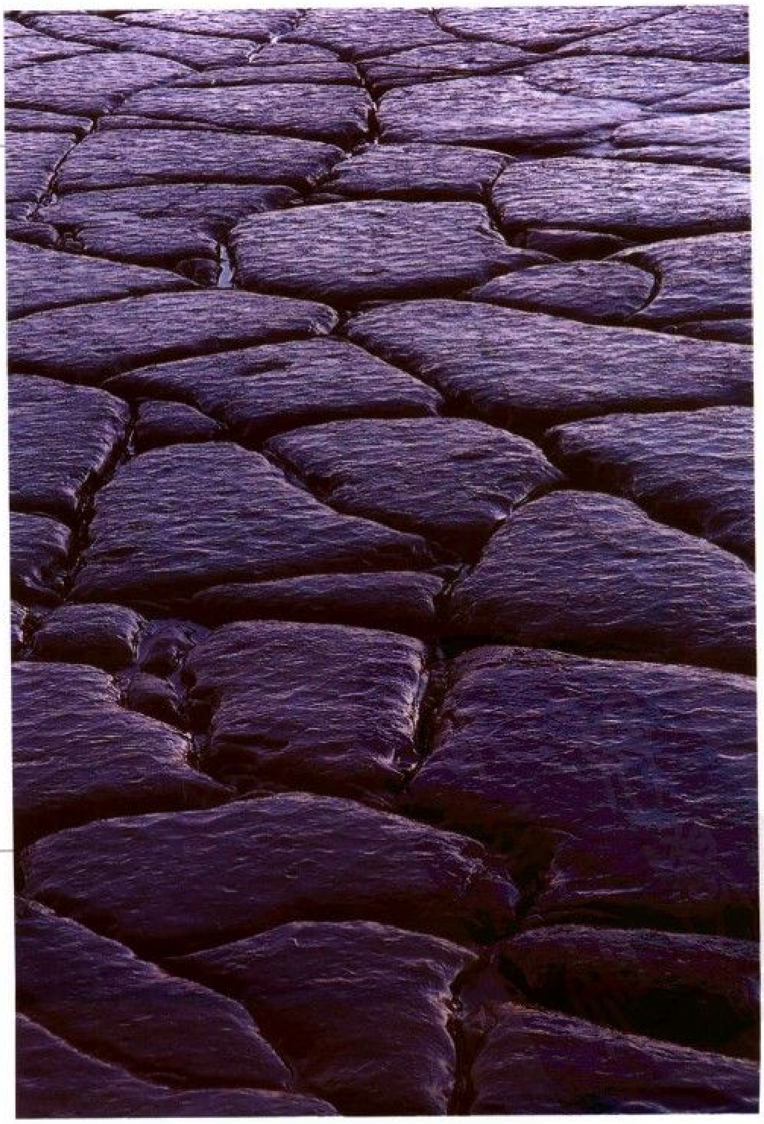
55 寻找有趣的图案

因为海洋不断地侵蚀，海岸线的情况永远在发生着变化。具体的就是峭壁的外观不断地发生着变化，并且形成了永久或临时的地质、地貌。峭壁和石头海岸可能展现出多种多样的图案，从绵延数公里的沉积石，到一会儿就可能发生变化的海岸线上的卵石，形式不一而足。沙地海滩在每次涨潮的时候都会被刷新，这依赖于天气的情况，当潮水退却之后，精彩的图案会保留下来。大多数图案最好是在低角度光线下拍摄，这样有助于对于它们肌理的表现。对于细节和抽象画面，在拍摄时构图要紧凑，尽量剔除掉那些干扰元素。另外，还可以使用图案作为海岸线广角照片的前景元素。

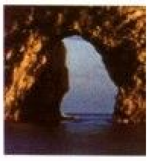
油质页岩

这张照片表现的是油质页岩，它被潮水冲刷得非常明亮。柔和的背景光很好地将石头表面的肌理效果表现了出来，这一点借助于平坦的石面和小槽所形成的反差得到突显。页岩正在被潮水所冲刷，来自天空的光线被潮湿的石头表面所反射，形成了斑驳的效果。我使用长焦距镜头，框进了局部的细节，使构图很紧凑，并使用小光圈来保证画面中前景与背景的清晰。

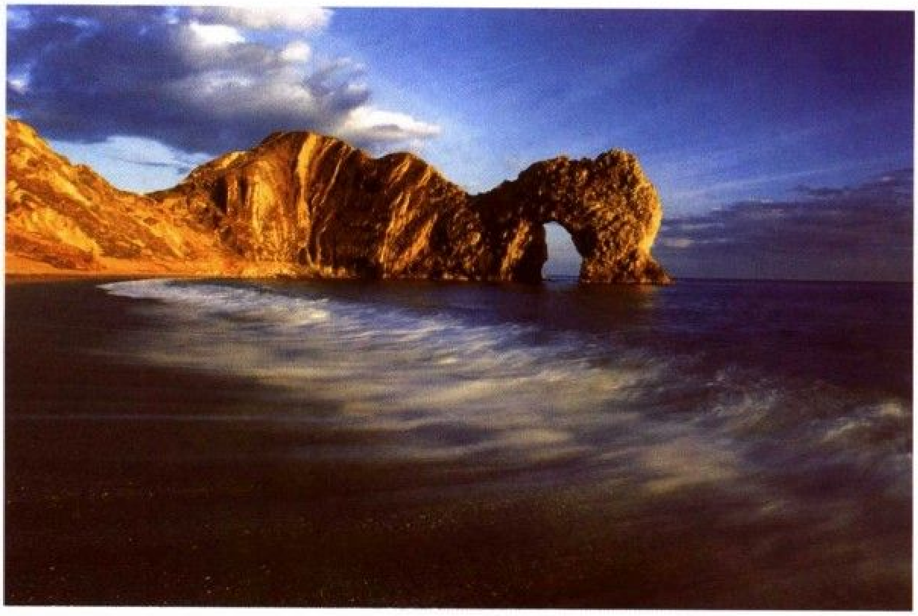
佳能EOS 5，300mm镜头、富士Velvia胶片，快门速度1秒，光圈f/22



56 研究光线的角度



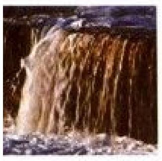
当陆地与大海相接，所形成的狭窄区域在画面中呈条状分布的时候，光线的角度就显得特别重要。在北半球，当太阳从海上升起或落下的时候，冬天朝南的海滩往往很适合拍摄，但是在夏天却不是很适合；因为在这个季节，日出日落都出现在陆地上，大多数的海岸线一早一晚都处在阴影之中，会错失拍摄的机会。相反，朝北的海滩在夏天日出日落的时候，拍摄效果会很好，早晚暖色调的光线会给海岸增色不少。朝东的海岸通常最好是在早上拍摄，而朝西的海滩在日落时分会好一些。自然界中不规则的海岸线意味着具体光线的好坏还要根据具体情况来决定；低缓的海岸或海滩在一天的早晚拍摄都能找到好的机会。



象 鼻 山

过去的经验告诉我，只有在4月和9月的两个星期里，分布在多塞特的石灰岩在日落的时候才会处在暖色调、低角度的光线中。而在其他时间，日落会在耸立的峭壁的后面，也就是西面，或者不在海上。为了在合适的时间捕捉到这个场景，我曾经在日记里作了重要记录。为了表现出水的运动感，我使用了较慢的快门速度来记录水的波浪，当潮水从海岸退却的时候进行曝光。偏振镜用来为蓝色的水增加反差，实际上偏振量只有一半，这是为了避免因为使用广角镜头而将天空压得太暗。峭壁和小卵石上自然的金黄色色彩，意味着在这种情况下，无需使用暖调滤镜。

佳能EOS 3，24mm镜头，偏振镜，富士Velvia胶片，快门速度1秒，光圈f/16



57 拍摄波涛

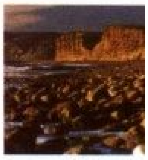
海滩风光

当大浪席卷而来，并在海岸线上拍击的时候，往往可以拍摄到戏剧化的海滩风光影像。海浪会在大的潮汐中拍击海岸上的峭壁、礁石，场景往往令人难忘；而在小的潮汐中，它们的能量却会被海滩和岸外的礁石所吸收。使用高速和低速快门可以拍摄出不同的效果。高速快门可以凝结波浪的运动，效果会很好，但决不能以牺牲景深为代价。通常，好的构图很重要。聚焦于海浪拍岸的地方，以便使最终的高光部分处在影像合适的位置上，即既不是处在画面正中心，也不是处在画面边缘。一旦你找到自己满意的构图，只需耐心等待合适的瞬间，再按动快门就可以了。即使是小的波浪也能够为画面增加特别的吸引力，可以使用广角镜头记录下它们越过影像前景中石头的画面。

波特兰角的灯塔

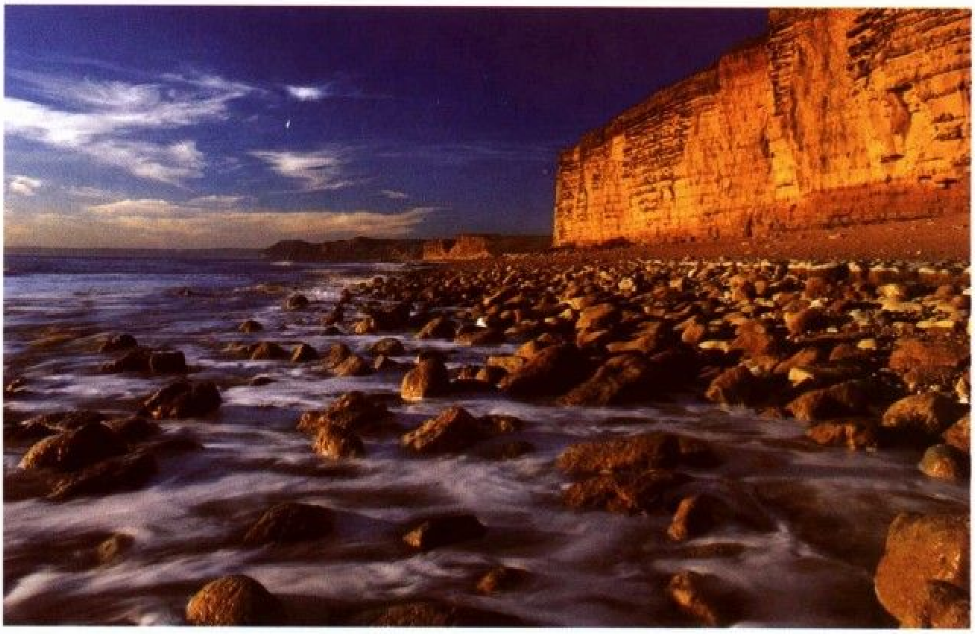
我开始拍摄了这里灯塔周围的一些照片，当我回来的时候，吹来的风使海浪拍击在影像前景的页岩上。在仔细构图之后，我确定在这里可以拍摄出很好的照片。在一个小时的时间里，我拍摄了一系列的照片，其中就包括那些具有很好的光线和浪花的照片。我选择并使用了低速快门，它足以记录下海浪在岩石上溅开的运动瞬间。偏振镜帮助增加了黑暗天空和蓝色海水之间的反差。拍摄时使用手动曝光，焦点锁定，以便将注意力集中在波涛的运动瞬间上。

佳能EOS 3，28－70mm镜头，偏振镜，富士Velvia胶片，快门速度1/60秒，光圈f/11



58 拍摄有对比的色彩

风景中有对比的色彩可以给任何构图增添吸引力，尤其是在拍摄海岸场景的时候，它们具有特别的效果。在阳光下，海岸是一个充满活力的地方，金色的沙地、彩色的石头坑、五彩的卵石，这里的黄色和蓝色，或者蓝色和红色都能够提供强烈的视觉冲击力。幸运的是，这些色彩是经常遇到的，不论是在自然还是在人工场景中，沿着这些海岸线，峭壁、沙丘和渔船都会被暖色调的光线所照亮。造成对比的色彩并不一定具有相同的数量，即使照片中占有很小的面积，如果色彩反差足够大的话，也会为画面增添足够的冲击力。



沙石峭壁

黄色和蓝色的搭配也许是自然界中最有力量的一种色彩组合。这是一个位于多塞特海岸的沙石峭壁，当它们明亮的黄色调映衬在深蓝色的天空下时，看上去很不错。幸运的是，在这个时候天空中有高空云，为天空增添了些许的细节。我在这张照片中使用偏振镜来提高色彩的饱和度，半调节量的滤镜对强化色彩、突显云彩很有必要。退去的潮水不仅为画面构图增添了兴趣点和运动感，而且帮助隐藏了许多浓重的阴影，这些阴影一般都处于前景中的卵石之间。

佳能EOS 3,28mm镜头、偏振镜、富士Velvia胶片,快门速度1/2秒、光圈f/22

59 拍摄灯塔

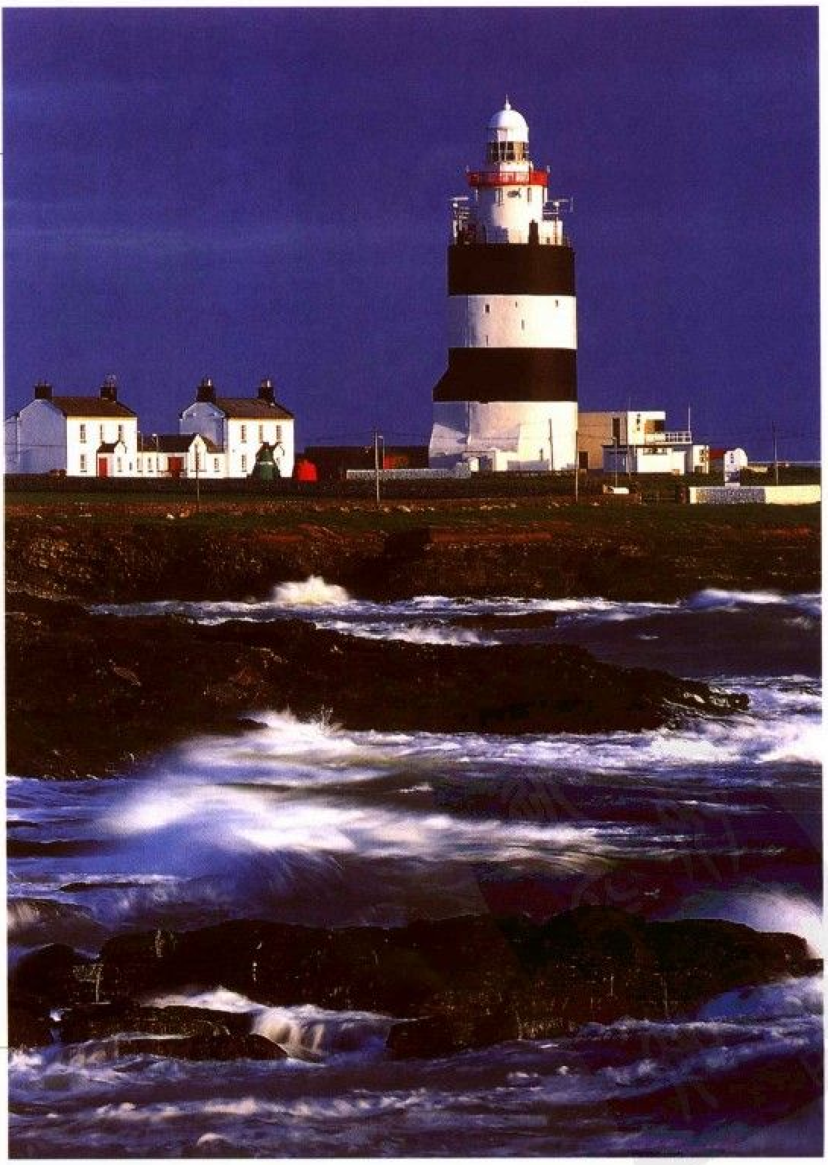
海滩风光

灯塔对于摄影师来说是最普通的拍摄对象。灯塔本身一般在画面中所占的面积不会很大；在大视野的海岸线照片中，它是非常好的远景焦点。天气的状况往往会塑造出不同类型的照片，你能够在照片上捕捉到各自不同的特点，留意光线角度、潮汐状况、风速、风向和其他一些重要的因素，如说海的状态，就显得尤为重要：比如你可以选择在影像中，使用高速快门捕捉波涛拍岸的瞬间，展现海的力量；也可以进行长时间曝光来虚化海水的运动，营造一种平静的画面效果。后一种方法在黄昏和黎明时分特别有效，因为那时灯塔是亮着灯的。

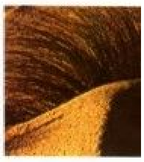
弘德的灯塔

这个老式灯塔位于爱尔兰韦克斯福德海滩一个狭小的半岛上。它的历史可以回溯到13世纪，是目前世界上最古老的灯塔之一。这张照片是在一天下午的晚些时候拍摄的，光线非常柔和，白色的灯塔沐浴在这种光线之中，同时我还可以保留影像中其他部分的细节。通过使用长焦距镜头，我可以对灯塔和灯塔工作人员的小屋进行紧凑构图，同时避开了近处的电话线和停放的小汽车。海岸上的石头为画面交待了环境，同时发暗的天空为画面增添了戏剧化的色彩。

佳能EOS 3，100-400mm镜头，偏振镜，富士Velvia胶片，快门速度1/4秒，光圈f/16



60 小心处理

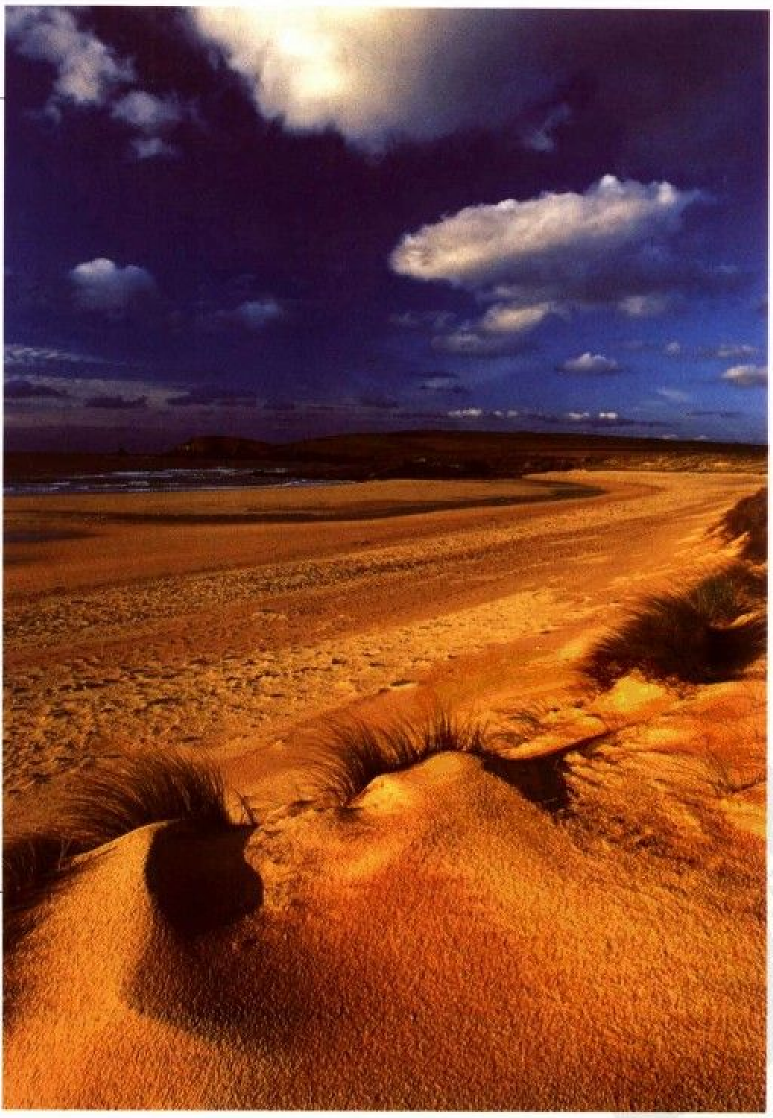


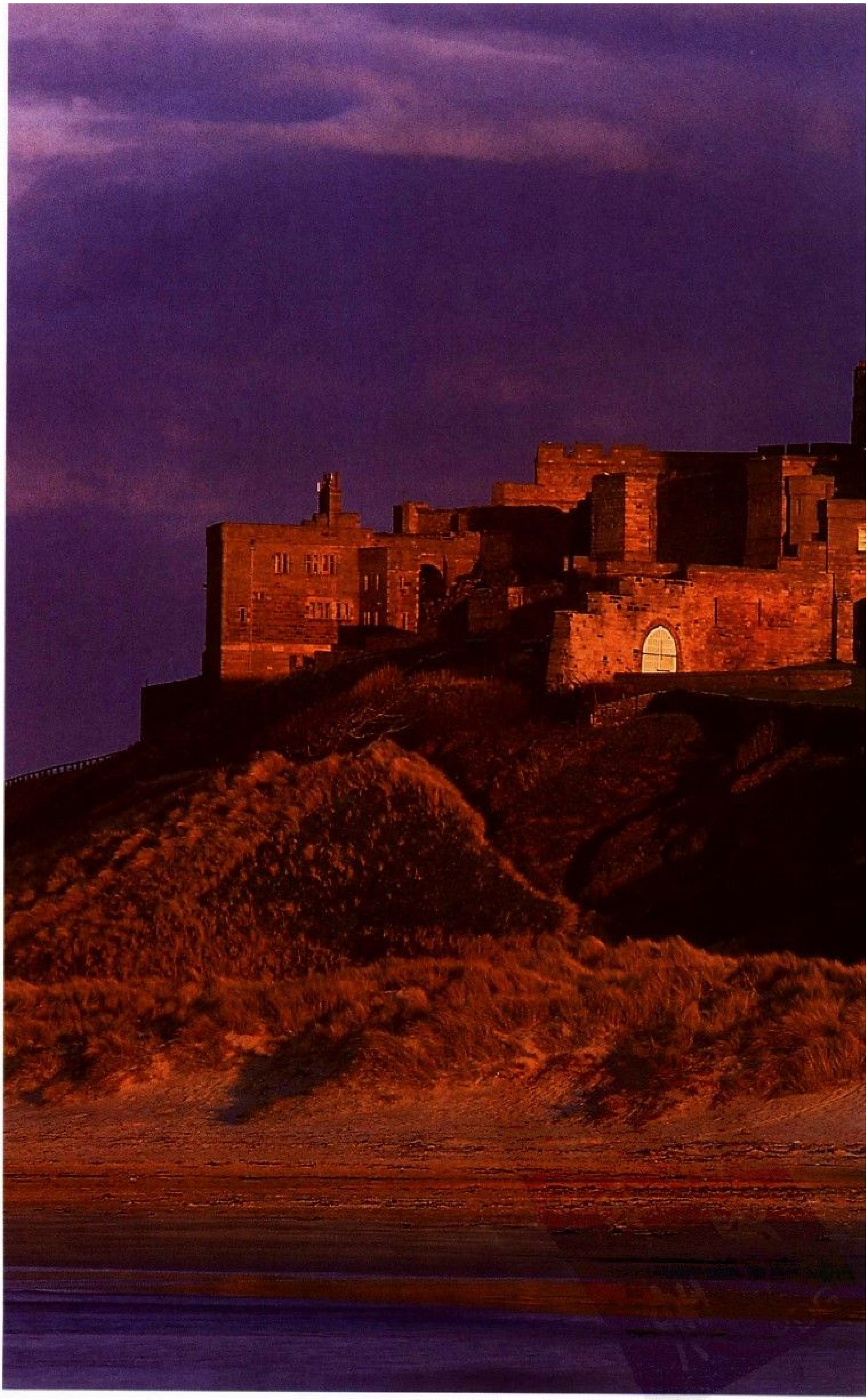
如果你打算一大早造访一个沙地海滩的话，或者是退潮以后，为了能够捕捉下它的清新状态，你需要避免将自己的足迹留在要拍摄的沙地上。一旦你在上面留下了足迹，一般都很难清除干净，尽管使用数字技术可以修掉，但是最好还是不要发生这种情况。注意不要走过你将要包括在照片中的区域。在走过海滩之前，要考虑清楚你将在哪里拍摄你的照片，你将在哪个方向上构图。如果可能，尽量在水的边缘走，一般你的足迹能够在你走的过程中被抹掉，或者在与沙滩邻近的水中走，如果这样做安全的话。另外还要注意，不要将湿沙脚印留在你打算拍到照片中去的石头上。

连绵的海湾

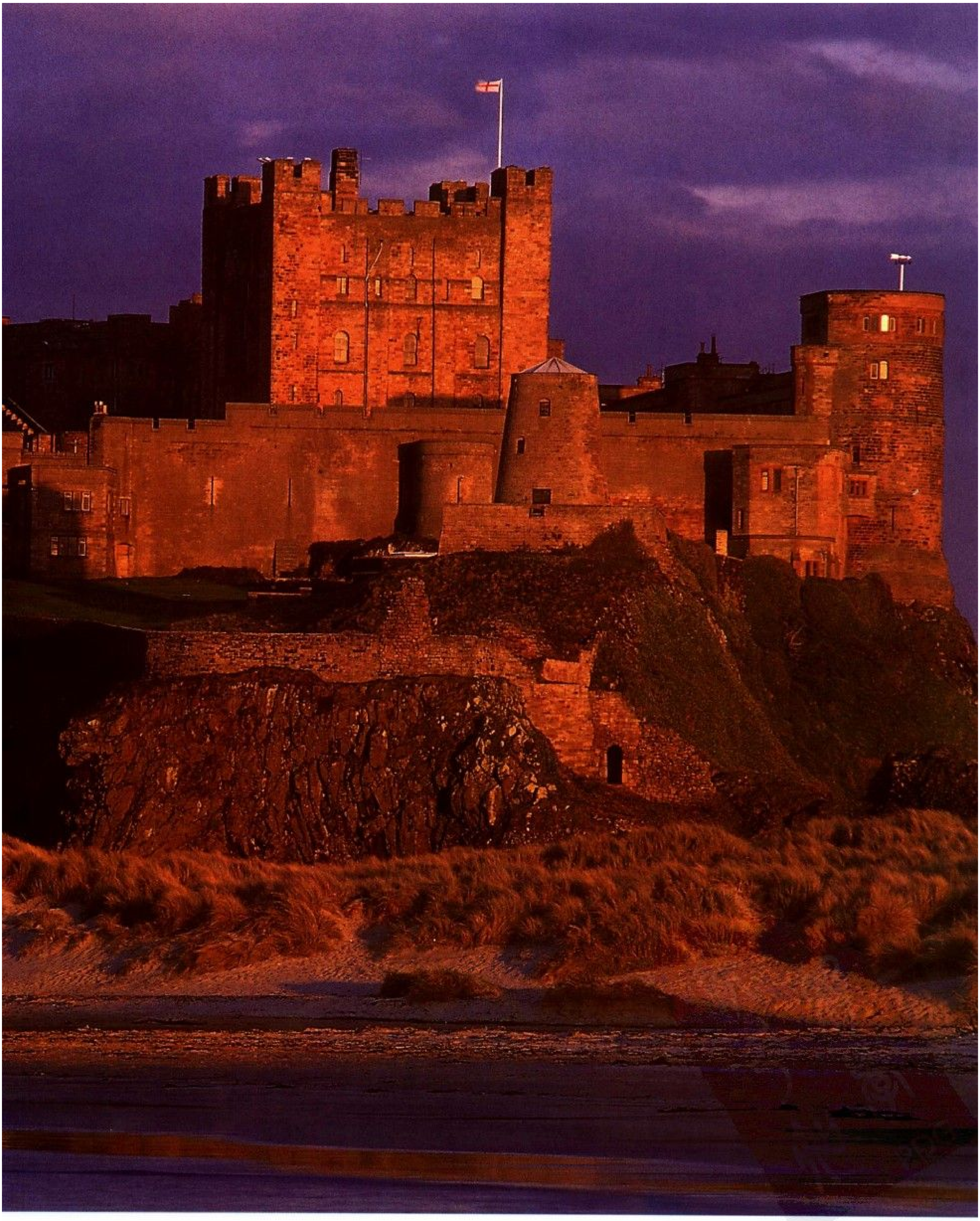
这张柯尼斯海滩的照片是在一个傍晚拍摄的。幸运的是，白天的强风抹平了海滩上大多数的脚印，即使是这样，我还是希望能够在没有任何痕迹的沙丘上找有吸引力的前景。当我使用广角镜头时，我喜欢在通过取景器观察的时候，逐步向前移动，以便获得最好的构图。我要留作前景的东西我很少涉足。在这张照片的拍摄中，近处的前景和远处的半岛都被清晰地记录在画面中，这很重要。我使用镜头上的景深标尺做到了这一点。

佳能EOS 3，24mm镜头，偏振镜，渐变橘红1号滤镜，富士Velvia胶片，快门速度1/15秒，光圈f/16





城镇和乡村



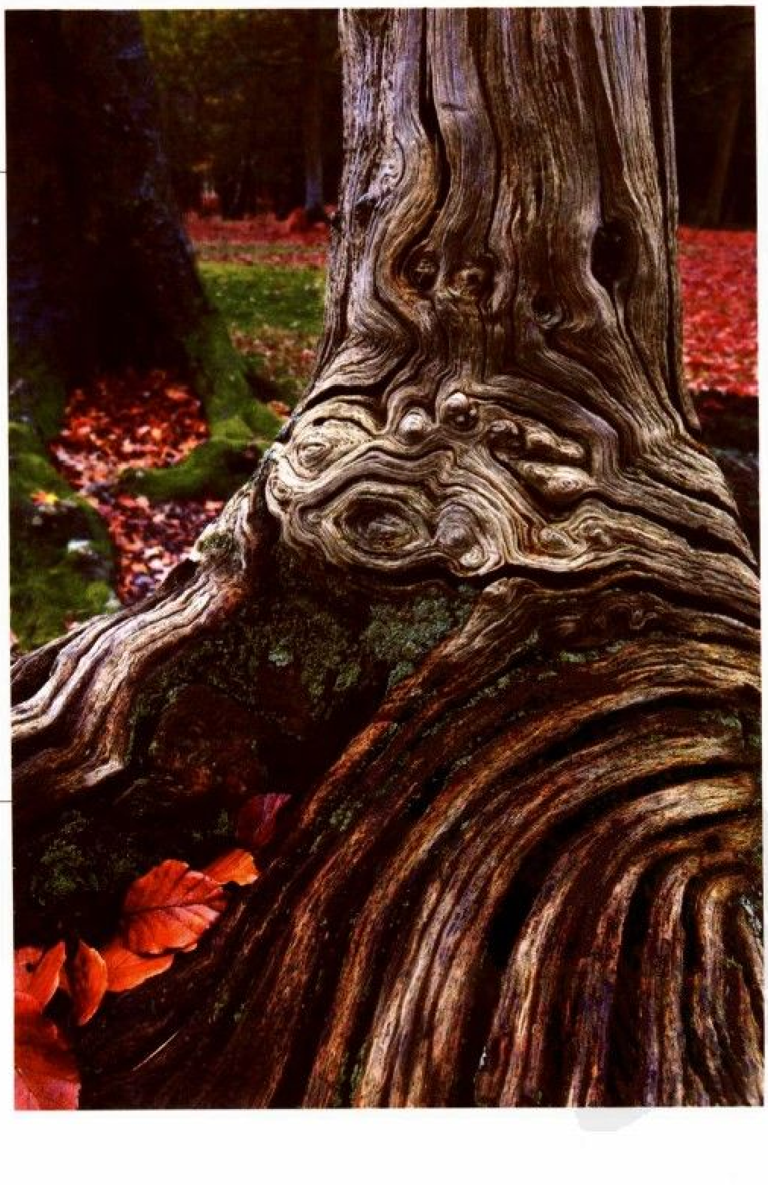
61 表现林地

要拍摄好林地也不容易：杂乱的自然生态使得你要获得干净、简洁的构图需要一些技巧。在多云的天气拍摄可以避免出现浓重的阴影和明亮的高光，这种低反差可以表现出更多的细节。从春天到早秋这一段时间，拍摄林地，偏振镜是必不可少的附件之一，它可以除掉叶子上的反光，使色彩更加饱和。早晚时分的逆光应该很好地应用，这种光线可以产生很长的阴影，可以通过广角镜头进行一定的夸张表现。在冬天拍摄落叶林的场景时，薄雾、惨白的树干和光秃的树枝都会强化这种效果。一定要将干扰视线的部分从画面中剔除掉，否则它会使读者的注意力偏离重要的影像区域。

森林中的死树

在进行树林影像构图的时候，尽量要避开杂乱的环境，比如干枯的落枝、丛生的灌木。寻找那些典型的林地，比如落叶林的落叶或者松树林下的松果。这张照片拍摄的是一个老橡树墩，具体是在英格兰南部的新森林，树干上展现出了细致的自然图式。我选择并使用了广角镜头进行拍摄，以便在画面中包括更多的环境。

佳能EOS-1Ds，24mm镜头，偏振镜，ISO100，快门速度1/4秒，光圈f/11



62 寻找那些有地方特色的物体

照片中独具特色的风光经常可以让我们分辨出拍摄地点是在哪里。照片中可能包括地貌、特别的山体、遗迹、桥梁、地方风格的建筑、植物和地理位置。这些方面的特征可以被拍摄到你的影像中，帮助读者识别你拍摄的是哪里的风景。但为了获得理想的效果，这些元素不能在画面中太过突出。有时它们在画面中发挥的作用有限，画面构图的紧凑，会影响通过这些特征来辨别具体的拍摄地点。当然如果你拍摄的是系列影像，那么相同的特征在画面中就不应该重复。

捕捉突岩

德文郡达特穆尔被风雨侵蚀的突岩是这一地区英国风光的显著特征。风光照片中的石林，可以使读者马上辨别出具体的地点。这张照片是在弘德上空拂晓来临的时候拍摄的。我希望拍摄被风雨侵蚀的石林和天空，同时还包括足够的色彩和细节，来为整个构图增添兴趣点。当太阳照到前景上的时候，我使用中性灰渐变滤镜来帮助降低反差，保留影像阴影部分的细节。

佳能EOS 3，28—70mm镜头，偏振镜，2档中灰密度渐变滤镜，富士Velvia胶片，快门速度1/8秒，光圈f/16

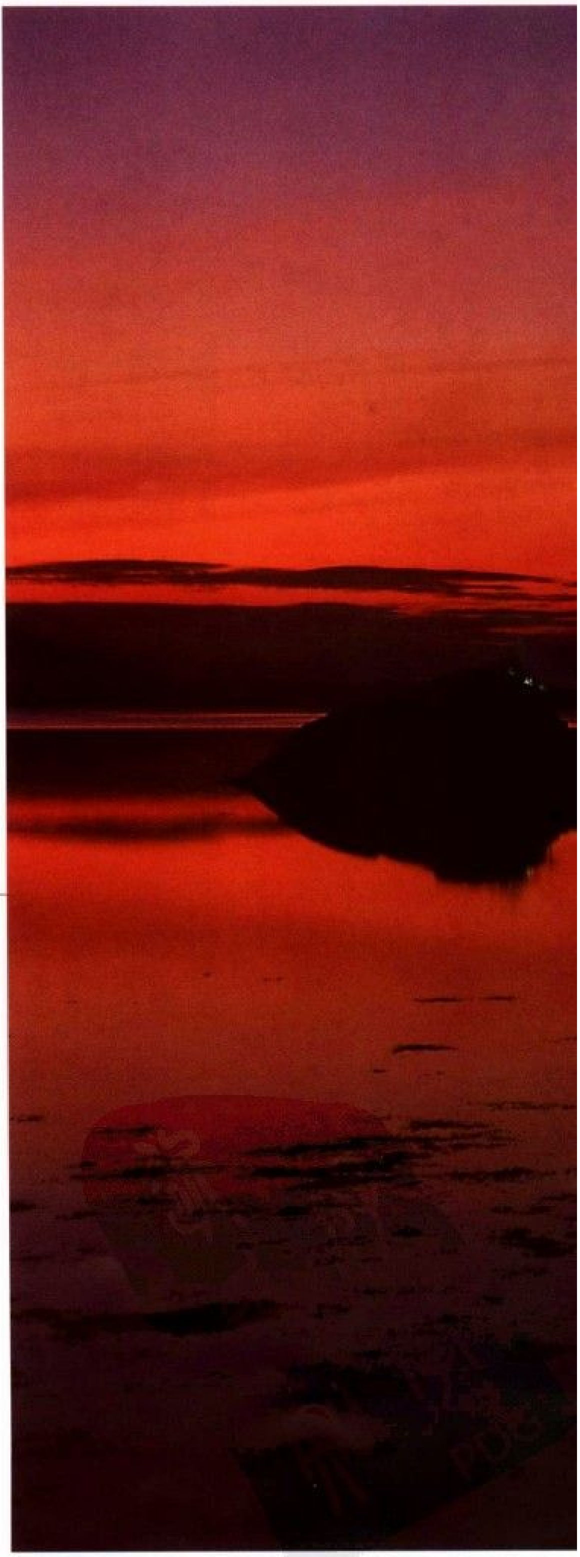
63 拍摄城堡

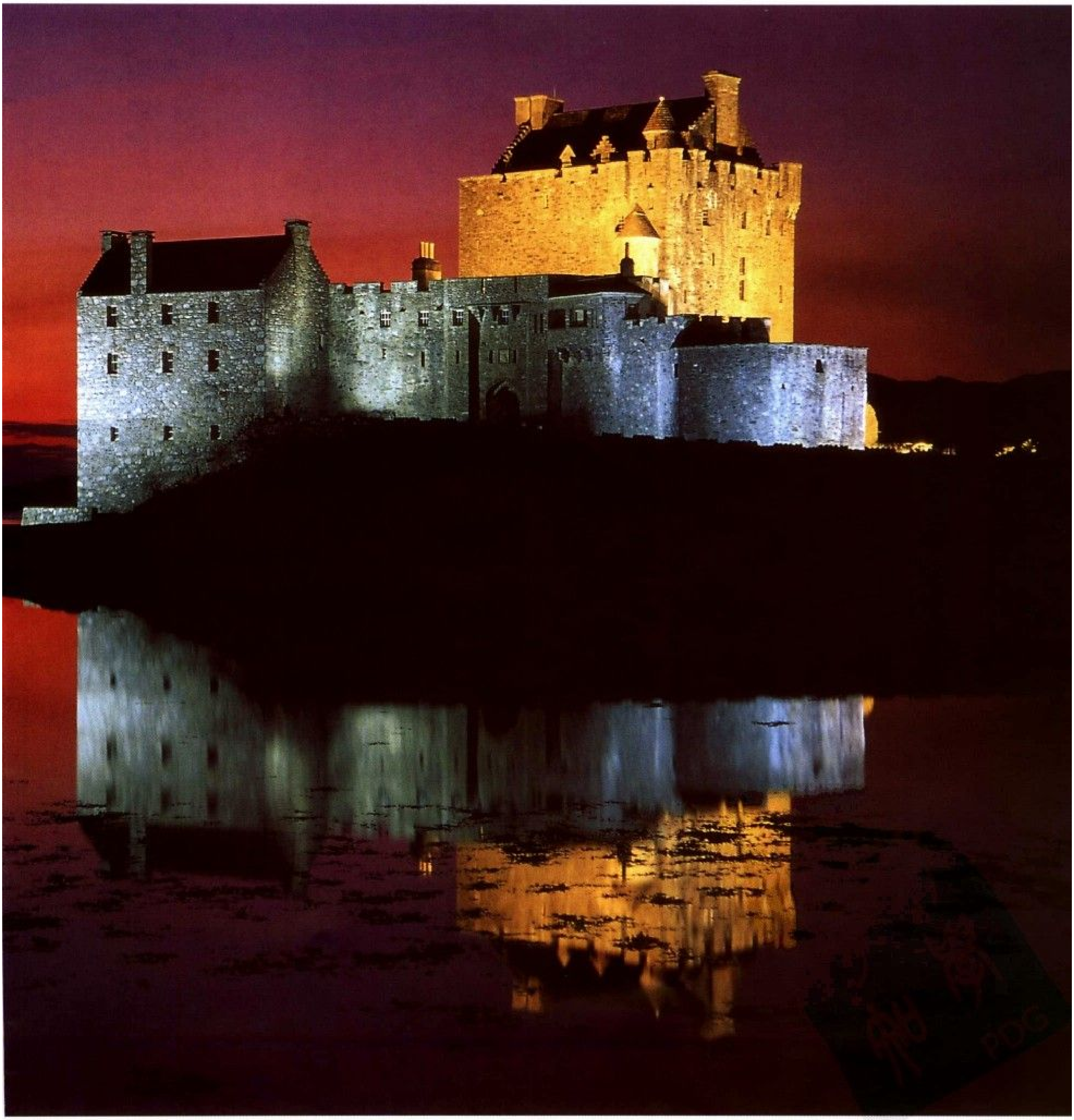
城堡是一个很好的拍摄主题。这些古代的军事要塞给人一种久远的感觉，看上去与风景完全融为了一体。特别是那些真正被毁坏的城堡，它们似乎已经成为周围环境的一部分，与人工建造的其他东西截然不同。英国很多地方都有城堡，并且四面环水，这种特点为拍摄梦幻般的风光照片创造了条件，可以使用城堡作为主要的拍摄主体，或者作为广角风光的焦点。当拍摄城堡的时候，抓住场景中的气氛很重要。暴风雨来临前夕、有雾的天气都会出现戏剧化的光线，那些现代的干扰元素在这时候很容易被遮蔽掉，晚上城堡外部经常还会有造型灯光。

爱尔兰朵那城堡

英国最有吸引力的城堡便是爱尔兰朵那城堡。这个13世纪的城堡坐落于杜彻湖的小岛上，位于苏格兰高地的中部。即使这一城堡已经被从每个角度、每个时间拍摄过，而且还在几部电影中露过面，但我发现并不是每次经过的时候，都能拍到一两张好照片。这张照片是冬天日落之后拍摄的，地平线上太阳的余晖与打到城堡墙上的造型光形成了很好的对比。这个场景的测光很容易，我对准城堡的墙面进行点测光，然后开大一级光圈曝光，使其处于亮色影调的范围之内。

佳能EOS 5，28—105mm镜头、富士Velvia胶片，快门速度8秒，光圈f/8





64 拍摄农业风光

城镇和乡村

世界上很多地方的农业风光都具有独特的画面效果,一年之中季节的变化提供了很多的拍摄机会。在可以耕种的地方，从春天到夏天结束，各种不同的庄稼可以提供各种变化的色彩。使用广角镜头，可以使某种庄稼单独充满前景，并使它们向远处延伸开去,农业机械耕作所形成的“汇聚的线条”可以将读者的视线集中到画面之中。收获季节的农业风光更是精彩纷呈。在广角画面中，卷状的麦秆和饲料可以被作为前景的兴趣点，或者在远处被看作一种图案。在丘陵地带，放牧很常见，其中再包括进去绵延的山丘和苍翠的峡谷，会为风光摄影增色不少。

收获季节

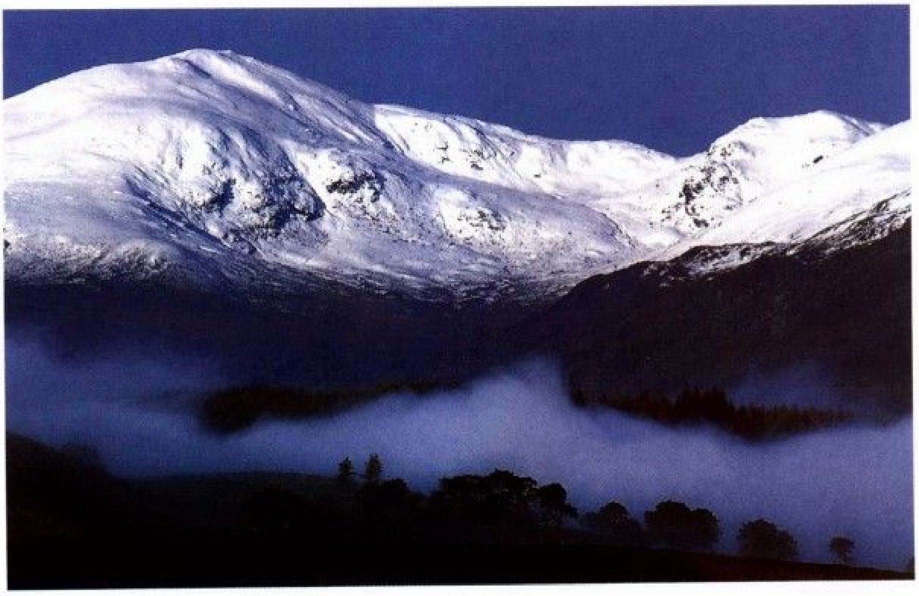
留意耕地边缘零星的罂粟和雏菊，它们靓丽的色彩会为整个照片增色不少。不要将自己拘泥于传统的拍摄方式，试一下长焦距镜头，它可以压缩重复的图案，如成行的庄稼、成卷的麦秆和耕地上的犁沟等。小梯子在这时候的拍摄中显得尤为重要，它可以使你在庄稼上面获得一个很好的视角。在有风的日子，不要企图使用景深控制来凝结摇动的庄稼；相反，可以通过长时间曝光来记录这种运动。这张麦秆卷的照片是在它们刚打好卷的时候拍摄的。经过农场主的同意，在太阳落山之前我进到这块地里，拍摄了这张照片。

佳能EOS 5,28mm镜头，偏振镜，1档中灰密度渐变滤镜，富士Velvia胶片,快门速度1/2秒、光圈f/16

PDG

65 拍摄山脉

山区经常会有非常动人的风光场景，这些风景受天气状况的影响很大。优秀的山区摄影中光线居于主导地位。侧光是最好的，它可以揭示出峡谷、断崖和石头的重要细节。使用低角度的阳光进行拍摄，暖色的光线可以增加影像的气氛。在早晚使用侧光拍摄的时候，山谷会处在阴影中，所以你可以选择使用中性灰渐变滤镜来保持前景中的细节。山区通常多云，这种多云天气的光线对于山区摄影来说，效果并不好，因为最终拍摄的影像会缺少肌理效果。你应该花几天的时间寻找一个好的拍摄位置，然后在天气好的时候返回那里拍摄。同时应该留意，云有时会在地面投下大面积的阴影，这在许多让人难忘的山区影像中都可以看到。



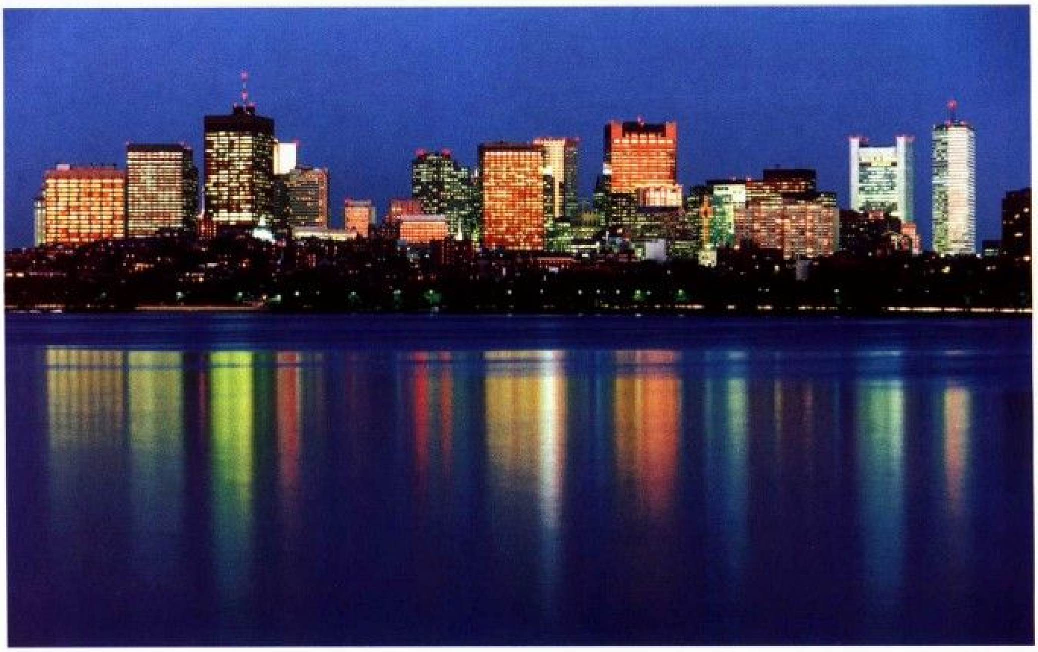
佩思郡的山脉

在高处拍摄照片在视觉上会有一种让人振奋的感受；而在山谷，你则可以拍摄到苍翠的草地和蜿蜒的河流，同时还可以以山脉场景为背景。另一方面，山脉的顶部提供了一个可供拍摄的全景画面，但却需要完美的天气来配合。使用长焦距镜头可以拍摄远处山脉的局部，同时还可以压缩山谷的景物产生有趣的图案。很多有震撼力的照片拍摄的都是山脉的侧面，这种情况下既可以表现高耸的山体，又可以表现山谷。这张照片是在苏格兰高地的沼泽附近拍摄的，使用长焦距镜头将四个主要的元素——山脉、树、雾和蓝天压缩到了同一个画面之中。

佳能EOS 3，100—400mm镜头，偏振镜，富士Velvia胶片，快门速度1/45秒，光圈f/11

66 拍摄城市风光

实际上我们看到的城镇风光照片要比乡村、森林和村庄的风光照片多。很多大型城市都修建在主要的河流和口岸的边上，因此你可以通过强调场景中的这些自然元素，将这种关系带进自己拍摄的照片中。同时它们还可以为你拍摄季节更替的照片提供帮助，你春天可以拍摄到盛开的鲜花，秋天可以拍摄到彩色的落叶。那些城市景观已经成为许多城市的标识。找一个地方，可以很准确地将这个城市的主要建筑物拍摄下来，最好的地点是那些可以在背景上拍摄到的山峦的地方，或者河流或海港的水面上有反光的地方。



波士顿夜景

在黄昏和黎明的时候拍摄，可以使你将自然光线和人工光线的效果结合起来，效果往往会很好。使这两者的光线保持平衡很重要，因此你要等两部分的亮度相同的时候再进行拍摄，这经常被称作"混合光线"。低照度条件下拍摄的另一个特点是，移动的汽车和人因为长时间曝光，在画面中会被虚化，不会被清晰地记录下来。这张波士顿夜景照片中的河流是查尔斯河，我使用偏振镜和小光圈，以便通过长时间曝光，使水波虚化，增强画面的反光效果。建筑物上的光线是我身后太阳余晖照射的结果。

佳能EOS 5，70—200mm镜头、偏振镜、富士Velvia胶片，快门速度1/15秒，光圈f/16

67 拍摄湖泊和水道

水是风光摄影中有吸引力的元素，不论它是湖泊、河流、沟渠，还是池塘，反光可以成倍地增加影像的吸引力；有关池塘和湖泊的风光影像需要的是风平浪静。静止的水在一早一晚拍摄的时候往往能够映衬出最好的光线效果。当微风拂起的时候，你可以找一个水浅的地方，因为这些地方很少受到风的影响。河流和湖在晚上容易起雾，这可以为照片增添气氛。水边的船只和其他东西可以交待场景的地点，你构图的时候应该考虑将河边的水草和岸边的卵石也包括进去。使用长时间曝光，可以将水的流动记录下来，水流的方向可以将读者的视线吸引到场景中去。

塞奇穆尔西部

这张有关水草的照片是在一个冬季下午日落前拍摄的。涌动的水波使背景很杂乱，而前景中的门也不是很清楚，因此我使用了中性灰渐变滤镜，将曝光时间增加到3秒，长时间的曝光使水波变得柔和，这样它们便在蓝色的水面上凸现了出来。在水边拍摄照片，为了便于使用摄影器材和保护器材的安全，就像拍摄这张照片，你的器材应该装在摄影背心或腰包里，而不要放在背包里。

佳能EOS 5，24mm镜头，2档中灰密度渐变滤镜，富士Velvia胶片，快门速度1/3秒，光圈f/22

68 拍摄乡村

有吸引力的村庄，会以它们充满田园色彩的农舍和精致的花园，在连绵的山丘和田野的映衬下，将一种自然中的恬静带进风光摄影中。许多乡村建筑都是传统结构，使用的是当地的材料，使我们能够识别出是哪个地区或国家的建筑设计风格。在大多时候，村庄的教堂往往是这一地区最重要的建筑，因此通常可以将这些地方作为你拍摄的焦点。拍摄乡村风光最大的问题是风景中停放的小汽车，它不仅分散了场景的吸引力，而且会破坏很多村庄历史悠久的视觉特色。尝试将那些不需要的元素处理到阴影中，或者让树或建筑物将其遮挡起来。

考顿·登汉姆

这张萨默塞特郡小村庄考顿·登汉姆的照片是在初夏时分，太阳落山前拍摄的。在这张照片中，我想让最后一缕阳光照亮教堂的塔楼，同时将其他的风景置于阴影之中。一个重要的问题是，照片场景上面的蓝色天空会使所拍摄的场景的阴影部分蒙上一种偏冷的蓝色调，为了避免这一点，我使用81B暖调滤镜。这个滤镜对整个影像都产生了影响，而且在拍摄的时候，整个画面都没有包括天空。柔和的光线使我可能在表现出阳光下教堂的石头层次的同时，使周围的风景也保留了丰富的细节。

佳能EOS 5，70—200mm镜头，偏振镜，81B暖调滤镜，富士Velvia胶片，快门速度1/2秒，光圈f/11

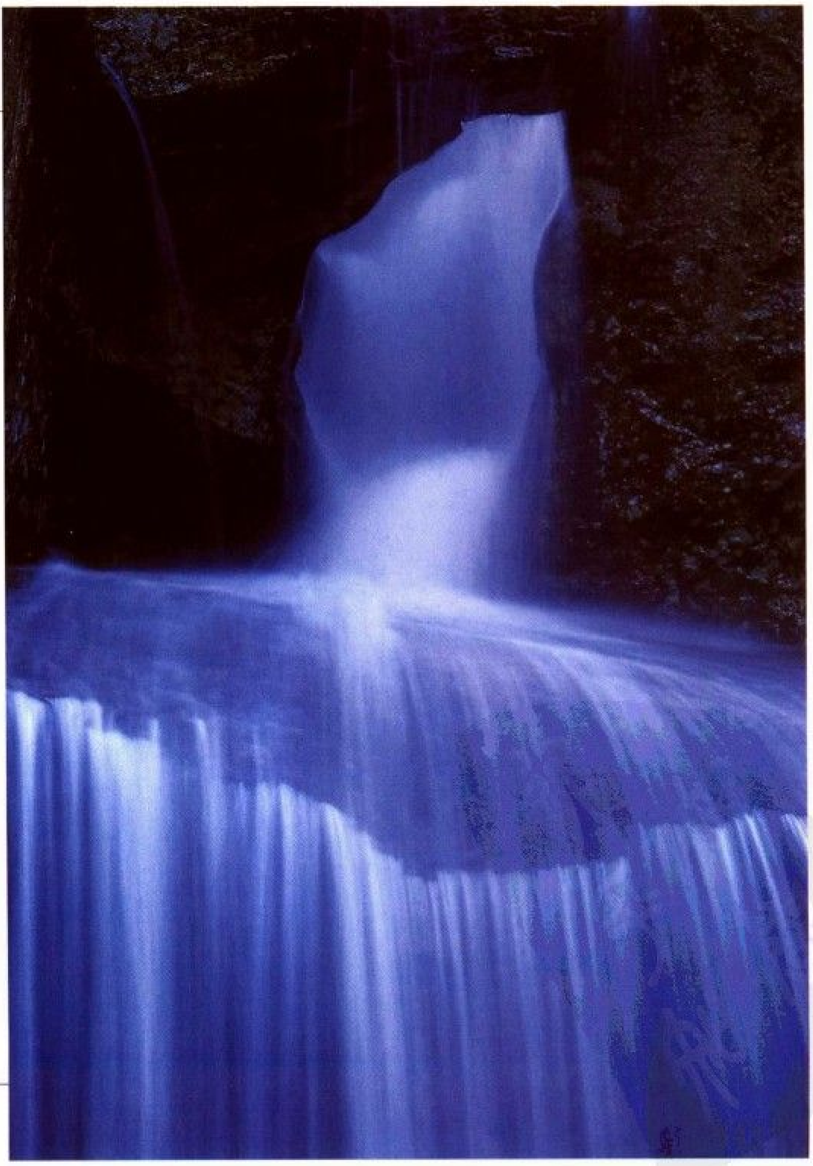
69 拍摄水流

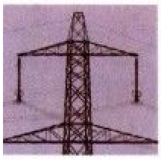
当拍摄水流的时候，需要特别注意的一点便是，季节的变化和光线对画面效果的影响。在干燥的天气，错落的石头和杂物很难避免；在湿润的天气，水的波涛和浪花可以帮助你拍摄到所需要的画面。有时为了追求完美，你会发现拍摄更多地依赖于水流本身的特点。通常最好是在多云的天气拍摄水流，避免出现过大的反差。使用的快门速度要以水流的速度来决定，如果你要表现运动感，最好的快门速度是1/15秒至1/2秒之间。保留水最亮部分的细节很重要。偏振镜可以去除湿石头上的反光，在需要的时候要增加曝光时间。

新罕布什尔小瀑布

在光线条件不适合普通风光场景拍摄的时候，水流是很好的拍摄对象。恰当快门速度的选择要根据具体的拍摄对象来决定，需要通过测试来确定哪一档速度效果最好。我个人喜欢纪录水的运动感，同时避免在曝光时间超过4秒以后出现雾状效果。不论你想获得怎样的效果，保留水的高光部分的层次非常重要，照片的任何部分都要避免曝光过度。这是在美国新罕布什尔拍摄的小瀑布，需要去除上面天空的蓝色调。我在构图时使画面很紧凑，将周围河床中的杂物和卵石排除在画面之外。

佳能EOS 5，70—200mm镜头，富士Velvia胶片，快门速度1/2秒，光圈f/16

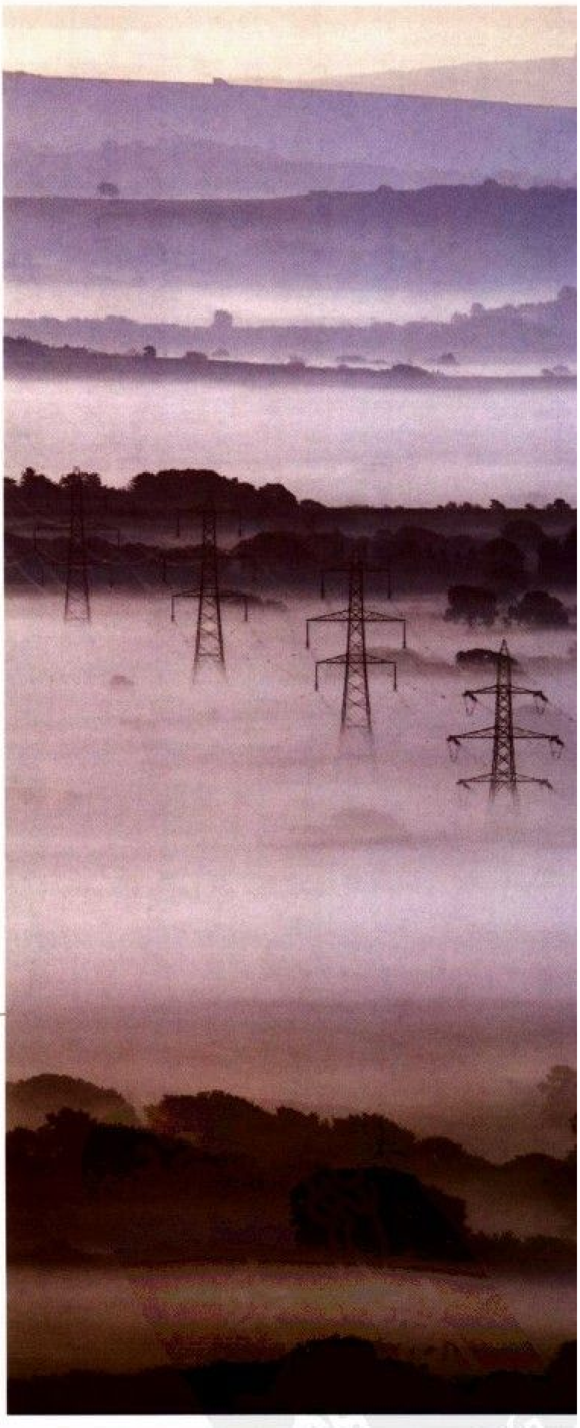




70 展示人类的力量

城镇和乡村

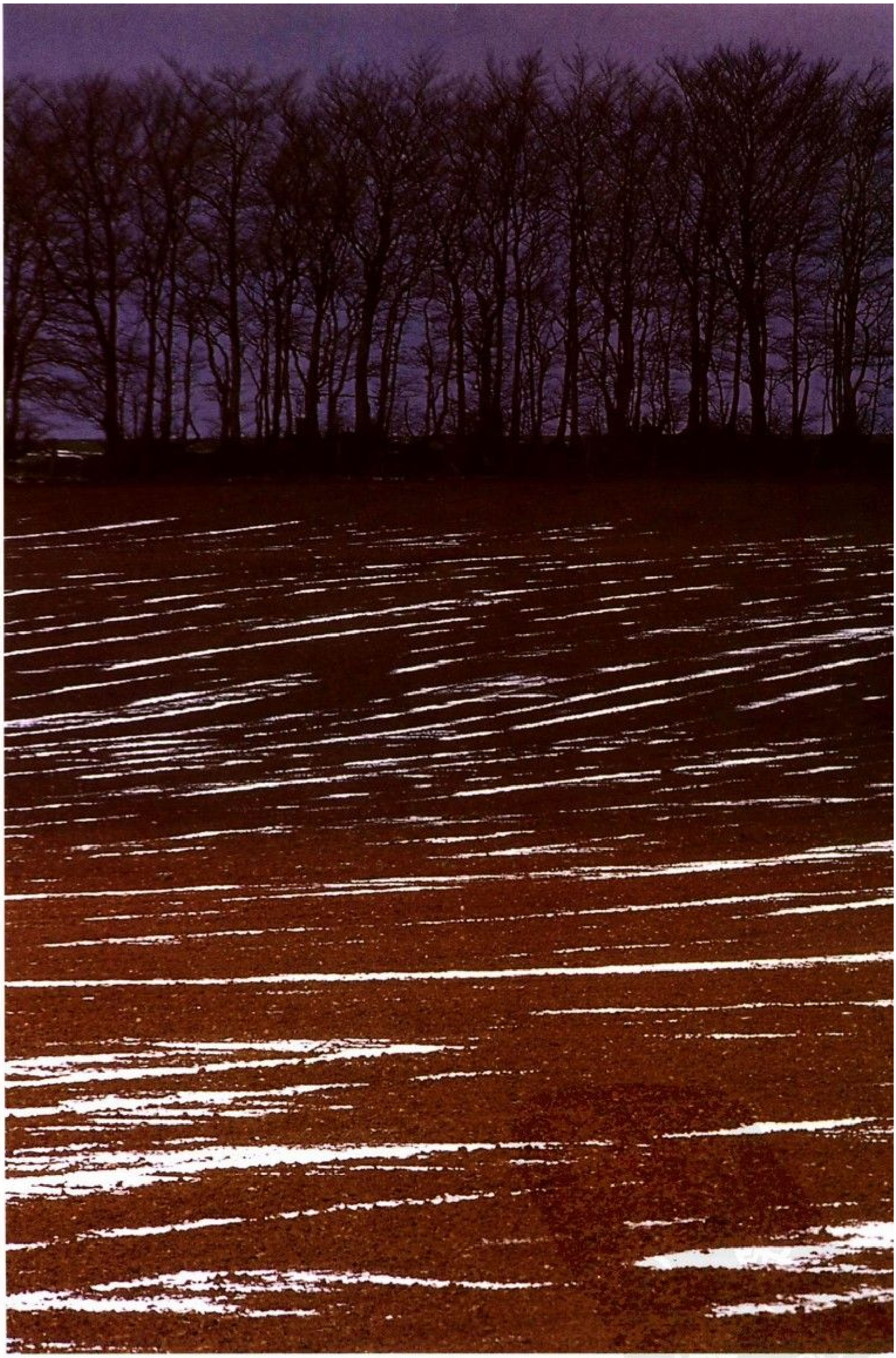
许多摄影师都力图将非自然的人工元素剔除在他们的风光摄影作品之外，这是为了给人一种自然天成的感受。但是在很多地区，这一点看似简单，实际上却很难做到，因为人工元素在画面中很明显，有时还会为整个风光增添些许的喜剧色彩，有时还会使这些现代的风光看上去更为真实一些，不要试图表现出一种不真实的天然感。风景中的人工物体并不一定会分散注意力，许多有一定历史的地方，大多都被它们所处的环境所围绕，现代农业风光为摄影提供了很多拍摄的机会。人工元素可以被作为主体包括在画面中，就像你拍摄城堡一样。在很多作品中，我们都会在树林前面看到一条道路或者小径，在画面中蜿蜒而至。



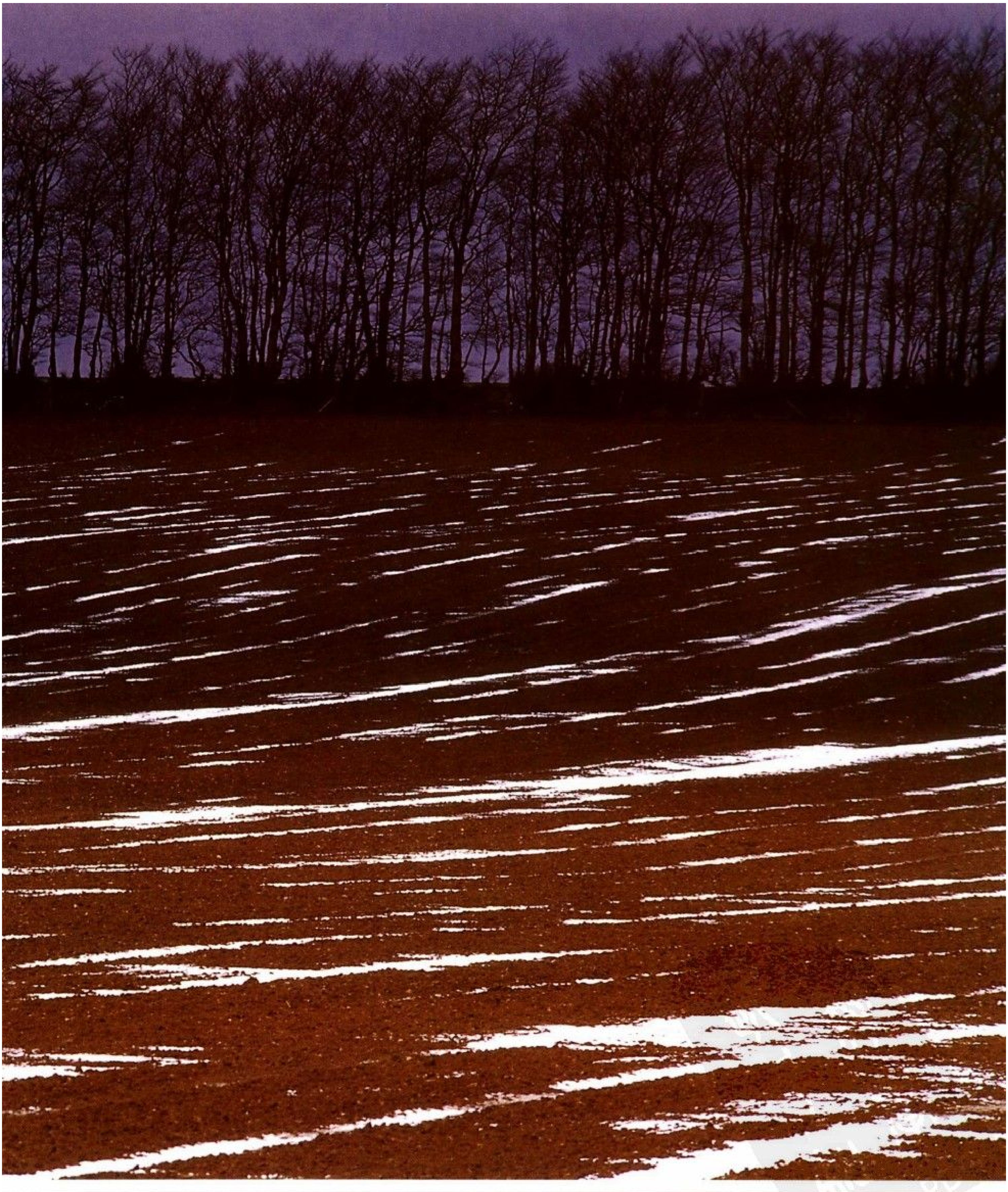
电缆铁塔

在风光照片中，通过将人工和自然元素进行并置，会产生特别的效果。这张照片就展现了英国南部旷野中成排的电缆铁塔。尽管薄雾掩盖了风光中的一些细节，但它营造出了一种恬静的图案化的构图，自然和人工元素之间的对比为这张照片增添了特别的效果。

佳能EOS-1Ds，500mm镜头，ISO100，快门速度1/125秒，光圈f/11



季节



71 在合适的时间处于合适的地点

季节

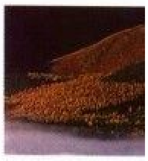
一年之中总会有一些时间，一些地方会展现出它们在摄影方面所具有的的优秀潜质。这可能受多种因素的影响，如所需的光线角度、季节的色彩或独特的天气条件等，因此想好哪些地方值得去拍摄，以及决定在什么时候去拍摄就很重要。时间的选择尤为重要，尤其是你要拍摄持续时间很短的风景时，比如秋叶的拍摄。因此对自然界和不同习性的生物有基本的了解，将对你的拍摄很有帮助。在一些地方，如长满野花的草地，在春天和夏天都是拍摄的好去处，具体拍摄的时间最好选择在野花盛开的时候。

路边的野花

当我家附近的牧场修筑了一条新路之后，我就知道路边那些看不见的种子会在来年发芽。我是6月初到这个地方的，在路边发现了正在成长中的各种不同的野花花蕾。我三周之后，再次到了这个地方，花都开了，在普通的罂粟花、矢车菊、车前菊和雏菊中发现了几种特别的野花。我是在早晨拍摄到这张照片的，使用了树下斑驳的光线，保留了花朵的细节。而场景后面的东西，则增加了这张照片的气氛。

佳能EOS 5，28—105mm镜头，偏振镜、富士Velvia胶片，快门速度1/8秒，光圈f/16

72 捕捉秋的气氛



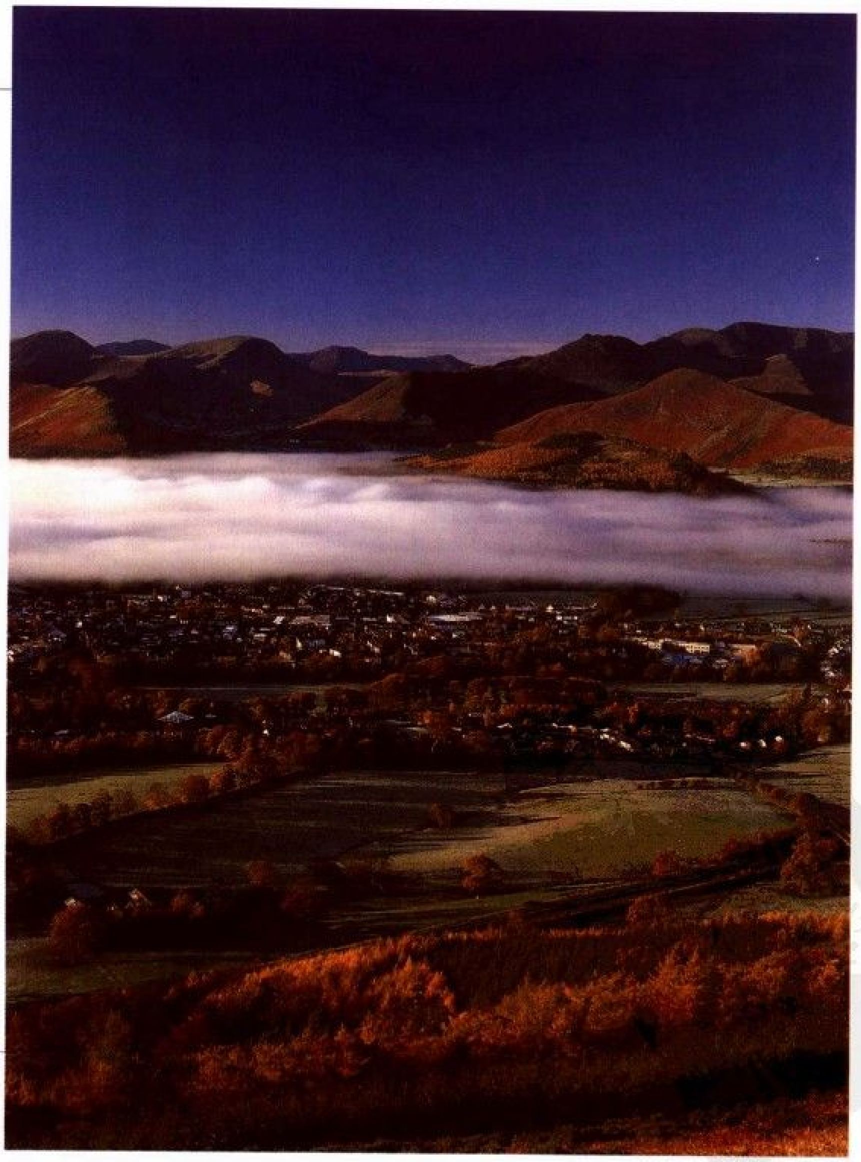
季节

秋天多变的天气可以造就很多有戏剧感的风光影像。一天早晚的暖色调光线可以为风景增添一种金色的影调。如果晚上凉爽晴朗，第二天阳光充足，那么这天清晨就会出现薄雾，会为早晨的风光场景增添特别的气氛。你应该搞清楚，在你拍摄的地区什么地点更容易形成薄雾。河谷、湖、湿地很容易起雾，因此应该找一个位置比较高的地方，以获得很好的视野。头天晚上你应该定好闹钟，以便在天亮之前赶到拍摄地。不要强求自己拍摄很大的场景，你可以寻找拍摄风景中的色彩纷呈的细节，如落叶和树林中的蘑菇等。

湖 区

这是英国凯斯维克的坎特伯里清镇的照片，具体是在拉椎克拍摄的，是斯基多山峰下的一个场景。在这个特别清新的秋天清晨，非常适合拍摄广角度的场景照片，远处的细节被表现得很清楚。晚上所形成的雾横贯湖面，一直持续到早晨，为整个影像增色不少。因为我选择的构图中，近处的前景没有细节，因此就不需要使用小光圈，不需要很大的景深。因此我使用了中等光圈f/8。在这个光圈下，很多镜头都能够表现出它们最佳的分辨率和反差。

玛米亚RB67 ProSD，90mm镜头，6x8cm后背，偏振镜，富士Velvia胶片，快门速度1/30秒，光圈f/8



73 拍摄风铃草的蓝色

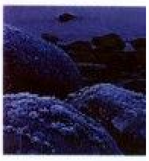
风铃草对于摄影师来说再平常不过了，但准确记录下它们的色彩却很难，因为大多数胶片在拍摄对象是蓝色的时候会发生一些微妙的变化。为了获得准确的色彩还原，应该在没有被直射阳光照射的情况下，在晴天的遮光处拍摄，这通常意味着要在一天中太阳位置很低的早晚进行拍摄。来自天空的蓝色反射光，抵消了胶片拍摄的风铃草看上去要比真实看到的偏暖的现象的发生。使用偏振镜可以去除风铃草叶子上的反光。在低角度太阳照射下的树林中可以拍摄到这种氛围的影像，尽管这是以牺牲准确的色彩还原为代价的。为了使大面积的花获得最大的冲击力，你应该仔细选择镜头以及拍摄角度。使用较长焦距的镜头和较低的拍摄角度，被压缩透视后的花会更为突出。

风铃草地

尽管通常都认为富士Velvia胶片是一种暖色调胶片，但是我发现这种胶片在遮光的条件下对于风铃草的蓝色还原很准确，同时绿色还原也很明朗，具有很好的饱和度。当在阳光下或是在多云的天气拍摄，富士Provia100F能够得到最好的效果。对于数码摄影师来说，风光拍摄上具有明显的优势，因为数码相机在风铃草的色彩还原上没有什么问题。这里的影像是在太阳位置很低的一个早晨拍摄的，没有任何直射的阳光照到树林的地上。我将相机架设在1米的高度上，以便使花丛显得更密一些。

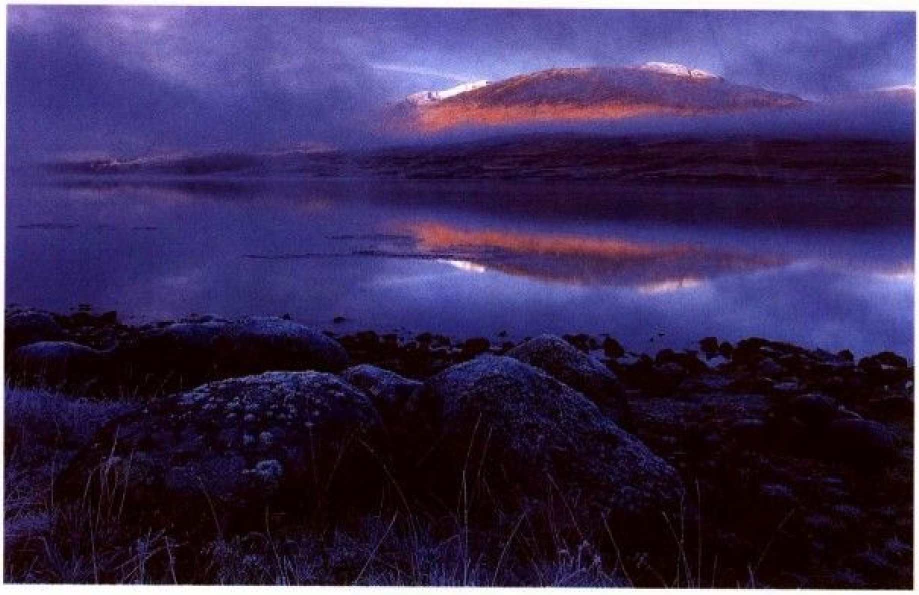
玛米亚RB67 ProSD，90mm镜头，6x8cm后背，偏振镜，富士Velvia胶片，快门速度3秒，光圈f/22

74 冬天的拍摄



季节

冬天的白天很短，这意味着日出的时间不会很早。这让我们在凌晨外出拍摄变得容易了一些，我们可以在太阳从地平线上升起之前，从容地构图。一年中的这个时间，太阳通常会为风光摄影提供很好的光线，适合进行拍摄的时间长，效果也比一年中其他的时间更好，太阳会呈弧形穿过地平线。高纬度地区的冬天持续时间比较长，因此可以探索拍摄山丘和山脉在冬季的特别风光照片。在低纬度地区和河谷地带，冬天的积水在一天的早晚会有彩色的反光。当温度低于零下的时候，留意观察是不是有薄雾，同时这个季节还可能出现布满白霜的特别自然景观。



图拉湖

这一影像是在圣诞节前夕拍摄的。在日出前，我赶到了这个苏格兰小湖的边上，希望拍摄到我上次发现的场景。整个夜里浓重的雾布满了河谷，拍摄我希望看到的影像看来不大可能了。但正当我打算离开的时候，雾气开始散去，我注意到远处水边上山丘的轮廓出现了，正好处在我拍摄位置的对面。山体上的阳光、被雾笼罩的湖和有雾的河岸之间的色彩对比很强烈。我快速移动自己的相机，重新进行构图，使用场景中的石头作为我构图画面的前景。比起我事先想象的画面，我更喜欢这张影像。

佳能EOS 3，24mm镜头，2档中灰密度渐变滤镜，富士Velvia胶片，快门速度1秒，光圈f/22

75 记录季节的变化

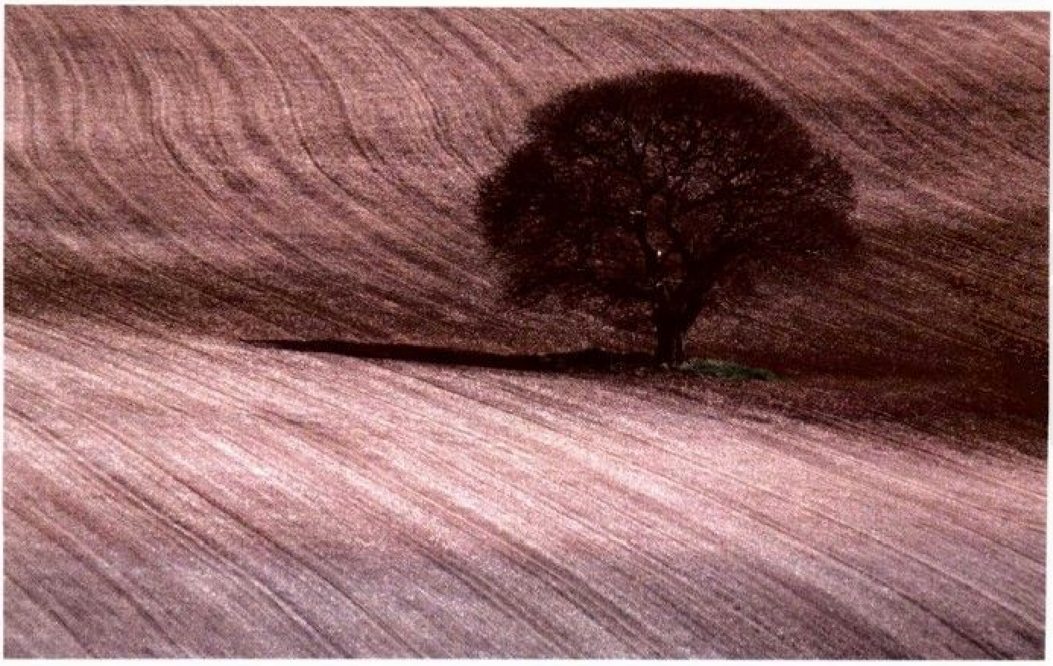
季节

一年之中大多的时候季节变化是慢慢发生的，而且很微妙。拍摄同一场景在不同季节的变化是非常有趣的，在一年中的关键时间点上拍摄系列照片，能够展现出季节的变化，就像梦幻般的时装。选择简单的构图可以使季节变化看上去明显一些，你可以拍摄林地或者是开垦的牧场。要确定自己在那里做了记号，或者是从一个容易识别的位置进行拍摄，以便你每次都能够从同一个位置拍摄照片。使用相同的镜头和胶片，避免使用滤镜，因为每次很难达到同样的效果。每张照片都应该在一天的同一时间拍摄，这也很重要，据此可以看出白天时间的长短。

孤　树

这些影像展现的是索尔兹伯里平原耕地上的季节变化，每一张影像几乎都是在同一地点拍摄的，使用了相同的设备。你不必将拍摄对象仅仅限定在1年里，时间的跨度可以长一些，也可以短一些。牧场主对于耕地耕种方式的变化，意味着这一片地种植了不同的庄稼。而可爱的孤单的栗子树成为将这些影像联系在一起的重要的持久性的元素，很好地被加入到镜头下的季节变化之中。

佳能EOS 5，70—200mm镜头、偏振镜、富士Velvia胶片，光圈f/16、每张照片的曝光不同



76 寻找夏天的主体

每天早晨或者傍晚都会有很好的光线，夏天应该是摄影师花费时间最多的时候。这些非同寻常的时间里，场景中很少有车和人。在很多地方，夏天单调的绿色成了画面的全部。为了克服这一点，应该在一天的早晚拍摄，从而使画面中有很长的阴影，借此打破画面中沉寂的大面积的草或者叶子的单调。仲夏的时候，太阳升起和落下的地方是一年最北的，利用这一点可以表现面朝北的小海湾、山凹和峡谷，这些地方在一年的其他时间通常都处在阴影之中。夏天也会出现薄雾，借此你可以拍摄出具有空气透视效果的照片（见第64页）。有时，吸引读者注意力的不是远处那些苍翠的河流场景或者是风景如画的村庄，而是附近一直被你忽视了的美丽风景。

萨默塞特地平线

在晴朗的天气里，要试着捕捉丰富的色彩，在夏天结束，秋天来临的时候，风景逐渐会变成单色。这个场景是我在萨默塞特的格拉斯通伯瑞山上，在一个夏天早晨的5:30拍摄的。傍晚的时候，这个场景中除了收割后的痕迹和灌木树篱之外，会有更多的东西，但是这张照片很好地将低角度的阳光和长长的阴影结合在了一起，形成了丰富的对比影调。远处的薄雾为整个画面增添了些许的气氛，同时也使读者的注意力集中到了场景之中。

佳能EOS 3，28mm镜头，偏振镜，2档中灰密度渐变滤镜，富士Velvia胶片，快门速度1/15秒，光圈f/11

77 拍摄秋天的色彩

季节

短暂的秋天的色彩为风光摄影提供了很多拍摄机会。当树叶颜色最浓的时候，任何天气都可以拍摄。早晚当太阳处于很低的位置时，处在逆光位置可以创作出有气氛的影像。但是拍摄秋天的色彩尤其是树林最好的时间是在阴天的时候，你可以获得很高的色彩饱和度，避免出现很高的反差。即使在这种情况下，也要使用偏振镜去除叶子表面的反光，增强色彩的饱和度。当秋天的色彩过了它最好的时候，你应该将注意力集中在细节，如落叶和抽象图案上，在这种情况下，不需要树木处于很好的状态。而且你不需要走得很远，在当地的公园和停车场这样的小范围内，你就可以找到很多拍摄秋天色彩的好机会。

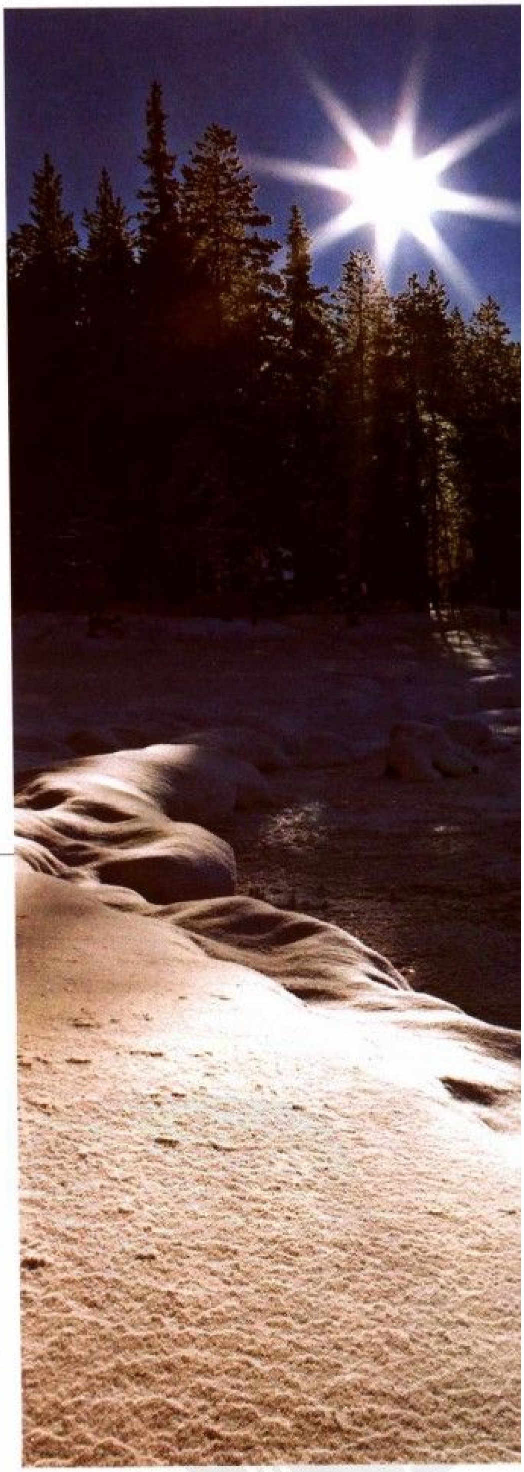
树　林

尽管每个季节都有其自身的特点，我还是觉得秋天是进行风光摄影的好时候。我希望这种浓郁的色彩“喷发”能够为一年盛夏的时光增色。我每年都会在这个季节为捕捉这些场景进行三四周的紧张拍摄，这些事先想到的场景都得益于秋天美丽的色彩，就像这幅我在萨默塞特的匡托克山拍摄的林地影像。在自己的摄影日记中纪录下秋天色彩最好的时间应该是一个很好的做法，它可以使你根据这些记录，最大限度地节约时间，拍摄出好的照片来。在前几年，我记录了有潜质的拍摄场景，这样一个地方可供拍摄的地点便形成了一张大表，可以在色彩达到最好的时候，前往那里拍摄。最重要的是要有准备，要有灵活性，因为一场大风会在一夜之间让这些荡然无存。

佳能EOS 5，24mm镜头，偏振镜，81B暖调滤光镜，富士Velvia胶片，快门速度1/2秒，光圈f/16

78 拍摄雪和冰

雪景的拍摄要做好准备，因为雪保持的时间非常短。将你所在地比较适合拍摄的地点列一个清单，尽早出门捕捉银妆素裹的风光。当枝条、树干和蔬菜上的雪开始融化的时候，风景开始变得杂乱，找一个简洁的构图便会变得困难起来。在山区，好的冬季照片一般都是在山顶拍摄的，那里会布满冰雪。努力找到一两个好的拍摄地点是很重要的，而不是只拍摄遇到的东西。在这些看起来相当困难的情况下，注意力要集中在构图上，并且要谨慎曝光。



库拉莫

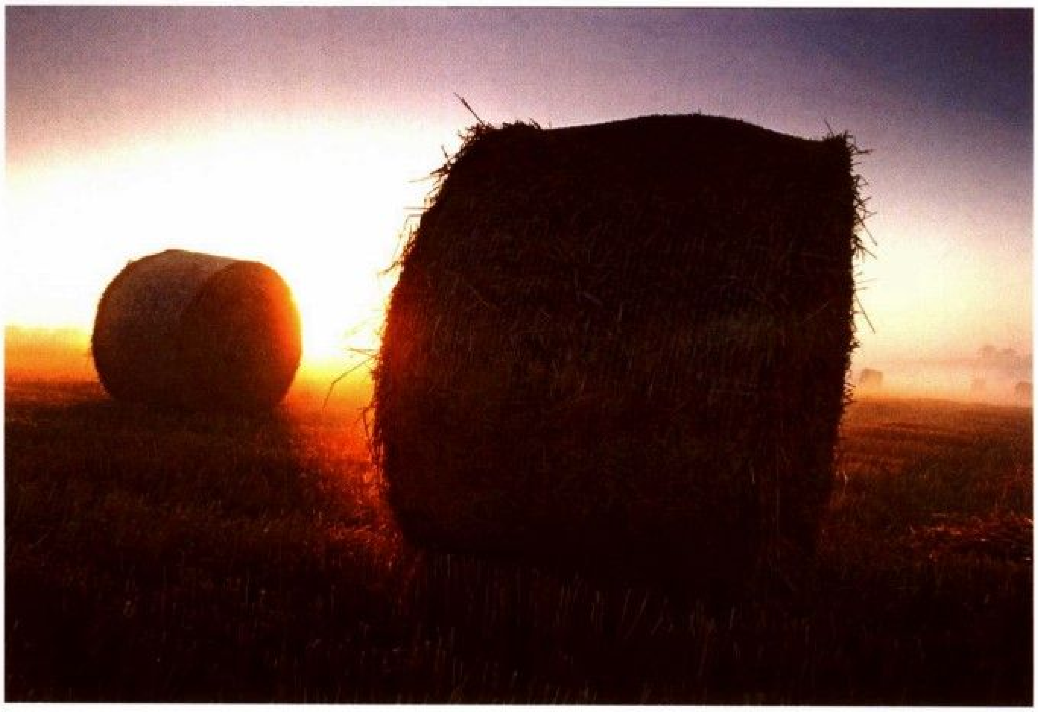
许多复杂的自动曝光系统在拍摄薄雾和雪景时，对于准确曝光是十分有帮助的，就像这张在芬兰拍摄的风光。高光部分的曝光很重要，即使以牺牲阴影部分的细节为代价也值得。这张照片拍摄的时候，我使用点测光表读取前景中被太阳光照亮的雪的曝光读数，然后在此基础上增加1.5档曝光，以便最后拍摄出的照片上雪是亮的。我同时需要使用中灰渐变滤镜压暗天空，平衡场景中不同部分的亮度。数码相机能够即刻显示出拍摄效果，可以通过查看拍摄效果确保整个场景都有丰富的细节记录。

佳能EOS-1Ds，24mm镜头，2档中灰密度渐变滤镜，ISO 100，快门速度1/125秒，光圈f/22

79 拍摄收获

季节

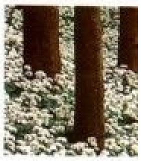
农场为风光摄影提供了绝好的环境，可以使你在自己的风光影像中捕捉到人与乡村之间各种不同的关系。庄稼的收割为摄影提供了很多有趣的拍摄主题。当使用广角镜头拍摄的时候，收割机留下的废弃的麦秆会形成很有趣的线条。另外，使用长焦距镜头可以抓取远处有趣的图式。在路边和小径上，就可以拍摄到很多收割场景。但是如果你希望进入一个私人的农场，以便拍摄你所希望的影像，那你首先需要得到许可。



麦秆卷

圆形的麦秆卷是收获场景中理想的前景兴趣点。它们也可以作为单独的主体，因为它们亲切的形状本身就是收获的特征。因为这一场景中存在较高的反差，我需要使用中灰渐变滤镜帮助纪录整个影像中的细节和色彩。通过使用软边滤镜，增加曝光，我确信滤镜引起的过渡效果在照片中看不出来。将太阳遮在一个草卷后面，可以防止炫光降低影像的反差，同时保留了逆光条件下的画面气氛。

佳能EOS 5，24mm镜头，2档中灰密度渐变滤镜，富士Velvia胶片，快门速1/60秒，光圈f/8



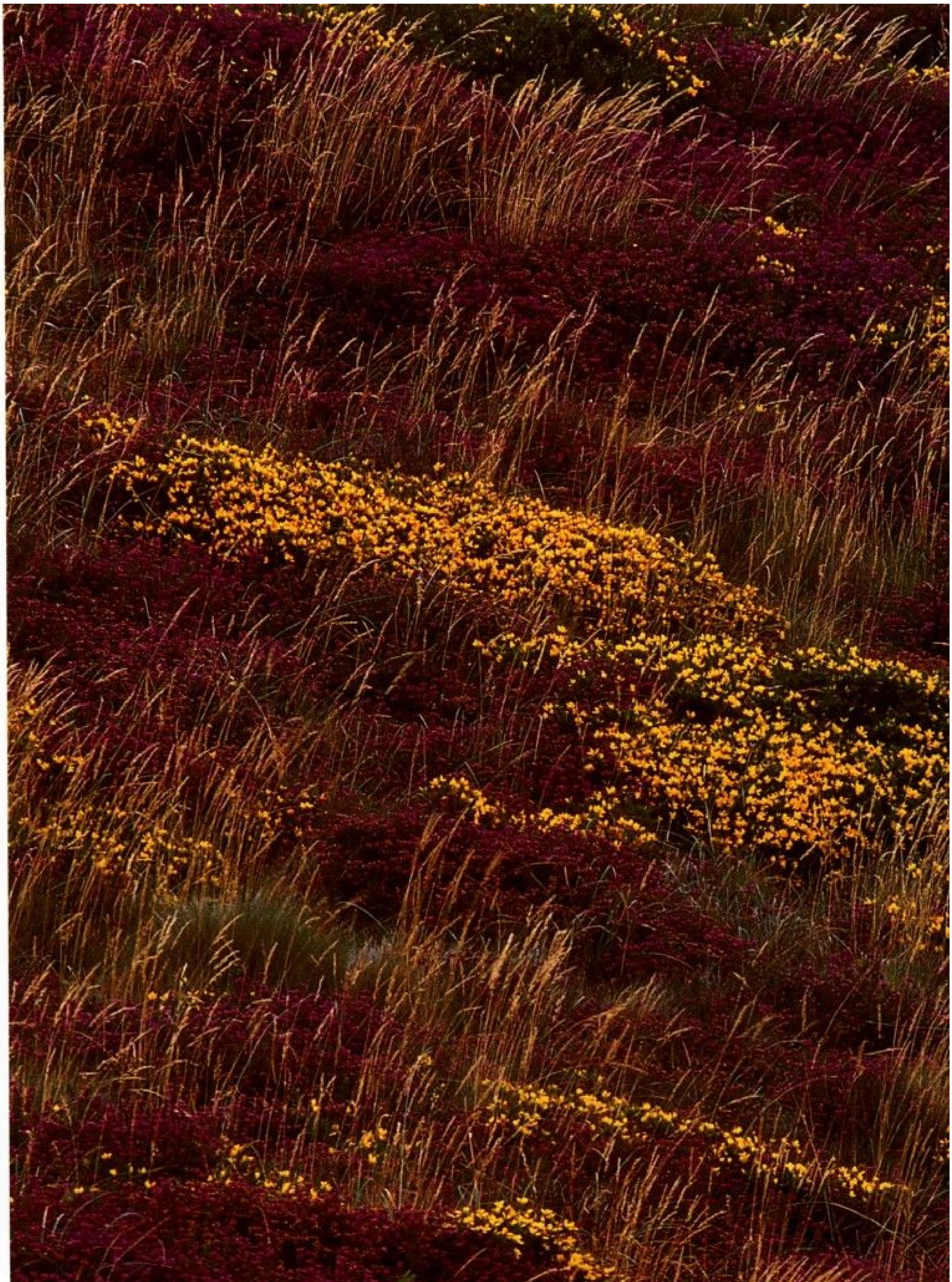
80 捕捉春天的色彩

与冬天的单色调不同，你可以通过绚丽的自然色彩在构图中捕捉早春的气息。冬天单调的色彩逐渐被春天喷发出的色彩所代替。树木发芽，庄稼成长，熟悉的绿色重新回到了乡村中。春天是拍摄林地内部的绝好时候，林地中的野花遍地开放，在树的叶子长出之前，你可以使用任何光线进行拍摄。海边首要的是拍摄悬崖上面的东西，海岸上是拍摄色彩丰富的海石柱和海边的植物。春天的天气千变万化，除了快速变化的天气里明亮的光线之外，你也可以拍摄远处风景中的丰富细节。春天也是拍摄水流的好时候，特别是它们处在有树木的峡谷之中的时候。应该选择一个多云的天气，避免过大的反差，记录下树周围那些生动的绿色。

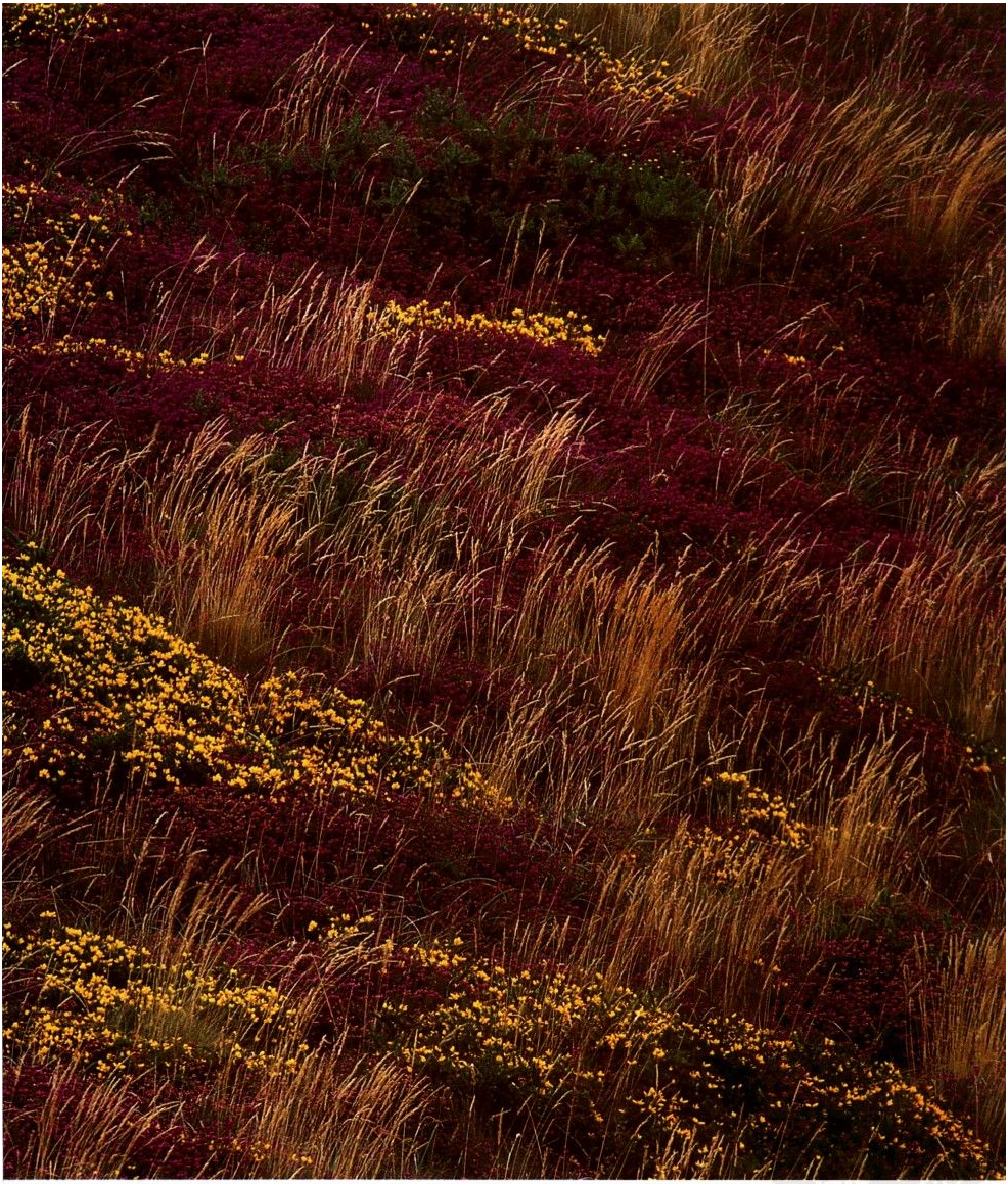
树林中的植物

这一小片榉木林的树叶只有夏初的时候才会长出来，在此之前，树林的地上地毯般地铺满了盛开的熊葱。大面积盛开的白色花朵与榉木树即将长出的绿叶相映成趣。重要的是，我来的正是时候，这些花不会持续开很长时间，应该是在很好的状态下，我可以借此传达出春天树林的清新之感。我使用全景画幅进行了这张照片的拍摄，强调了场景的开阔感，同时避开了明亮的天空，否则它会在影像的上面形成干扰的高光。

哈苏Xpan，45mm镜头，偏振镜，富士Velvia胶片，快门速度3秒，光圈f/16



风光的细节



81 留意有趣的图式

图式，不论是自然的还是人工的，在风景中的任何地方都可以找得到。有些存留的时间较短，如池塘冰面的图式；有些与季节有关，如枫树下的落叶；而另一些，如海滩上的石头造型，则是一种永恒的风景。有些图式是在相机中被创造出来的，就像使用长时间曝光而被虚化的成团的闪亮的树叶。每一次拍摄的设备选择也应有所不同，有些镜头比另外一些可能更适合拍摄局部的图式；长焦镜头相比广角风景场景更适合于将远处的图式拉近进行拍摄；同时变焦镜头可以帮助你，围绕主要区域的兴趣点进行仔细地构图。这是风光摄影中最具创造性的一部分，需要好的眼力去发现那些隐藏的影像。保持构图的简洁，排除那些可能干扰图式表现的非重要元素。

沙地图式

这是风光摄影中的短暂图式，在下一次潮汐的时候图式就会被改变。在潮水退去的时候，岸边的沙地上就会形成波纹。图式的深度和清晰程度依赖于潮水退去时海水的状态，当海水平静的时候会形成最好的图式。这里的影像是在接近中午时拍摄的，光线很强。最终亮部和阴影部分的反差很好得使图式显现出来，也使它更为抽象，按照亮部进行拍摄，进一步强化了这一效果。

佳能EOS 5，100—400mm镜头，富士Velvia胶片，快门速度1/30秒，光圈f/22

82 强化对称与重复

在风景中寻找一些简单的图案构图是很容易的，有许多对称或者重复的东西可以拍摄。寻找有层次和重复的元素，就像远处层峦叠嶂的远山，一系列山的外形会通过光线与阴影，以及自然的色彩、影调与肌理表现出来。长焦镜头可以压缩这种场景的透视，让重复的元素看上去要比实际的距离近一些，这可以为整个照片增加表现力。池塘和湖泊中的反光也是对称与重复图案重要的题材来源。当你借助湖中镜子一样的水面，拍摄到一个动人风光场景中的完美反光时，还可以考虑一下其他的办法，比如用小石块打破水面的平静，产生一圈圈的波纹，使水面反光消失，这时可以用长焦镜头拍摄出一幅具有抽象效果的画面。

碎石坡

这一影像拍摄于湖区国家公园的温莱特山口。山坡上的碎石一直延伸到公路上，石头碎块被石南和覆盆子隔离开来，呈条状分布，在山坡上形成了一种重复的图式。简单构图对于强调图式就显得很重要。我走过去寻找拍摄位置，以便让自然的条状色彩看上去很整齐，我使用了变焦镜头200mm一端，框取了这种条状画面的片断。

佳能EOS 5，70—200mm镜头、偏振镜、富士Velvia胶片，快门速度1秒、光圈f/22

83 考虑到三分法

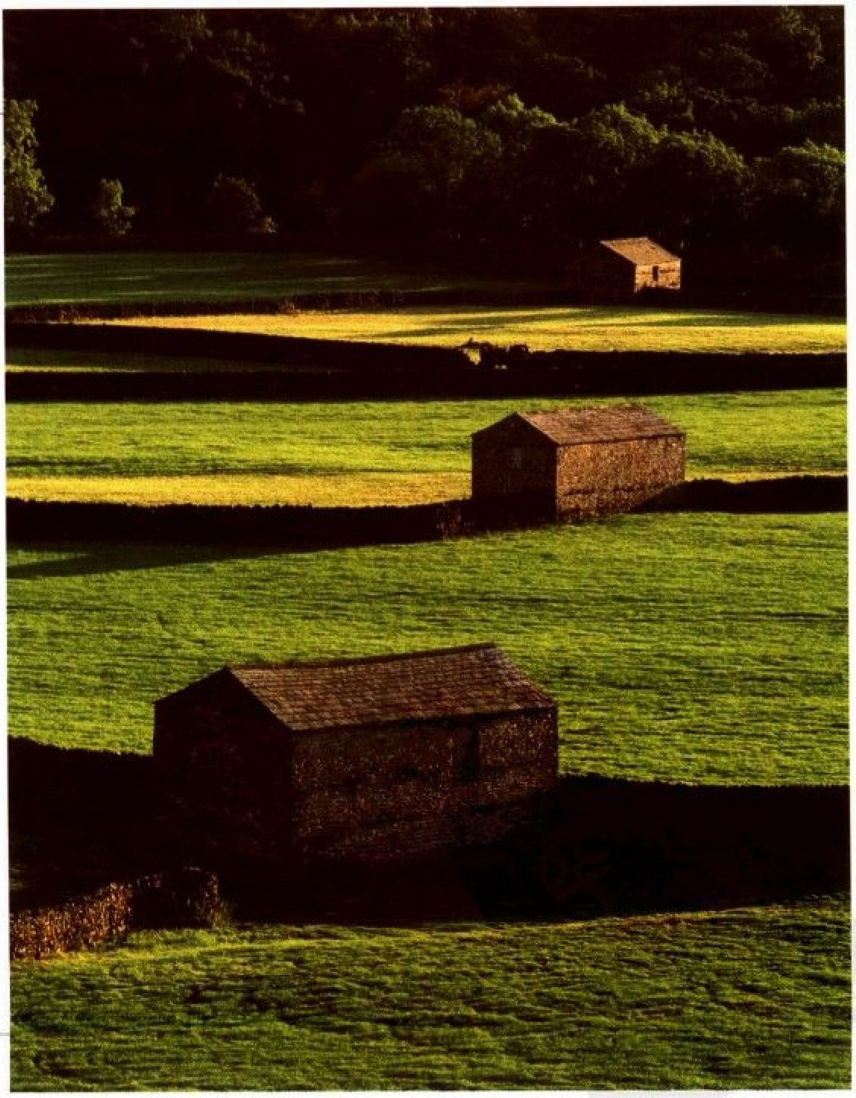
风光的细节

将画面处理成为长方形是出于风光摄影画幅比例的实际需要。三分法是安排画面元素的可靠方式，可以形成视觉感很强的画面构图。如果将画面等分成9大块，影像的焦点（或者是主要元素）应该被安排在交叉线条的四个点上。这些交叉点也被称为"兴趣中心"。它们所在的长方形的区域是视线很自然，很容易落在上面的地方。同样，如果场景中包括水平线条，如远处的地平线，或者是湖岸线，那么它们还是最好放在其中的一个线条的位置上，来强调天空或者是大地，这对于影像效果来说很重要。

墙和谷仓

对这处位于约克郡山谷的谷仓和干石墙的影像进行构图并不困难。我很好地安排了三个谷仓的空间位置，根据三分法，我安排近处的谷仓作为构图中的主要元素。尽管这样，画面中仍然有一堵墙横穿画面的中央。当整个影像被分成自然的几个层次之后，这看上去并没有什么不平衡。三分法并不是任何时候都是最佳的选择，举个例子，对称的场景在画面中各占50%的时候要好一些。当你构图的眼力有所提高的时候，也许你会发现，凭直觉构图的画面会偏右一些。三分法在你构图的时候只是参考，规则是可以被打破的，许多非凡的风光摄影作品的成功之处就在于摄影师打破了规则。

佳能EOS 5，100–400mm镜头，偏振镜，富士Velvia胶片，快门速度1/15秒，光圈f/16



84 拍摄广阔风光中的元素

"风光摄影"一词很容易与广阔的影像，有远山、河流、峡谷和开阔天空的宽阔画面联系在一起。这种场景在合适的光线下会很有戏剧感，但是如果有机会，我们值得寻找一些更有亲和力的风光视野。很多时候，风光中小的细节会因为它周围那些恢宏的场景而被忽略。在取景器的画面中找一部分进行构图，可以使我们将这些部分作为一个独立的元素来考虑，可以将它们充满画面，通过拍摄一系列有亲和力的细节来描绘出一个虚拟的广阔风光。围绕主要兴趣点构图，不要让多余的元素进入取景框。影像中包括很少的几个元素，这样主体便会在更大的程度上被强调，而不论它是一种图案还是一种突出的局部特征。

罂 粟

第一次走进这片罂粟地的时候，我被成片的盛开的红花吸引住了。选择广角镜头，强调蓝色的天空与其之间的反差，可以说是进行全景展现的必然选择。但是当时光线很平，我决定拍摄更为有亲和力的画面，展现盛开的花朵的丰富细节，排除没什么特点的天空，这样效果会更好一些。我用了一个小梯子，获得了一个较高的视点，这不仅为我提供了很好的拍摄角度，可以拍摄到"延伸的线条"，而且可以帮助我使画面从前景到背景都是清晰的。

佳能EOS 5，70-200mm镜头、偏振镜、富士Velvia胶片，快门速度1/2秒、光圈f/22

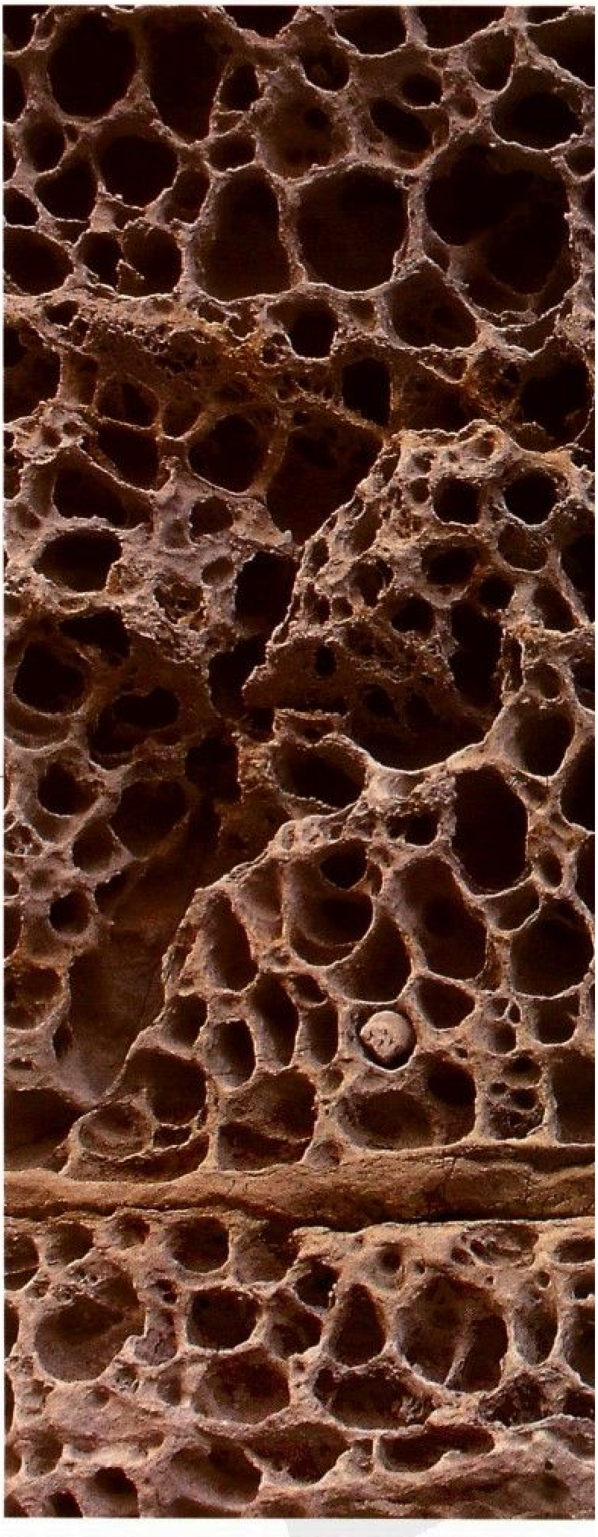
85 抽象的视野

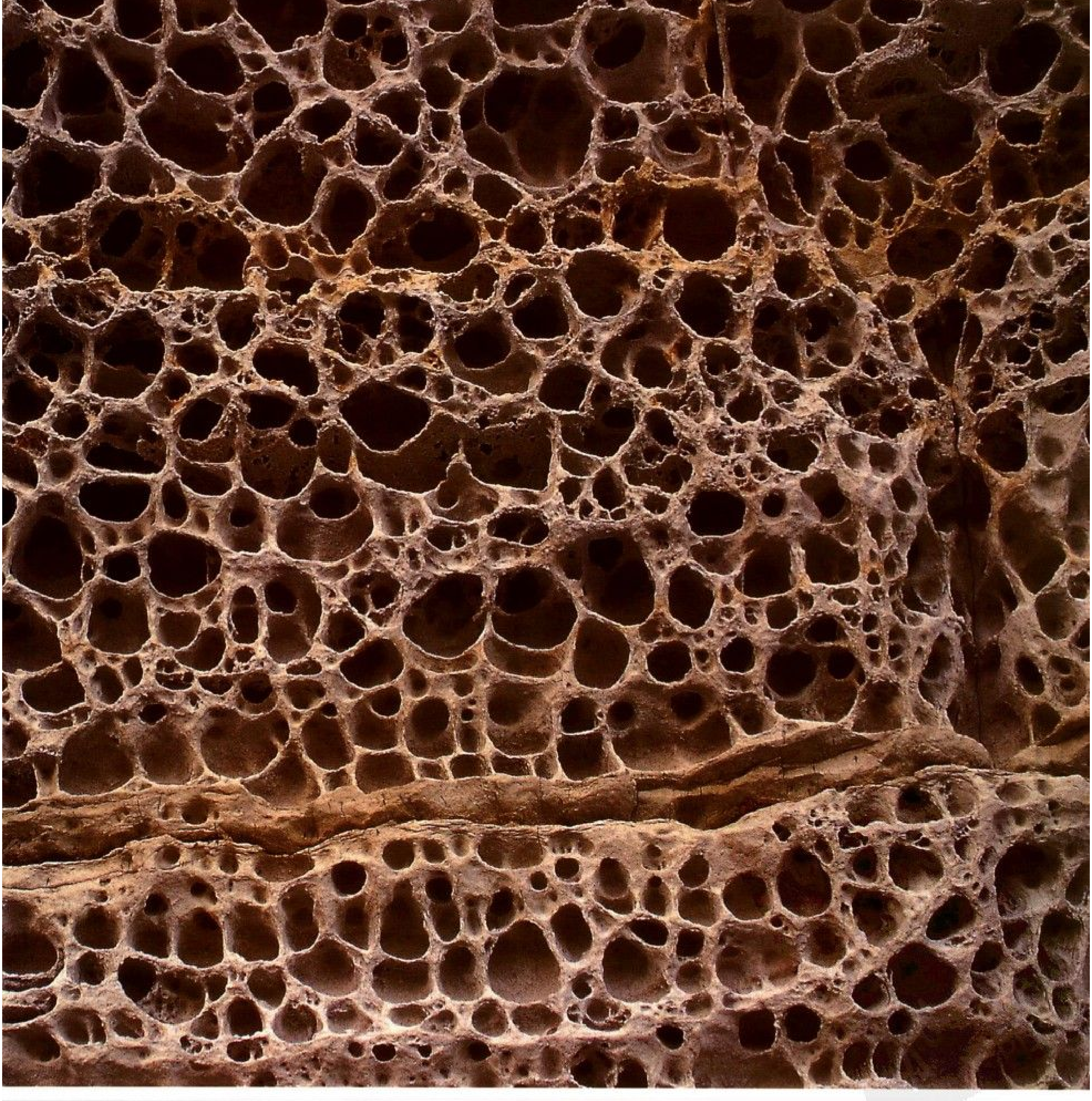
那些需要辨别拍摄主体是什么，对读者的视觉构成挑战的影像往往是非常成功的。这种影像往往体现了基本的构图法则，具有足够的兴趣点来保持读者的注意力。简约就是关键，复杂的主体也可以被简约化。局部的吸引力需要留意线条与形状、阴影与高光、色彩与影调的表现，你可以在拍摄微小的风景的时候来研习自然的抽象。应该特别注意取景器中的影像，要努力把它从你周围的风景中区分出来，这样才可能使你在最后确定构图的时候，更大限度地强调它本身的图案效果。

蜂窝石

这种特别的石头造型是在苏格兰斯凯岛（译注：苏格兰西部）艾格尔村的海岸悬崖附近拍摄的（这是因为石灰岩中的石灰质流失所形成的）。我将图式的构图处理得很紧凑，将悬崖的边缘和其他一些可以识别的元素排除在了外面，以便获得简单的抽象影像。它特别的干净，本身就是一个地貌特征，但是却创造了一个有趣而非同一般的图案，借此以便在更长的时间里抓住读者的注意力，而不是像广角影像中地点和主体被一目了然地表现出来，在画面的左下角，有一个很小的石头处于蜂窝状的空隙中间。我特意将其包括在画面之中，这样在构图范围之内，它成为了一个重要的视点，使眼睛得以休息。

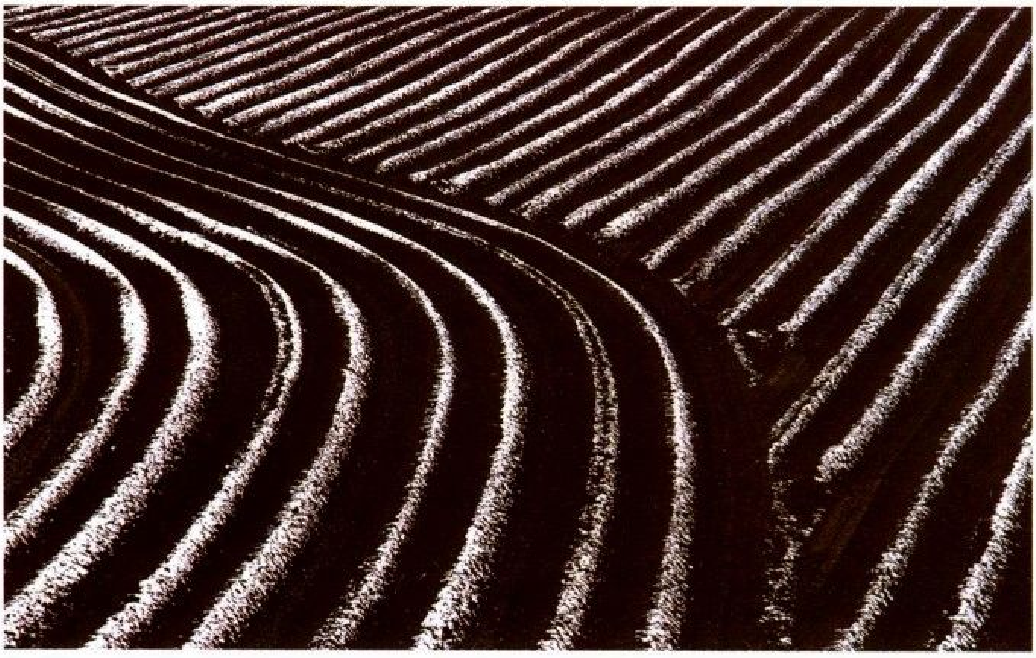
佳能EOS 5，70—200mm镜头，富士Velvia胶片，快门速度1/15秒，光圈f/16





86 发掘变焦镜头的优势

变焦镜头因为能够提供精确的构图，从而成为风光摄影细节构图的理想工具。当使用定焦镜头的时候，为了获得满意的构图，将构成干扰的元素排除在外，你往往需要移动拍摄位置，或者在洗印的时候进行裁切，这样经常会使构图失去平衡。变焦镜头可以使你获得精确的构图，在拍摄的时候就将不需要的元素剔除出去。变焦所引起的焦距的变化，会在最终影像中显现出来。如果你选择的构图需要使用非标准的焦距，如95mm和112mm等，那么变焦镜头便是你的唯一选择。先从变焦镜头的短焦端开始查看场景，直到获得满意的构图。



马铃薯犁沟

在荷兰的时候，我注意到晚春雪后的这些马铃薯犁沟。中午的时候，大多数的雪都融化了，只有犁沟的一侧还有一点雪，在这个公路边上的田野里创造了一个很吸引人的图案。我的拍摄位置是在修筑公路的堤岸上，为更好地表现这一图案提供了很好的视野。当我结束拍摄时，田野中的线条都融化了。变焦镜头允许我从路边进行精确地构图，这很重要。我按照我的方式进行了构图，从短焦端开始，到150mm为止，拍摄了这张照片。

佳能EOS 3，70—200mm镜头，富士Velvia胶片，快门速度1/2秒，光圈f/22

87 画面中包含可识别元素

风光摄影中的细节较少会使获得的影像成为自然的一种抽象。那么画面中包含一些容易识别的特征，可以帮助我们交待照片的拍摄地点、地域，或者是拍摄主体。画面中包含的特征在构图中同时还担当着焦点的作用，或者拍摄的东西被轻描淡写，以便它不会干扰整个图案的表现，这些图案也许就是构图的中心焦点。如果是非抽象的，画面的元素可以帮助交待拍摄环境的特别信息。例如，某种树的局部，比如花楸树，可以通过一个高地环境来交待，而橡子则会表明影像是在一棵橡树上拍摄的。

郁金香

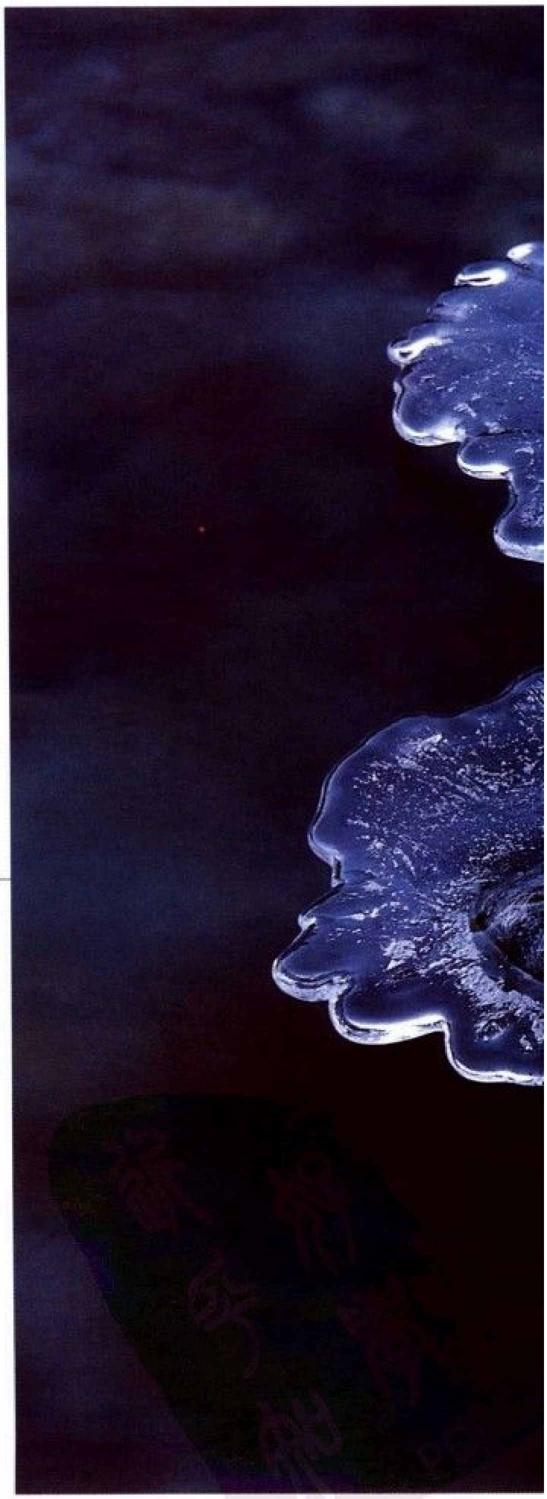
荷兰的郁金香花地在四月底的时候是非常特别的。我是在登·海德尔附近的路边看到这一片地的。在多云的天气下，盛开的鲜花色彩非常迷人，但是风很大，我无法将这一场景清楚地记录下来，因为花不断地摇动。于是我决定在可以平移的三脚架上架起400mm的镜头，拍摄一张抽象的影像。在长时间曝光过程中，我平稳地移动相机。我拍摄的照片成功了，不仅坚定了我的信心，而且我还掌握了这一技巧。尽管如此，在这张照片中，仍然可以识别出拍摄对象是郁金香。通过在曝光的一部分时间里，保持相机的稳定，获得了画面局部花朵的足够细节，所以很容易识别出来。

佳能EOS-1Ds，100－400mm镜头、偏振镜、ISO100，快门速度1秒，光圈f/22

88 留意构图

风光的细节

在拍摄风光细节的时候，构图扮演着很重要的角色。保证那些不需要的元素不引起干扰，或者将那些在基本的构图和图式中分散注意力的东西剔除掉非常重要。另外要注意画框的边缘，有些相机的取景器不是100%显示所拍摄的影像。要动脑筋仔细研究场景中的线条、形式、色彩和影调，让它们在整个构图中都能发挥作用。有些地方的高光和阴影可能像那些脱焦的树枝一样带来很多干扰，因此应该考虑如何将它们安排在影像中，或者要不要将它们完全都包括进去。在画面的边缘不要裁剪某种元素，因为构图中包含某种元素的全部信息很重要，要保证读者的视线不会被画面的边缘所吸引，并由此离开主体或主要的图案。



结冰的卵石

当大多数河流都部分结冰的时候，一月初我在湖区拍摄了这张照片。薄冰围绕在河床上突出的鹅卵石周围。经过不断地寻找，我找到了三个一组的石头，它们处在溪流的中部，各自保持着独立的位置，形成了一个很好的构图。我想集中在这个组合上面，因此使用了长焦距镜头，很好地使它们充满画面，尽量使周围的石头和冰不要进入。如果我的画面包括进去另外一块石头的一小部分，那么它就会使读者的视线在两个视觉元素之间来回跳转。用一圈水将主体包围起来，眼睛自然就会落在我所要表现的构图之中。

佳能EOS 5，70—200mm镜头、富士Velvia胶片，快门速度1秒、光圈f/16

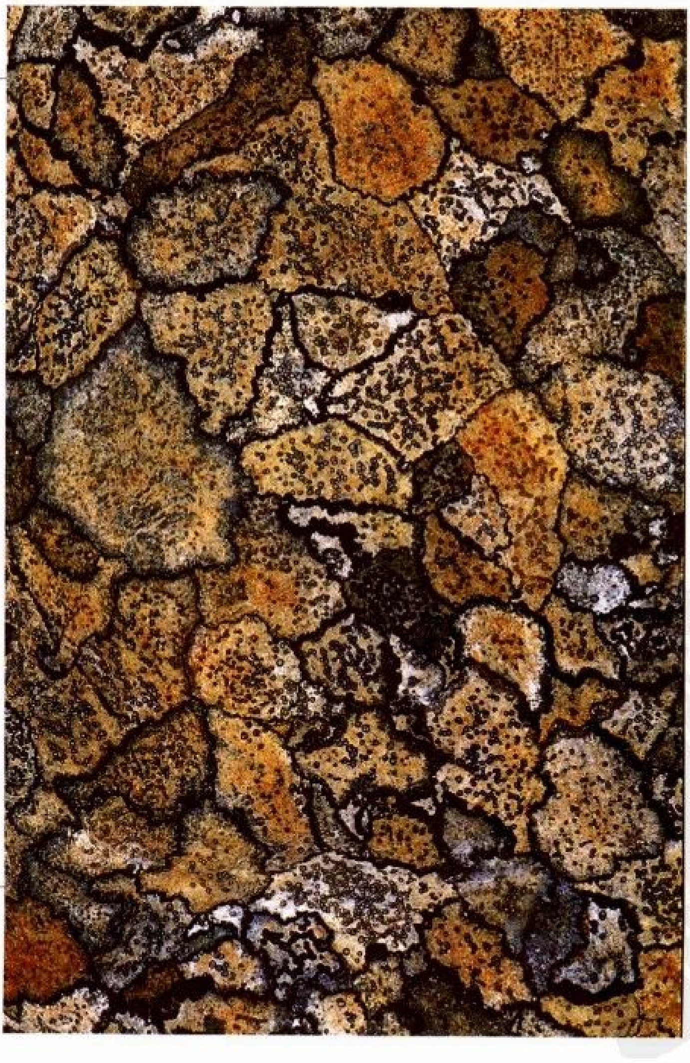
89 拍摄细节

就在我们的脚下，会有大量多种多样可供拍摄的潜在影像，它们从未被正视过，这仅仅是因为在风光摄影中它们显得有些微不足道。这些比较小的元素组合在一起，可以帮助我们拼合出一个广阔的画面。因此，主体的范围并不仅仅限于整个环境。合适的主体可以是小卵石、贝壳、小的地质形态，或者沙地、冰和雪上复杂的图案。细节的研究可以产生抽象的结果，因为在这样一个范围内没有视觉参考（见第122页）。微距镜头对于拍摄近距离小范围内的风景细节非常理想，它们多样的设计使其适合于拍摄不同距离上的场景，却可以得到同样的效果。

长满地衣的石头

我是在前往斯第恩附近的挪威峡谷拍摄瀑布的时候看到这个长满地衣的石头的。这个影像实际只有6厘米宽，它微小的面积给风光摄影的主体选择提出了自己的问题。尽管如此，这个复杂的图案还是在充满喜剧色彩的湖光山色的广角风光中凸现了出来，并吸引了我的注意力。它也就是一个被地衣覆盖的石头，而地衣这个物种以它特别的方式生长着。虽然范围很小，但我认为这是风光摄影中一个很普通的主体，就像被森林覆盖的山脉一样。

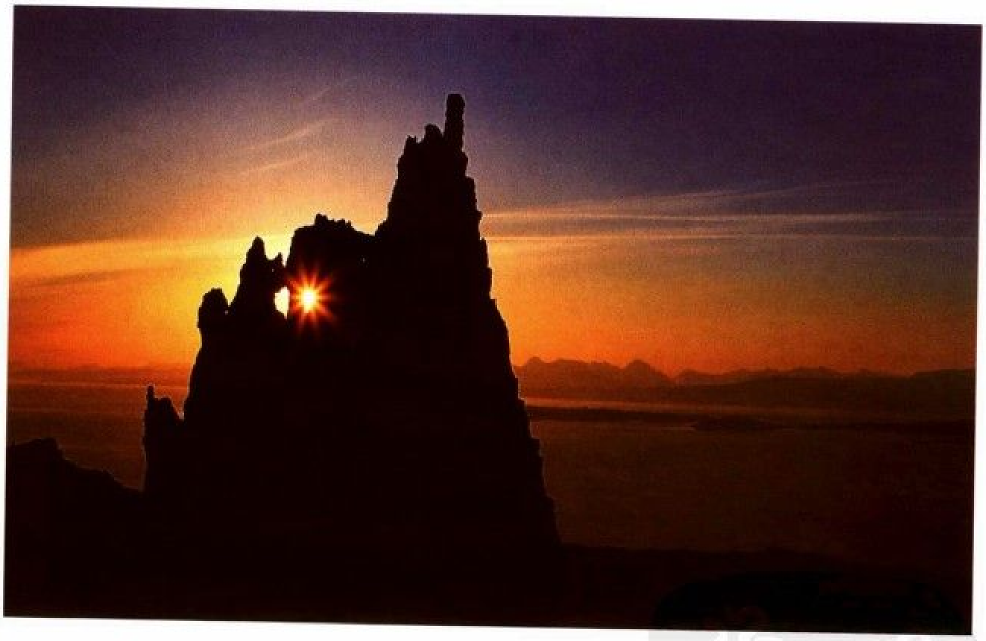
佳能EOS 3，90mm微距镜头、富士Velvia胶片，快门速度1/2秒，光圈f/11



90 拍摄剪影

风光的细节

剪影可以构成有表现力的图片，但是要获得一个成功的剪影照片却不是那么容易的，困难的主要原因在于要找到适合拍摄成剪影的主体。寻找简单的元素和容易识别的形状，按照亮部曝光来增大反差。图案也可以很好地发挥作用，比如以日落前天空彩云为背景的树枝。构图在其中扮演着一个很重要的角色，要使构图平衡，不要使超过一半的影像被暗部阴影所占据。由于这种原因，结构开放的主体，比如树木，就可以拍摄出成功的剪影。按照天空的亮部区域进行测光，但是不要太靠近太阳。决定你想让影像中的这个区域有多亮，据此调整曝光数据（见第32页）。要确保剪影以黑色影调出现在胶片中，然后据此进行测光，如果这一区域的测光数据比你的实际曝光数据低3档，那你就成功了。



斯凯岛

当我拍摄这张照片的时候，仲夏的太阳还很强烈，对于光线的处理，远远超过了对于画面侧面反差的控制。我决定利用这种情况拍摄剪影，石头侧面天空区域的点测光读数是1/250秒，光圈1/11，我想让这一部分处在亮调之内，因此我增加了1级的曝光到1/125秒、光圈f/11，然后我测了石头的曝光数据，为1/4秒、光圈f/11。存在5档的差别确保了石头最终的影像呈现为一个剪影。

佳能EOS 3，28—70mm镜头，富士Velvia胶片，快门速度1/125秒，光圈f/11

创意风光摄影

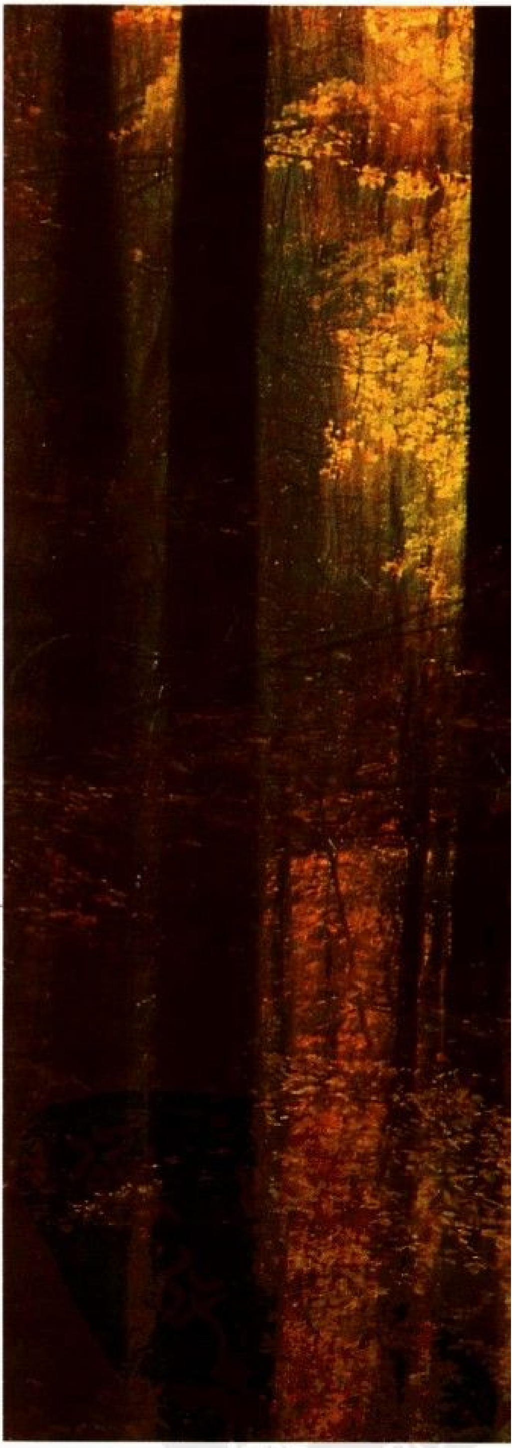
91 拍摄抽象影像

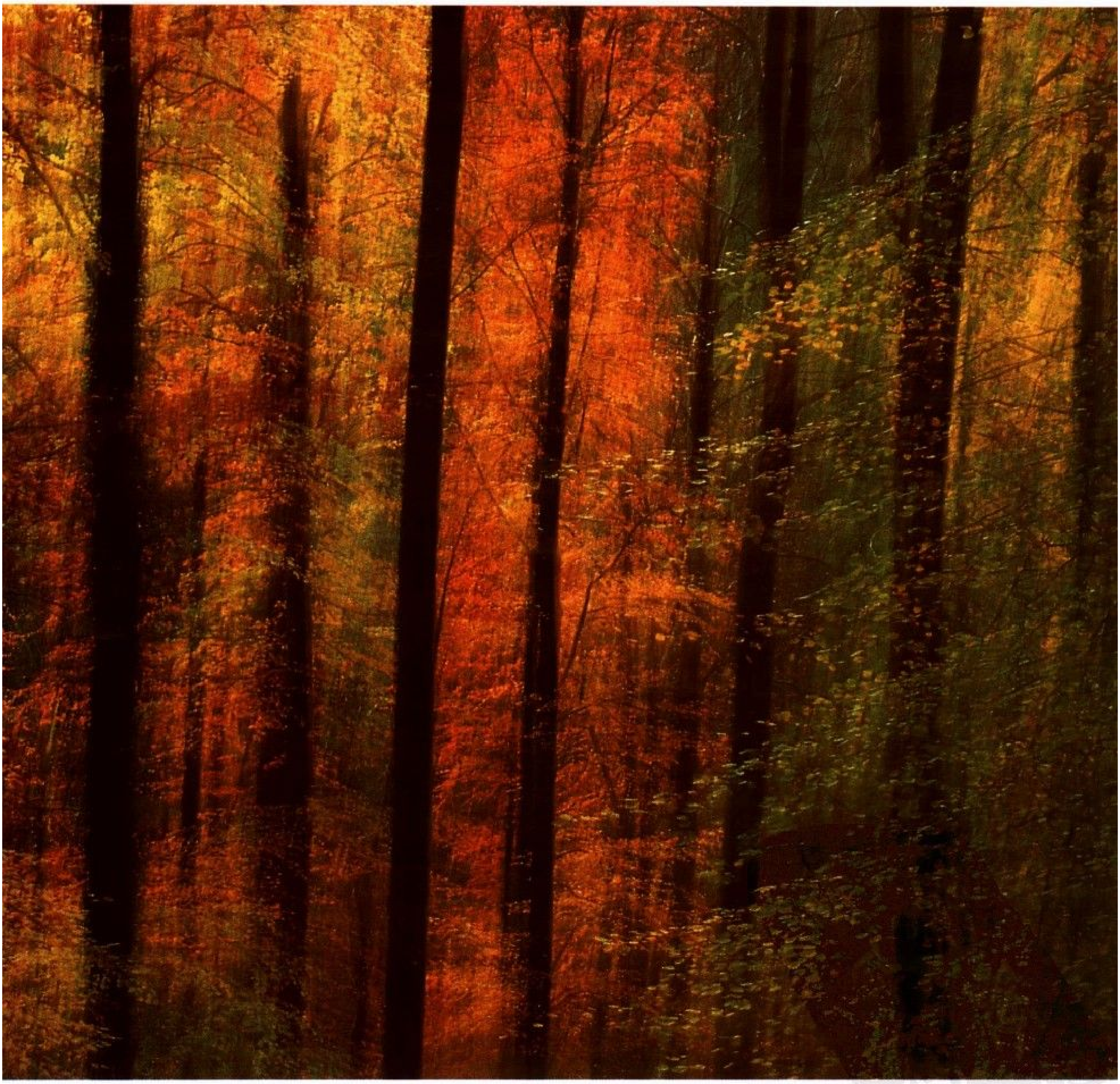
很多摄影师只是将镜头对准风光，这仅仅因为它们是自然天成的。但是，抽象影像也能够非常成功，它可以让你将注意力集中在那些打动你的元素上，比如色彩、形式或者肌理，你可以通过多次曝光、移动主体、移动相机、选择和电脑处理等多种方式来获得特别的效果。记录个人对于风光的感受不应该说是对自然的一种削弱，却是在创造或传达你自己的一种视觉感受。它强调的是你的个人天赋，而不是像每个人都可以看到的那样，仅仅简单地记录风光。尽管如此，在拍摄创意风光影像的时候，影像还是应该保留足够的信息量，能够使读者理解影像，看清楚主体，或者判别具体的拍摄地点。

秋天的树叶

为了拍摄这张照片，我在三脚架球形云台上安装了长焦距镜头。当曝光到一半时间的时候，我让镜头在它自身重量的作用下，慢慢低下去，创作出一种画意效果，画面仍然保留了足够的清晰细节来交待主体。直接拍摄同一场景的照片，可以得到一张秋天的彩色影像，但不会使读者的视线停留太久。通过这种特别的方式记录这一场景，影像就更加有趣了，将自然的色彩和肌理发挥到了极致。有时候提醒自己注意这种“光绘”，是很有价值的。

佳能EOS 3，100—400mm镜头，偏振镜，富士Velvia胶片，快门速度2秒，光圈f/22





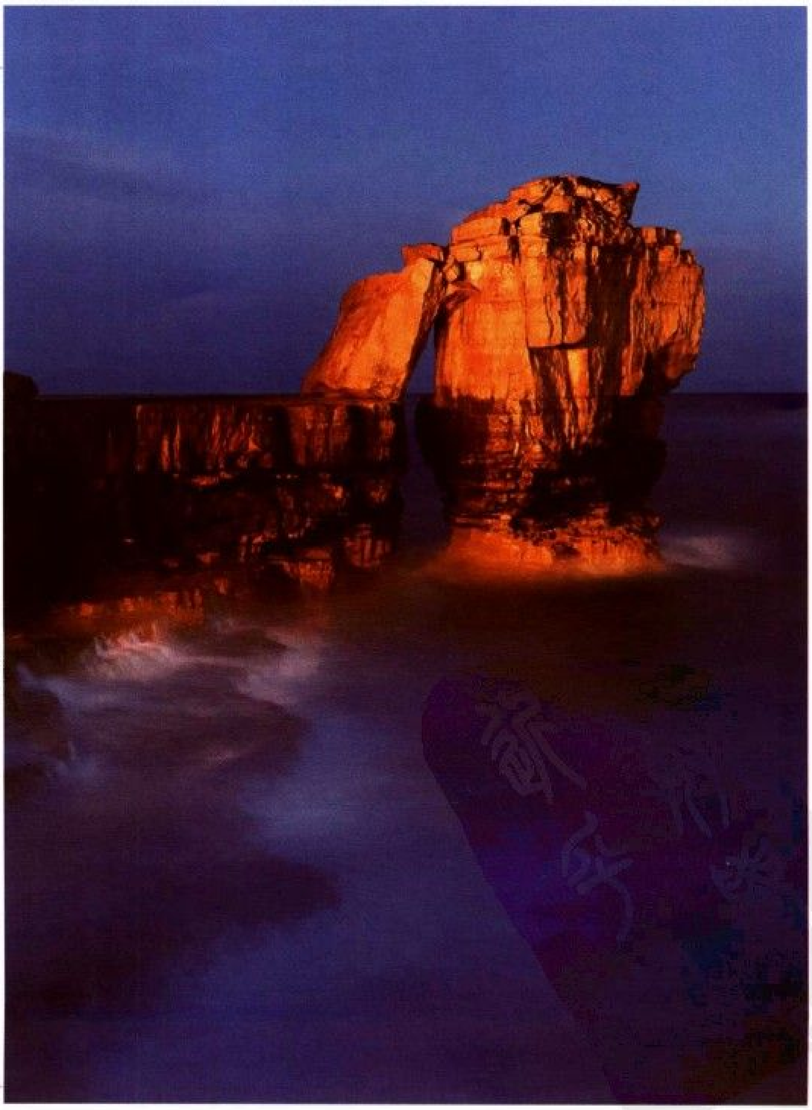
92 包括进额外的光源

太阳落山之后，并不意味着你可以将相机收拾起来回家了，借助于火把甚至是汽车大灯的作用，你可以记录一些非常有趣的人工光线下的创意影像，努力去突出一个局部特征，而不是整个场景。地貌、孤树、建筑物和其他可以识别的特征都可以。高亮度的火把是一种非常实用的照明工具，白炽灯和钨丝灯之间的色彩反差也可以创造一种吸引力。你可以使用火把创造一个阴影，给影像更多的真实感。数码摄影师在这方面具有优势，因为他们可以随时查看火炬光线的效果。胶片使用者应该进行包围曝光，以便能够使火炬的光线在画面中强弱不一，保证获得一个正确的拍摄结果。

石 头

这张在多塞特郡波特兰岛拍摄的布道石头的照片，是在日落一小时之后拍摄的。裸眼看去天色已经非常暗了，但天空中有着充足的光线，从而避免了被拍成一团黑。我用点测光表测了天空的光线，增加了1档曝光，以便它能够以一种亮影调被记录下来。这时的参考曝光数据是，光圈f/8下5分钟。我将相机设置为B门，按动快门（同时用秒表进行倒计时）。然后我走到距离相机右边10米远的地方，用火把照亮石头。这个角度的光线很好地将石头的肌理表现了出来。在对石头进行了3分钟均匀的“光绘”之后，我回到了相机所在的位置，在满5分钟的时候，关闭快门。

佳能EOS-1Ds，28－70mm镜头，
ISO50，200万烛光的火炬，
快门速度5分钟，光圈f/8



93 记下摄影日记

在你的日记中，坚持记下你拍了什么，拍摄的时间，并包括进去每个地点的有用信息，它可以作为你下一次再去时的拍摄参考，可以包括一个国家不同地方的山上秋天树叶色彩的信息，某个树林里拍摄蓝铃花的最好时间的信息。这些相关的信息，能够为你随后几年拍摄计划的制定提供帮助，当那些潜在的拍摄主体状态最好的时候，再次回来拍摄。应该记录那些你在不同的地点发现的非常有价值的东西，非正常状况下测光的细节和曝光的方法。一本经常更新的日记会让你记录一天又一天的事情，包括季节的变换和你对它们的关注。

沃尔尼岛

这张照片不是特意拍摄的。当时我正从苏格兰往回赶，我意识到色彩丰富的日落因为有高积云会显得很精彩。要拍摄到最好的照片，意味着要转到西边的海滩上去，我面对的方向是英格兰东北部的弗内斯巴罗，通过保存在掌上电脑中的摄影日记，我很快便发现曾经到过这里，标注过这里的日落很不错。不幸的是，当我到了海滩上，我发现太阳慢慢地被云彩挡住了，厚厚的云层低低地压在了地平线上。因此，在这里没有希望中的那种跳跃的色彩，这就驱使我装上了自己的蓝金偏振镜。滤镜夸大了画面中微妙的色彩，展现出一个多彩的日落画面，虽然这个日落不是那么的“自然”。

佳能EOS-1Ds，24mm镜头、2档中灰渐变滤镜、Singh-Ray 蓝金偏振镜、ISO100，快门速度1/2秒，光圈f/16

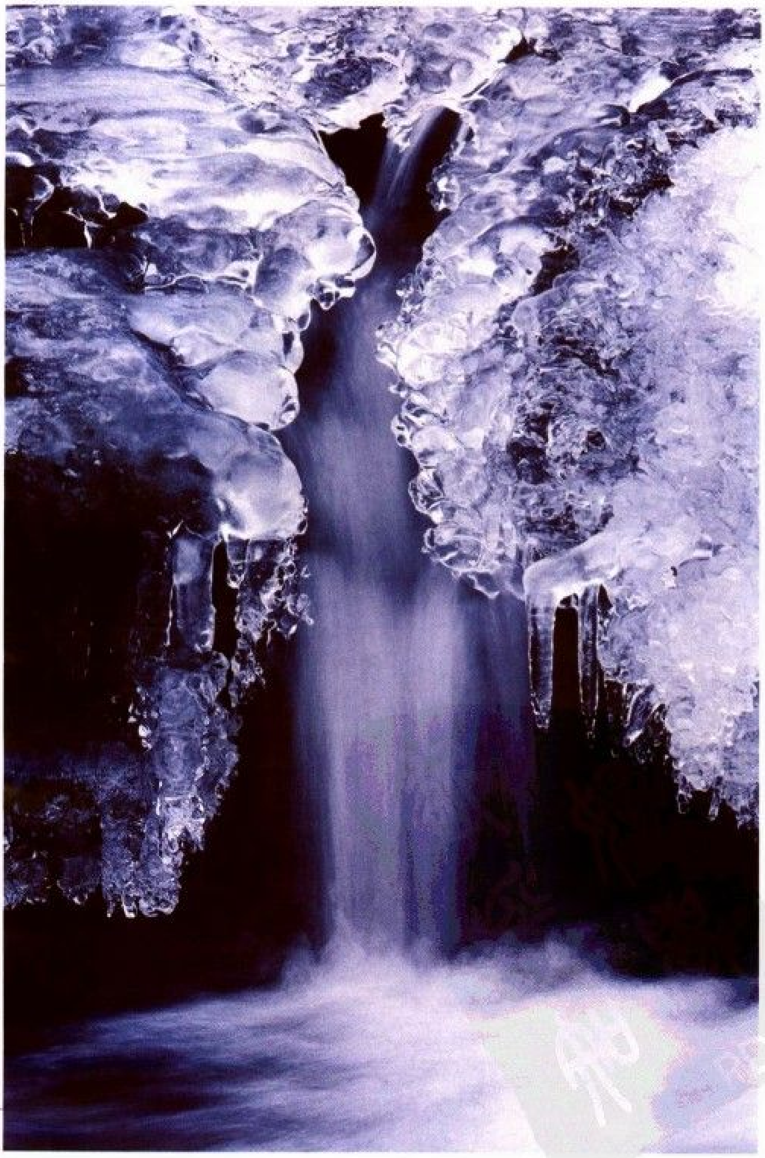
94 拍摄一个专题

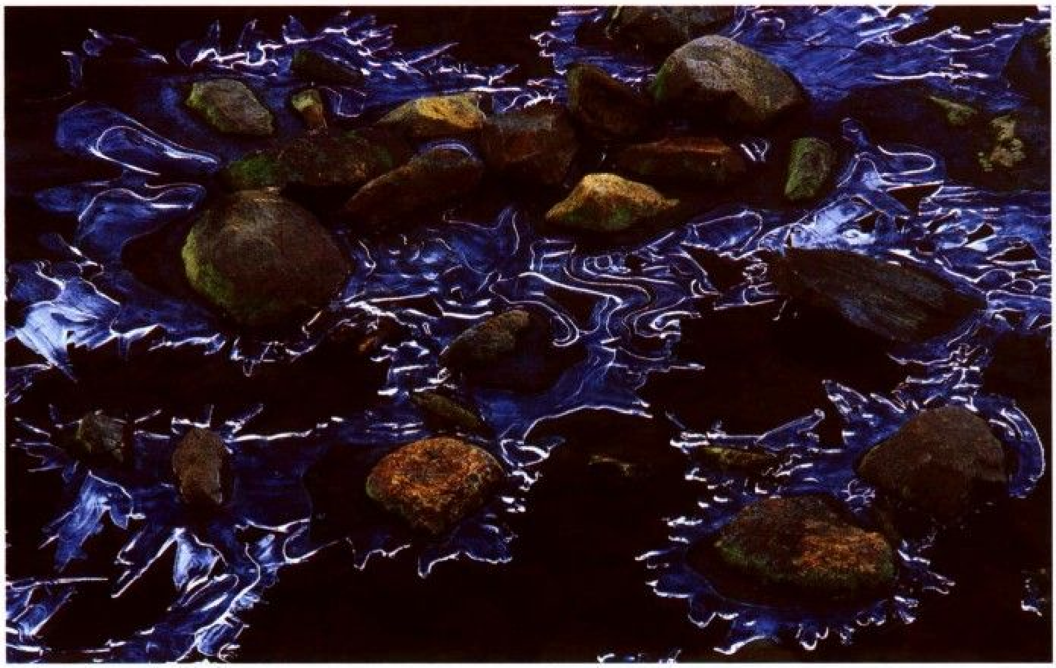
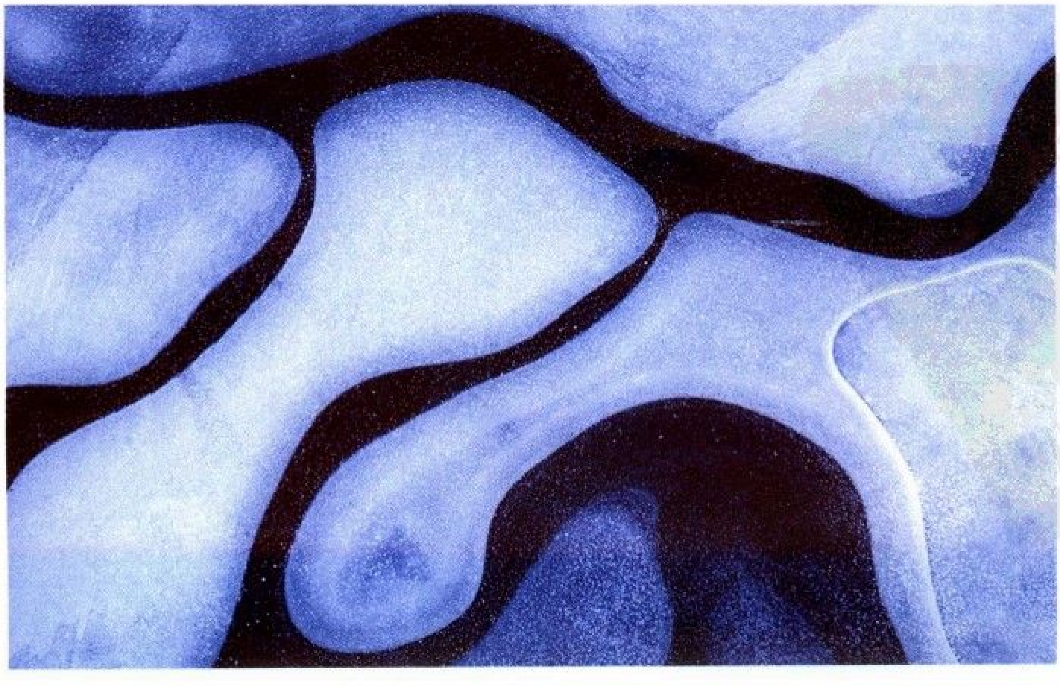
不要在摄影中陷入这样一个误区，那就是一直使用同一只镜头以几乎相同的角度进行拍摄。进行全新拍摄的方法就是拍摄一个年度专题，比如反射的光芒，鹅卵石海滩，深浅不同的红色等，这样可以促使你对于同一个拍摄对象寻找不同的拍摄方式，而且哪里都可以拍。试一试不同的镜头、摄影技巧和拍摄角度，在不同的光线条件、季节和天气状况下拍摄，以便与其他拍摄同一对象的照片相比较时，能有所不同。年末的时候，你就会积攒起完全是你自己选择拍摄的专题照片，这一计划能够拓展你的摄影视觉，将这种观念与技巧带到你拍摄的下一张照片之中。

冬天的河流

这里所有的照片都是在湖区的德文特河6公里长的河道中拍摄的。我的目的就是积累一组表现高地河流的照片。当我在湖区旅行的时候，当到达那些有精彩瀑布或激流的地方，我都会拍摄几张很直接的照片，尽管它们在构图和内容上都有些相似。将拍摄限定在一个很小的地方，就促使我从其他可能的角度观察这个河流，努力拍摄一些好照片来完成自己的专题。我抓住了冬天河流的精髓，它们效果要比那些成打的戏剧化的瀑布照片要强得多，同时我还拍摄到了好几张非常有用的照片。

[此页]佳能EOS 3，100—400mm镜头、富士Velvia胶片，快门速度1秒，光圈f/16
[右上]佳能EOS 5，70—200mm镜头、偏振镜，富士Velvia胶片，快门速度1/30秒，光圈f/11
[右中]佳能EOS 3，70—200mm镜头、富士Velvia胶片，快门速度4秒，光圈f/22
[右下]佳能EOS 5，90mm微距镜头、富士Velvia胶片，快门速度1秒，光圈f/11



95 不断拍摄

如果你发现了一个好地方，你应该尽可能多地拍摄，照片拍摄得越多，你就越有想法，因此你最后拍摄的影像就会成为拍摄得最好的影像。背着摄影包拍摄一张常规的照片，然后仔细考虑下一步应该怎样拍。你过去的拍摄方法是否也可以应用到这里来？留在同一个地点，等待光线的变化，而不要匆匆忙忙从一个地方转移到另一个地方。拍摄这里的一切，寻找可以拍摄的景物、有趣的前景元素和近处的细节。尝试一下不同的镜头、滤镜和拍摄角度。总是会有很多的照片可以拍摄，你需要做的就是找到它们。不要停止，直到确定你已经将这一地方所有可能拍摄的地方都拍完了，或者直到没有光线可供曝光为止。

秋天的冻土地带

秋天的时候，挪威的山上总是五彩缤纷，地面上的花都变成了各种不同的黄色和红色，就像英格兰的落叶。这张照片是在盖伦格附近的山路边上拍摄的。浓雾为拍摄这幅照片提供了很好的条件，记录下了丰富的细节和鲜艳的色彩。我的注意力集中在被深红色桃类植物所包围的桦树幼苗，以及各种色彩鲜艳的高山植物和地衣上。我开始的时候是使用广角镜头拍摄树木，以便将地上大面积的花都包括到画面中。我用了一个小时的时间使用不同的角度拍摄，最后的影像是用90mm的微距镜头拍摄的。这张照片将场景缩小到两个关键元素，也就是一开始对我产生吸引力的东西上。

佳能EOS 5，90mm微距镜头，偏振镜，富士Velvia胶片，快门速度1秒，光圈f/16

96 拍摄自己家附近的东西

许多摄影师并不注意自己家附近可以拍摄的东西，对这些地方往往因为太过熟悉而一晃而过。记住，这里实际上是你最容易把握的地方，在合适的情况下，加上特别的光线，你完全可以拍摄到很不错的影像。如果你所在地的风光中缺少生动的景致，你可以将注意力集中在细节上。在城市和小镇，停车场的周边地带或者是公园，你都可以在细节中捕捉到季节的变化。列一个很容易到达的地方的清单，经常去这些地方，记录季节的变化。如果你对自己所处的地方烂熟于心，那么你在拍摄中就应该有更多的创新，创作出富有新意的作品来。

毛地黄

为了拍摄到好的风光摄影作品，不一定要到一些特别的地方去。我的很多成功照片都是在我家周围几公里以内的地方拍摄的。我对这些地方很熟悉，因此当好的光线和有趣的天气出现的时候，我就确切地知道应该到哪里去拍摄。通过与当地人的交谈，我开始注意以前不注意的东西，比如罂粟花地和果树林。这张照片是在距离我家几百米远的地方拍摄的。在砍伐了松树的一块地上，休眠的毛地黄开始发芽。在初夏的时候，这里落满了毛地黄叶子，由此，我就知道来年这里肯定有一个好景致。我多次来到这里拍摄盛开的鲜花。

佳能EOS 5，24mm镜头、偏振镜、富士Velvia胶片，快门速度1/8秒，光圈f/11

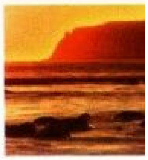
97 多次曝光

多次曝光的概念就是在一个画面中重叠多个影像。在使用手动相机的时候，你可以在第一张照片拍摄后，不过片来进行多次曝光。现在的自动卷片相机，需要使用特殊的功能设置来实现。这种方法的拍摄效果，与推拉变焦镜头获得的爆炸效果是有区别的，更像为破晓时分的风光照片加上一个满月。风光摄影中多次曝光的一个用途是可以拍摄简单的抽象构图画面，每次影像的焦点和相机位置都有所不同，这可以让我们获得画意般的效果，同时又能识别出主体，保持足够多的细节。在使用胶片相机拍摄时，这种效果是在相机内部完成的。计算机软件可以让数码摄影师通过后期制作获得相同的效果。

抽象的风铃草

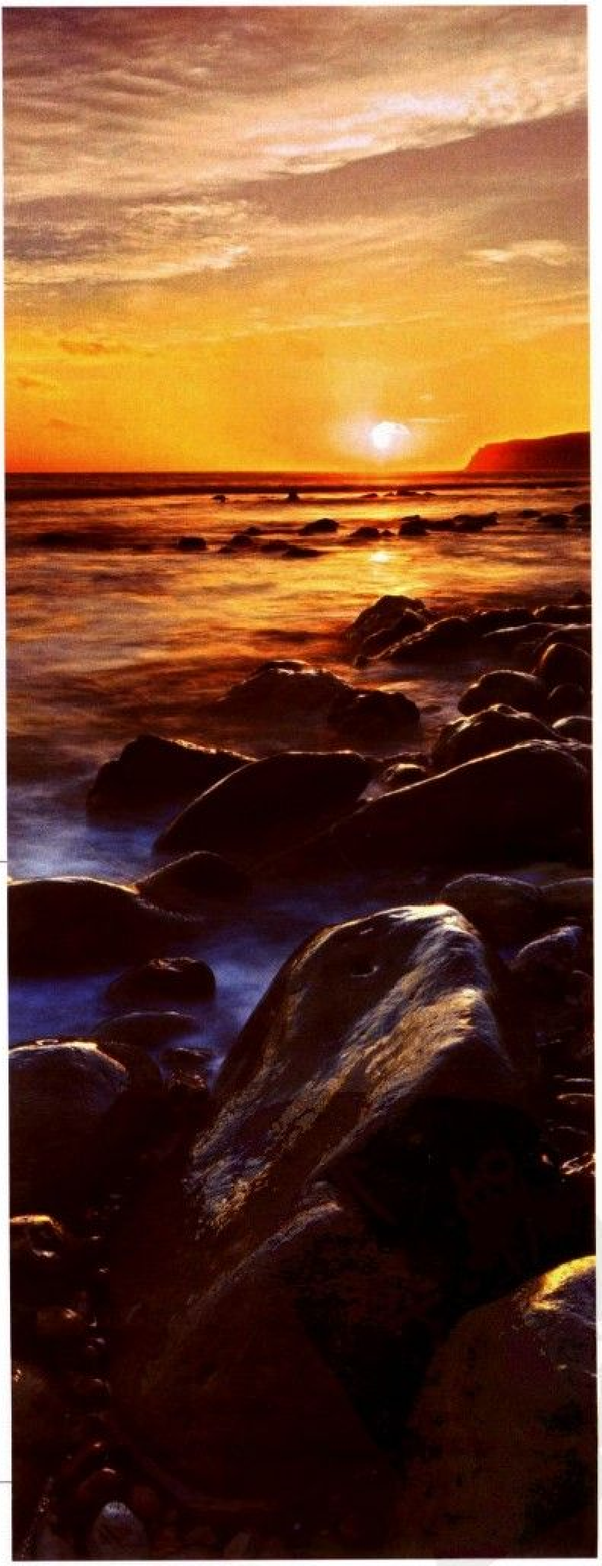
这张春天树林中风铃草的照片经过8次曝光。相机被安装在一个球形视频云台上。构图之后，我锁定水平位置，将相机垂直摇起，直到我选择拍摄的场景的上边线出现在取景器的下面，然后放开摇动机构，让相机在其重力的作用下匀速向下摇动，在这一过程中我遥控释放快门，在相机向下运动的过程中，完成了8次曝光（在卷片器的帮助下）。我判断正确的曝光是光圈f/11、快门1/30秒，为了避免因为多次曝光引起的偏亮的情况（我计算过，每次曝光都有相同的光线到达胶片，因此每次的曝光组合应该是相同光圈下快门速度1/125秒），最后的拍摄效果很不错。

佳能EOS 5，28—105mm镜头，富士Velvia胶片，快门速度1/125秒，8次曝光，光圈f/11



98 拍摄竖幅全景照片

在自己喜欢的风光场景拍摄中，使用全景相机可以拍摄到特别的竖幅全景照片，它可以让你发现那些以前从未想过的画面。很明显，主体决定了是不是适合拍摄竖幅全景照片。前景的兴趣点很重要，它需要引导眼睛很好地进入到画框之中，使影像具有足够的深度感。景深是预先就设好的，因为这个原因，许多垂直全景影像需要使用最小的光圈，以便获得足够的前后景的锐度。你也许很少遇到合适的场景，但最终的影像确实具有不同凡响的效果。



阿克思茅斯

许多竖幅全景影像需要使用中灰密度渐变滤镜，使天空与前景的亮度达到有效平衡，在日出与日落的时候拍摄，这一点显得尤为重要。不幸的是，大多数的全景相机都是旁轴平视取景，因此滤光镜的位置无法做到很精确地调整，效果也就不如通过镜头取景的相机了。我将滤光镜安装在不同位置，经过一系列测试拍摄之后，确定了渐变滤镜的准确位置，并在滤光镜安装座上作了标记。这张德文郡的阿克思茅斯的锡顿湾的影像为了降低明亮的天空与前景昏暗的石头之间的反差，使用了一个2档、一个3档的中灰密度渐变滤光镜。

哈苏Xpan，45mm镜头，2档和3档中灰渐变滤光镜，富士Velvia胶片，快门速度4秒，光圈f/2

99 田野中的动物

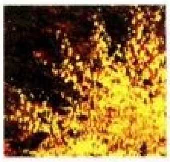
在你的风光影像中包括进去动物和鸟类，会提升画面的空间感，就像在风光中添加一些普通的细节一样，即使这些包括到构图中的东西很小。动物也会使影像有了生命气息，有生命的东西在摄影作品中总会被注意到，能够立刻抓住的读者的注意力。考虑到你所要拍摄的照片的类型，你可通过动物来强化环境肖像，使用动物作为广阔风景的微妙焦点，注意不要让它们处在画面的正中间（见第120页）。作为一种选择，可以包括进去一些动物群落的细微标记，比如雪地中的足迹，或者是被弃的鹿角等。

新森林的小马

许多动物是它们所生息的风景地的一种标志。新森林的小马是英国罕布什尔的一种象征。这种小马整年都在外边游牧。牧场上的小马和鹿被繁殖出来，就是为了保持林地的生态平衡，维持一个对于其他很多生物来说都很重要的栖息地。这张照片是在早晨拍摄的，使用逆光来增加场景的气氛。我耐心等着，直到小马进入树下的恰当位置，从而在构图上达到了很好的平衡。另外，细节对于抓住注意力是很重要的：小马不断在运动，因此我连续拍摄了很多张照片，确保在一个画面中它们的8条腿都可以看清楚。

佳能EOS 5，70—200mm镜头、富士Velvia胶片，豆袋、快门速度1/60秒、光圈f/8

100 使用特殊滤镜



尽管在风光摄影中滤镜的使用通常都会降低到最低限度，但特殊滤镜是非常有用的。那就是高坚和Singh-Ray生产的蓝金（高坚是蓝黄）偏振滤镜。这种滤镜的效果大多时候并不好，但是偶尔会产生特别的效果。滤镜会使整个画面呈现出一种暖色调，同时会产生蓝色或金色的彩色高光区。在多云或雨天，用它拍摄风景中的细节非常有用，拍出的照片有一种彩虹般的效果；另外在雾天也可以拍摄出有趣的效果。在那些非常不好、无法进行正常拍摄的天气，它可以帮助你拍摄出非同寻常的照片来。

秋 路

这张照片拍摄的是苏格兰高地的备用公路，是在一个昏暗潮湿的秋天下午拍摄的。尽管是秋叶五彩缤纷的时节，但是因为光线不好，整个场景昏暗且缺少生气。因此我便拿出了我的蓝金偏振镜，看看效果会怎样。通过取景器，我可以看到通过旋转滤镜对画面效果所产生的影响。我的主要目的是强化潮湿的公路上的蓝色影调。这种效果被滤镜所放大，增强了金色树叶之间的对比。滤镜的效果在这里很微妙，它帮助我在一个很糟糕的天气里完成了一幅成功的影像。

佳能EOS-1Ds，100-400mm镜头，Singh-Ray 蓝金偏振镜，ISO50，快门速度1秒，光圈f/22

关键词索引

abstract images 抽象影像 71,122—123,132—133
  recognizable elements in 可识别元素 125
  special techniques 特殊技巧 132—133
agricultural landscape 农业风光 94
aperture 光圈
  and depth of field 和景深 53,141
  and exposure 和曝光 21
atmosphere 气氛 92,97,105,106,144
autumn 秋
  capturing the atmosphere 捕捉气氛 105
  shooting for colour 拍摄色彩 111

backlight 逆光 44,90,104,111
bluebells 风铃草 106

camera supports 相机的支撑 74
castles 城堡 92—93
cityscapes 城市风光 96
coastal landscapes 海滩风光
avoiding foodprints 避免脚印 87
avoiding litter 避免杂物 78
  checking the tides 了解潮汐 79
  and contrasting colours 和对比色彩 85
  and foregroud colour 和前景色彩 81
  and lighting angles 和光线角度 83
  looking for patterns 寻找图案，寻找图式 82
colour—correction filters 色彩校正滤镜 21
colours 色彩
  finding contrasts 寻找反差 85
  recording accurrately 准确记录 27,106
colour saturation 色彩饱和度 16,27,40,90,111
composition 构图
  fine—tuning 精确构图 50—51
  keeping it simple 构图简洁 55,65,118
  and lanscape details 和风景细节 126—127
rule of thirds 三分法 61,120
converging verticals 垂直汇聚 52

depth,sense of 纵深感 38,60
depth of field 景深
  and aperture 和光圈 53,141
  and focal length 和焦距 53,60,65,68
  see also hyperfocal focusing 参见超焦距
destinations,researching 研究拍摄目标 15
details,intimate 有亲和力的细节 121—128

equipment：keeping it light 设备：保持轻便 10
exposure 曝光
  bracketing 包围式 21,44
  controlling 控制 32
  multiple exposures 多次曝光 140
  very long exposures 长时间曝光 21,26

figures,including 包括形体 12
films 胶片
  brightness range 亮度范围 18
  reciprocity failure 倒易律失效 21
  uprating for colour 因为色彩增感 40
filters 滤镜
  and exposure 和曝光16,99
  using with caution 小心使用 75
flare 炫光 30,44
focal points 焦点 57,98
focusing 对焦 53,68
fog 雾 40,97
foreground interest 前景兴趣点 38,55,60,81,94
formats 画幅 17,54,141

graphic compositions 图案构图 71，119

harvest shots 庄稼照片 94,114
high—key images 高调 44
horizons,level 水平线 54,56
hyperfocal focusing 超焦距 58—59,60

lead—in lines 汇聚线条 55,61,94,114
lenses 镜头
  choice of focal length 焦距的选择 66—67
  distortions 畸变 56
light 光线
  additional sources 增加光源 134
  after sunrise/before sunset 日出之后，日落之前 25
  before sunrise/after sunset 日出之前，日落之后 26,37
  capturing transient light 捕捉瞬间的光线 29
  researching lighting angles 研究光线的角度 83
  and texture 和肌理，和纹理 25,82
  ultilizing sharp light 非常锐利的光线 70
  see also backlighting;overcast days;sidelighting;sun 参见逆光；多云天气；侧光；太阳
lighthouses 灯塔 86
locations 位置
  keeping on shooting 坚持拍摄 138
  shooting close to home 拍摄离家很近的东西 139

macro photography 微距摄影 128
manmade elements 人工元素 100—101
metering techniques 测光技巧 33
meters 测光表
  characteristics of 性能 32
  spot meters 点测光表 29,33,112
mist 薄雾 39,97,105
mountains 山 95
movement 运动
  in the landscape 在风景中 42—43,125
  of water 水的 78,80,97,99
multiple expostures 多次曝光 140

neutral density graduated filters 中性灰渐变滤光镜 18—19
  balancing reflections 平衡的倒影 41
  and sky/landscape contrast 和天空/风景的反差 18,28
  and telephoto lenses 和远摄镜头 75

overcast days 多云的天气 27,90,99,111

panoramic images 全景影像 54
  vertical panoramics 垂直全景 141
patterns 图式，图案 82,118
perspective 透视
  aerial perspective 空气透视 64,110
  compressing 压缩 40,66,71,106,119
  exaggerating 夸大 12,38,60
place,sense of 现场感 91,97
polarizing filters 偏振镜 16,27,28,81,90,99,106,111
  blue—gold version 蓝金偏振镜 143
  and sidelighting 和侧光46
reciprocity 倒易律 20—21
reflections on water 水中倒影 41,97,107,119
rule of thirds 三分法 61,120

scale,sense of 比例感 12
sea 海
  recording movement of 记录运动 78,80,86
  shooting breaking waves 拍摄波浪 84,86
seasons 季节
  recording changes 记录变化 108—109
  timing your visit 适时前往 104,111
shadows 阴影 25,38,46,110
shutter speed 快门速度
  blurring movement 虚化运动 42—43
  and camera shake 和相机震动 74
  and exposure 和曝光 21
sidelighting 侧光 46—47,95
silhouettes 剪影 44,129
skies 天空 28
snow 雪 112—113
spring colour 春天的色彩 115
stormy weather 暴雨天气 24
summer 夏天 110
sun 太阳
  including in shot 照片中包括 69
  low—angled 低角度 25,38,82,106
sunrises and sunsets 日出和日落 29,45
symmetry 对称 119

telephoto lenses 远摄镜头
  avoiding camera shake 避免相机震动 24,74
  compressing perspective 压缩透视 40,66,71,106,119
  and depth of field 和景深 65,68
  filter problems with 滤镜问题 75
  isolating details 单独的细节65,66,71
  isolating patterns 单独的图式，单独的图案 114,118
  spotting possible scenes 细小的可拍摄场景 72—73
texture 纹理，肌理 25,82
themes,photographing 专题摄影 136—137
three—dimensionality 三维 38,46—47,60
tripods 三脚架 13
  and composition 和构图 50—51
  learning technique 学习技巧 14

vantage points,choosing 选择好的拍摄点 17
viewpoints 视点 39
villages 乡村 98

warm—up filters 暖调滤镜 36
water 水
  as attractive element 作为有吸引力的元素 97
  recording movement 记录运动 78,80,97,99
  reflection on 倒影 41,97,107,119
waterfalls 瀑布 14,99,115
wide—angle lenses 广角镜头 12,38,60,80,94
winter 冬 107
woodlands 林地 40,90,106,111,115
workflow,developing 提高拍摄效率 31

zoom lenses 变焦镜头 10
  and composition 和构图 66,71,118,124
  and flare 和炫光 30